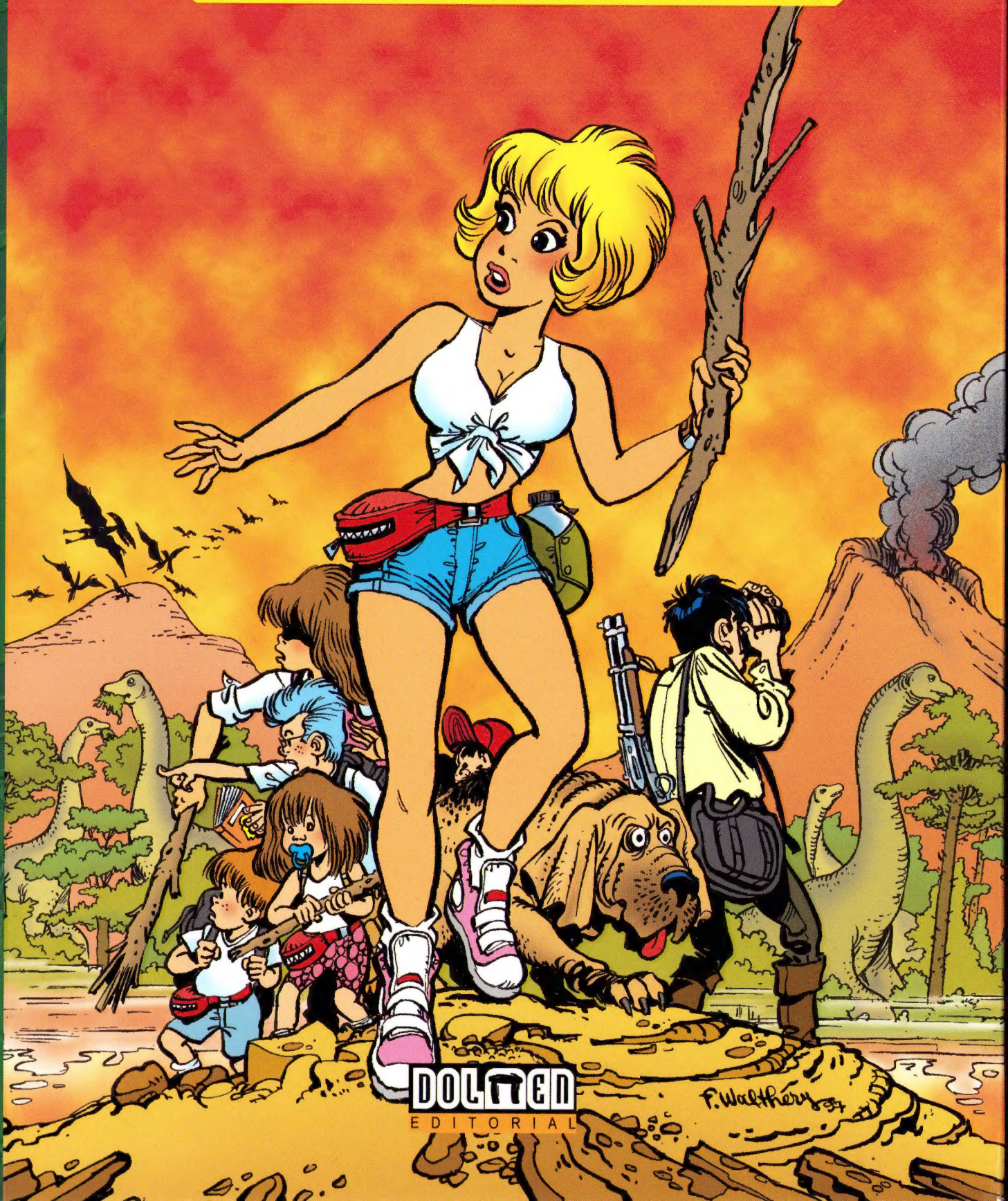
F. Walthéry

Tillieux - Dusart - Wasterlain - Van Linthout

Natacha



DOLMEN
EDITORIAL

F. Walthéry

Natacha

Tomo 6

El ángel rubio

La viuda negra

Natacha y los dinosaurios

DOLMEN EDITORIAL

Contraportada original del álbum *L'ange blond* (1994).

Natacha integral 6

Original volumes: Natacha 16 L'Ange Blond, Natacha 17 La Veuve noire, Natacha 18 Natacha et les dinosaures. **Natacha - L'intégrale 6.**
©Dupuis 1994, 1997, 1998 by Walthéry, Tillieux, Dusart, Wasterlain, Van Linthout. - © 2017 T. Dolmen Editorial sobre la presente edición
All rights reserved. www.dupuis.com
Primera edición: enero de 2017 – **ISBN:** 978-84-16961-11-5 **Depósito Legal:** PM 945-2014
C/Oms, 53 07003 Palma de Mallorca – *dolmen@dolmeneditorial.com*
Dibujos y guion: Walthéry, Tillieux, Dusart, Wasterlain, Van Linthout. **Colores:** Cerise
Traducción: Lorenzo Diaz - **Rotulación y diseño:** Laura Ruiz - **Asesores editoriales y corrección:** Alfons Moliné y Carlos De Gregorio.
Diseño de Portada: Azahara Carreras (sobre un diseño de Fernando Fuentes). **Editor:** Vicente García.
Dirección: Darío Arca.
Todas las imágenes son copyright © de sus respectivos propietarios y/ o licenciatarios y se han incluido en el libro a modo de complemento para el cuerpo teórico del texto y para situarlo en su contexto histórico correspondiente. En caso de que se observara cualquier tipo de omisión, ésta se rectificará en futuras ediciones.

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)»

Natacha

EL ÁNGEL RUBIO

POR: F. Walthéry

GUION: M. Tilleux

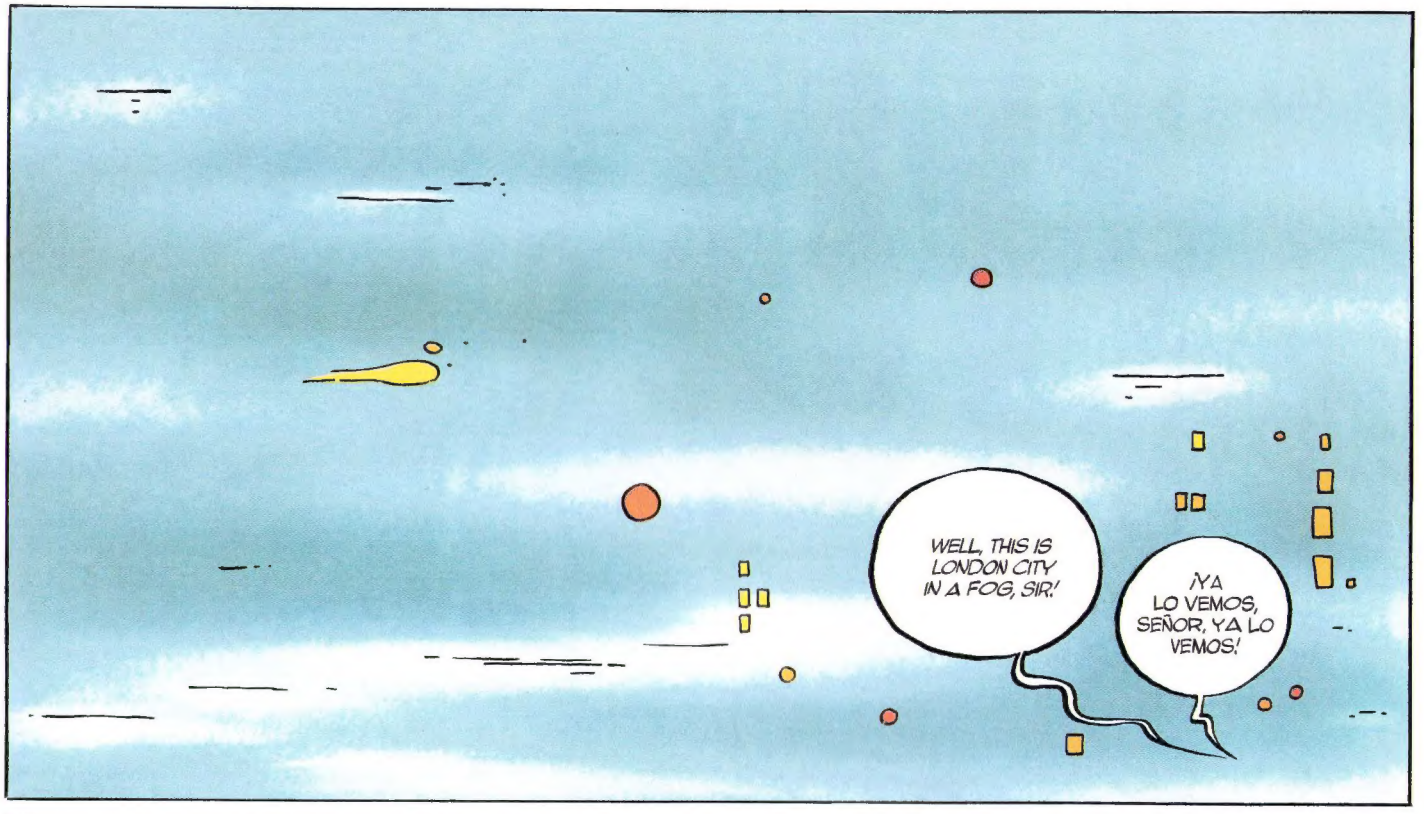
FONDOS: G. VAN LINTHOUT

COLORES: CERISE

A MICHÈLE Y A MI PEQUEÑO NICOLAS
F.

A ANDRÉ SALORD
F.

Portada original del álbum *L'ange blond*, publicado en 1994.


WELL, THIS IS LONDON CITY IN A FOG, SIR!
¡YA LO VEMOS, SEÑOR, YA LO VEMOS!

¡SÍ! ¡QUÉ SUERTE HABER PODIDO ENCONTRAR EL HOTEL! ¡LA NIEBLA NOS HA CAÍDO ENCIMA DE REPENTE!
YES, ¡SUS AMIGOS TRIPULANTES TAMBIÉN LLEGARON USANDO EL RADAR, SEÑORITA NATACHA!
THE DAY
VERVIERS

¡DE TODOS MODOS, EL AVIÓN NO SALE HASTA DENTRO DE TRES DÍAS!
30

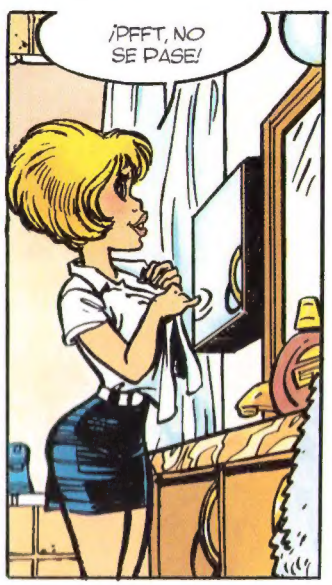
¡VENGA, DALE AL PRIMER PISO...! ¡ESTOY ENCANTADA CON MIS COMPRAS!
¡Y YO! ¡EN LONDRES SIEMPRE SE ENCUENTRAN COSAS INCREÍBLES!

DESE PRISA, WALTER, ¡EL COMANDANTE TURBO Y LEGRAIN PASARÁN A TOMAR UNA COPA EN LA HABITACIÓN!

SU AMIGA BETTY VENDRÁ TAMBIÉN, ¿NO?
¡HM-M! YA LE HA ECHADO EL OJO, ¿EH, VIEJO PILLÍN?
15

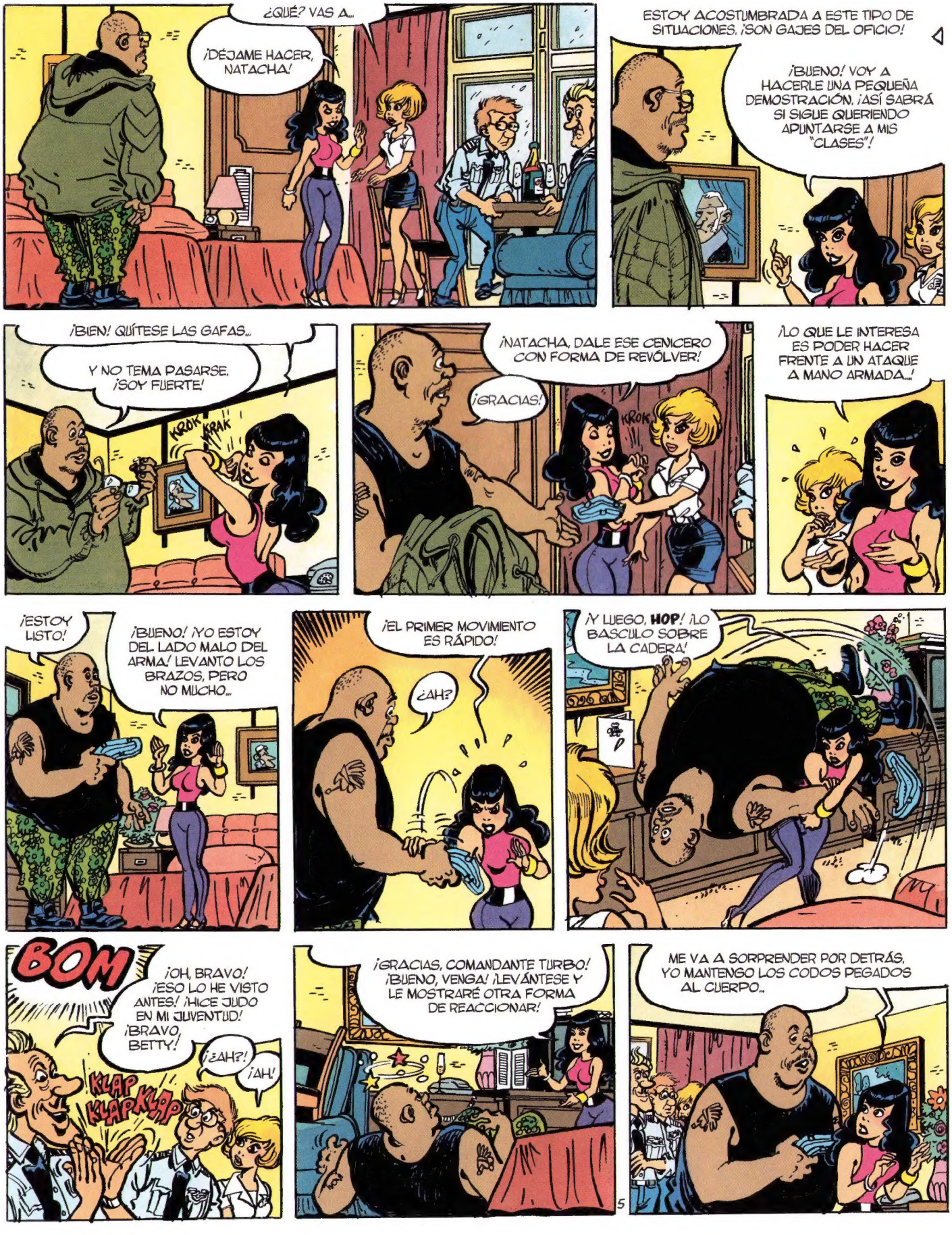
EL ÁNGEL RUBIO

POR: François Walthéry
FONDOS: G. VAN LINTHOUT
GUIÓN: MAURICE TILLIEUX



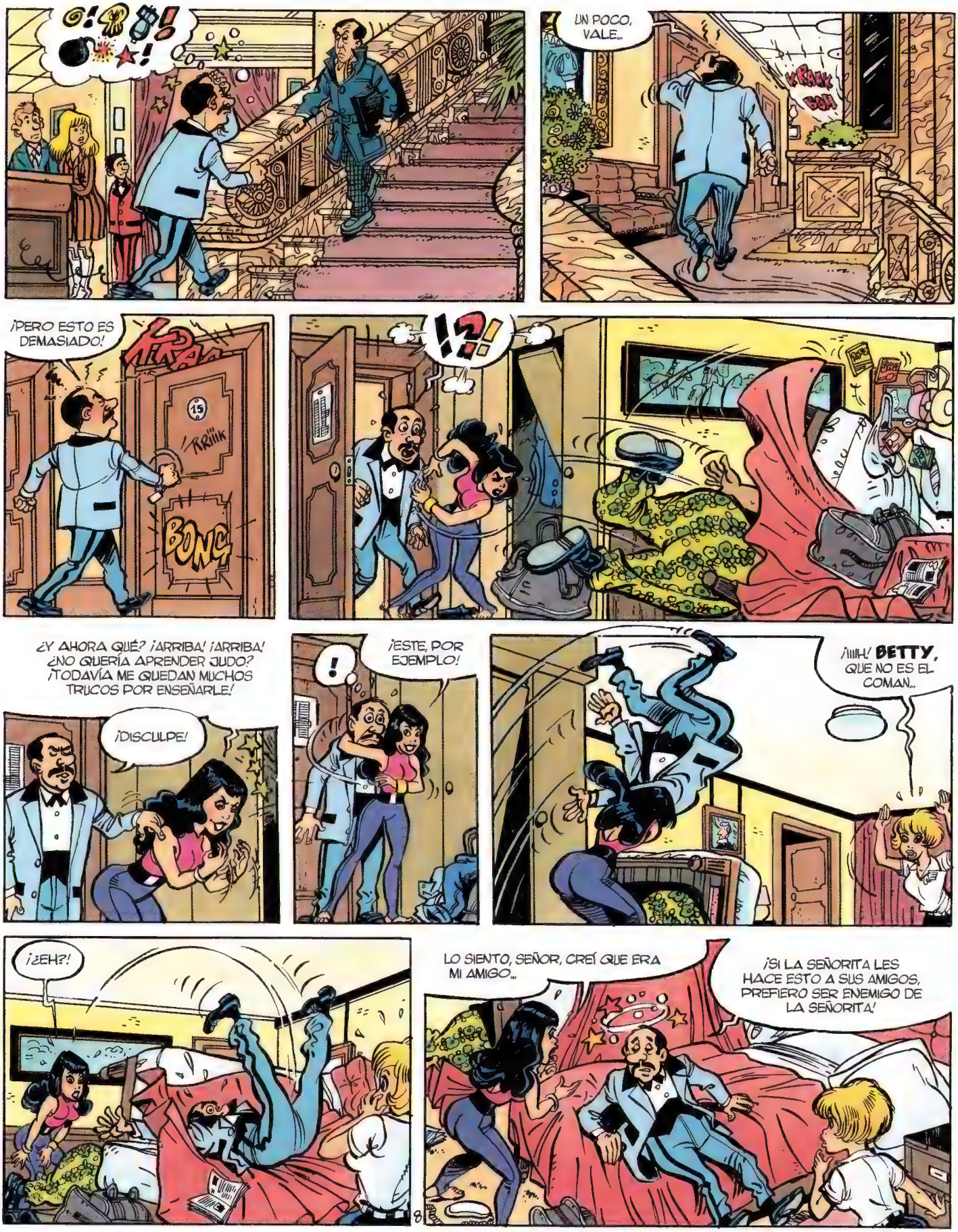
POCO DESPUÉS...
BZZZ
¡AH!
¡PASA, BETTY! ¡PREPARARÉ LAS COPAS!
¡VAYA! ¿Y TU AMIGO WALTER?
¿ÉL? ¡EN EL CUARTO DE BAÑO! ¡Y COMO DE COSTUMBRE SIGUE SIN HABER ACABADO!
¡EH, EH! ¡YA VALE, OIGA! SI USTED NO HUBIERA TARDADO TANTO EN ARREGLARSE, ¡YO HABRÍA TENIDO TIEMPO DE SOBRA PARA CAMBIARME A GUSTO!
BZZZ
¡JE, JE! ¡WALTER ES UN GRUÑÓN!
AY, SÍ.
¡PASE, LEGRAIN! ¡PASE, COMANDANTE TURBO, PASE!
¡LES PRESENTO A MI AMIGA BETTY!
¡AH, LA CAMPEONA DE JUDO! ¡ENCANTADORA! ¡LA HE VISTO ANTES!
¡HOP! ¡HE TERMINADO! ¿QUÉ LES PARECE? ¡¡ES CHULO Y DE LO MÁS CÓMODO!!
¡¿DE DÓNDE HA SACADO ESE ESPANTO?!
¿QUÉ...? ¡PERO SI ES PURO TWEED! ES ELEGANTE E INFORMAL... ¡POR 15 LIBRAS! ¡UNA GANGA...!
¡QUÉ HORROR, WALTER! Y JUSTO CUANDO NO LO ACOMPAÑO DE COMPRAS... ¡AY, DIOS MÍO!
¡ESO! LOS INGLESES SE HACEN A LO QUE SEA... PERO TÚ, ¡VAS A METER MIEDO A LOS NIÑOS!
¡LO QUE PASA ES QUE OS MORÍS DE CELOS!
¡AMIGO MÍO, NADIE PUEDE SENTIR CELOS DE UN CRUCE ENTRE UN SACO DE PATATAS Y UN JARRÓN CON FLORES!
¡OOH, YA LO SÉ! ¡LO HA VISTO ANTES! ¡BLEEH!
¡VAMOS, WALTER, QUÍTESE ESTE DISFRAZ!
¡VALE! ¡LA ELEGANCIA SE RINDE A LA VULGARIDAD!
¡JA, JA, JA!
PASAN LAS HORAS...
BZZZ
YA SE HA LEVANTADO LA NIEBLA...
¡ME ABURRO AQUÍ! ¡ME VOY A VISITAR LA TORRE DE LONDRES!
¡VALE! ¡AL SALIR, MIRE A VER QUIÉN LLAMA!
3.

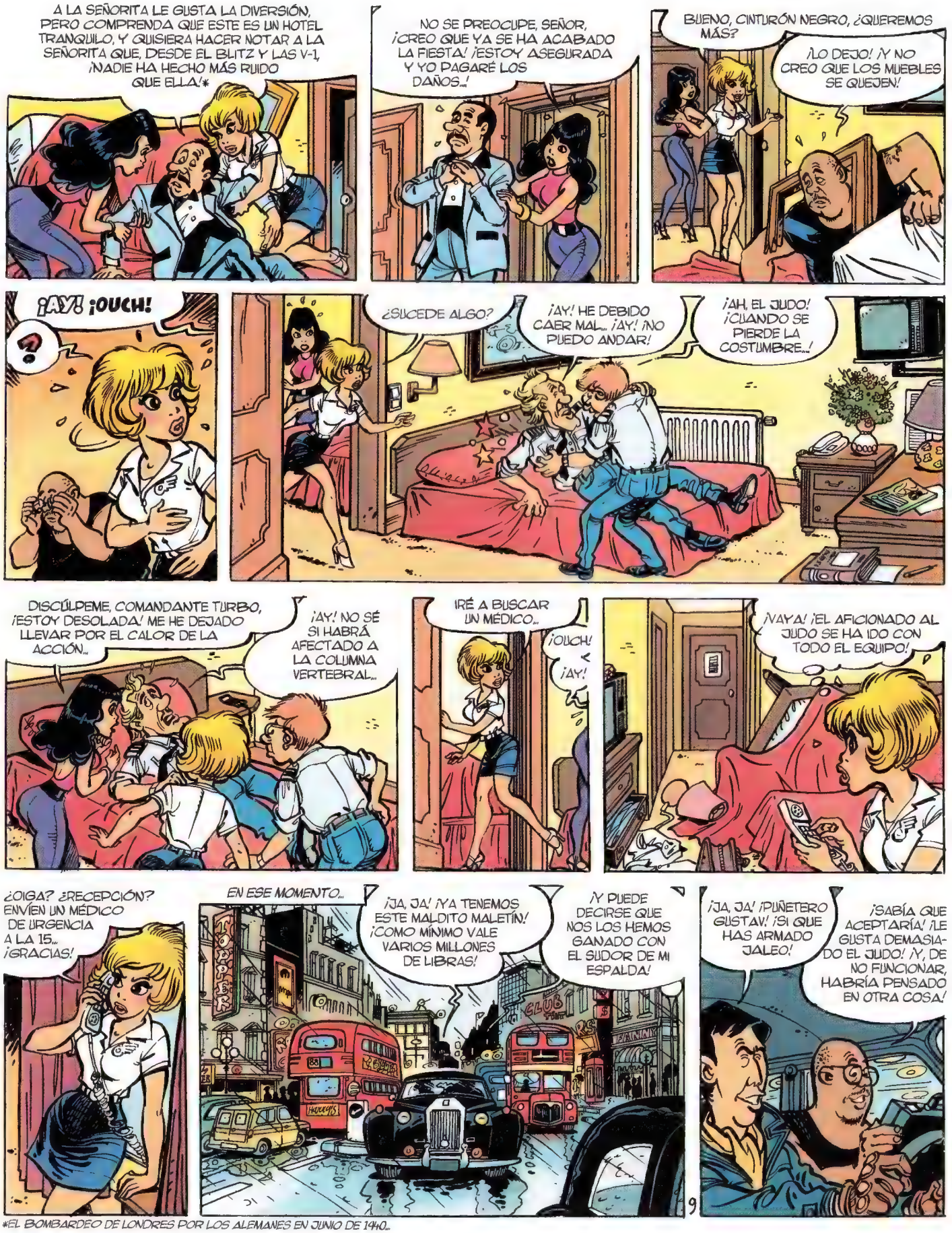
N. DEL T: EN EL ORIGINAL: *UN TOUR À LA TOUR*, YA QUE "TOUR" PUEDE SIGNIFICAR LAS DOS COSAS, JUEGO DE PALABRAS INTRADUCIBLE TANTO EN CASTELLANO COMO EN INGLÉS, DE AHÍ LA NULA REACCIÓN DEL CONSERJE EN LA SIGUIENTE VIÑETA.


¿QUÉ? VAS A...
¡DÉJAME HACER, NATACHA!
ESTOY ACOSTUMBRADA A ESTE TIPO DE SITUACIONES. ¡SON GAJES DEL OFICIO!
¡BUENO! VOY A HACERLE UNA PEQUEÑA DEMOSTRACIÓN. ¡ASÍ SABRÁ SI SIGUE QUERIENDO APUNTARSE A MIS "CLASES"!
¡BIEN! QUÍTESE LAS GAFAS...
Y NO TEMA PASARSE. ¡SOY FUERTE!
KROK
KRAK
¡NATACHA, DALE ESE CENICERO CON FORMA DE REVÓLVER!
¡GRACIAS!
KROK
¡LO QUE LE INTERESA ES PODER HACER FRENTE A UN ATAQUE A MANO ARMADA...!
¡ESTOY LISTO!
¡BUENO! ¡YO ESTOY DEL LADO MALO DEL ARMA! LEVANTO LOS BRAZOS, PERO NO MUCHO...
¡EL PRIMER MOVIMIENTO ES RÁPIDO!
¿AH?
¡Y LUEGO, HOP! ¡LO BASCULO SOBRE LA CADERA!
BOM
¡OH, BRAVO! ¡ESO LO HE VISTO ANTES! ¡HICE JUDO EN MI JUVENTUD!
¡BRAVO, BETTY!
¡¿AH?!
¡AH!
KLAP KLAPKLAP
¡GRACIAS, COMANDANTE TURBO! ¡BUENO, VENGA! ¡LEVÁNTESE Y LE MOSTRARÉ OTRA FORMA DE REACCIONAR!
ME VA A SORPRENDER POR DETRÁS, YO MANTENGO LOS CODOS PEGADOS AL CUERPO...
5

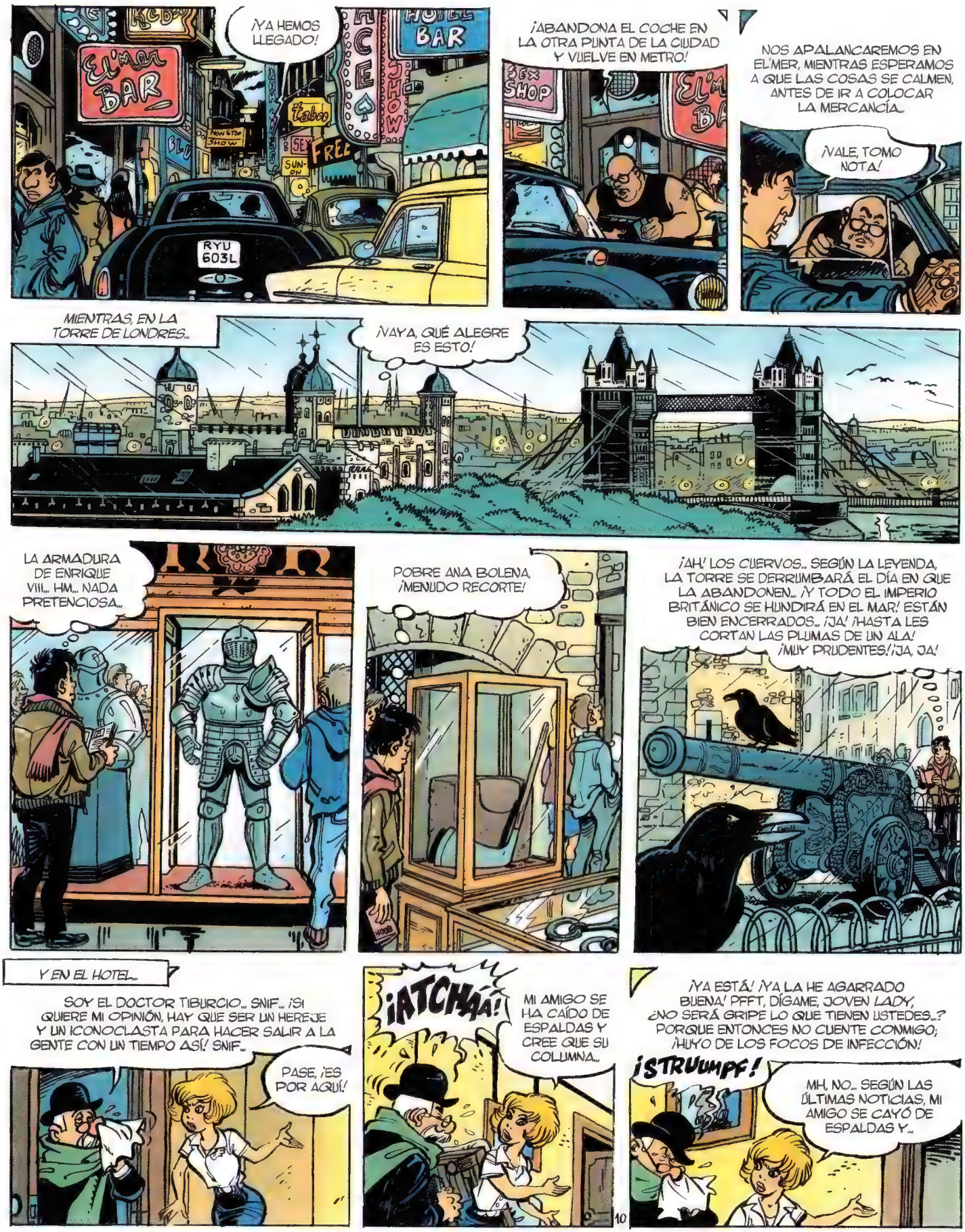
¡PIVOTO HACIA LA DERECHA, Y MI CODO DESVÍA EL ARMA!
PRESA AL BRAZO DERECHO...
¡HOP!
¡BIEN! ¡MUY BIEN!
¡Y HOP!
¡AH, BRAVO! ¡BRAVO!
¡AAAH! ¡YA LO HABÍA VISTO OTRAS VECES! ¡¡¡PERO BRAVO!!!
¡Y AHORA, VAMOS A DIVERTIRNOS POR POCO DINERO! ¿SE SIENTE EN CONDICIONES DE PARTICIPAR, COMANDANTE?
HM... ER... EJEM... ¿POR QUÉ NO, JOVENCITA ...? ¿QUÉ DEBO HACER...?
?
¡BIEN! ¡¡INTERVENGA CUANDO SE LO DIGA!!
¡SUPONGAMOS QUE LE SORPRENDEN DOS CONTRINCANTES...! VOY A HACERLE UNA PEQUEÑA DEMOSTRACIÓN SOBRE CÓMO SOBREVIVIR A ESO...
¿A MENOS QUE YA HAYA TENIDO BASTANTE?
¿YO? ¡ESTARÍA ASÍ HASTA MAÑANA!
¡BIEN! ¡BIEN! ¡VAMOS A AUMENTAR LA PRESIÓN!
¿LISTO...? ¡VAMOS! ¡ATÁQUEME COMO SI HUBIERA DESCUARTIZADO A SU MADRE Y VENDIDO LOS PEDAZOS A DOS FRANCOS LA TONELADA!
¡HUMPF!
¡PERFECTO!
¡LE TOCA, COMANDANTE!
6

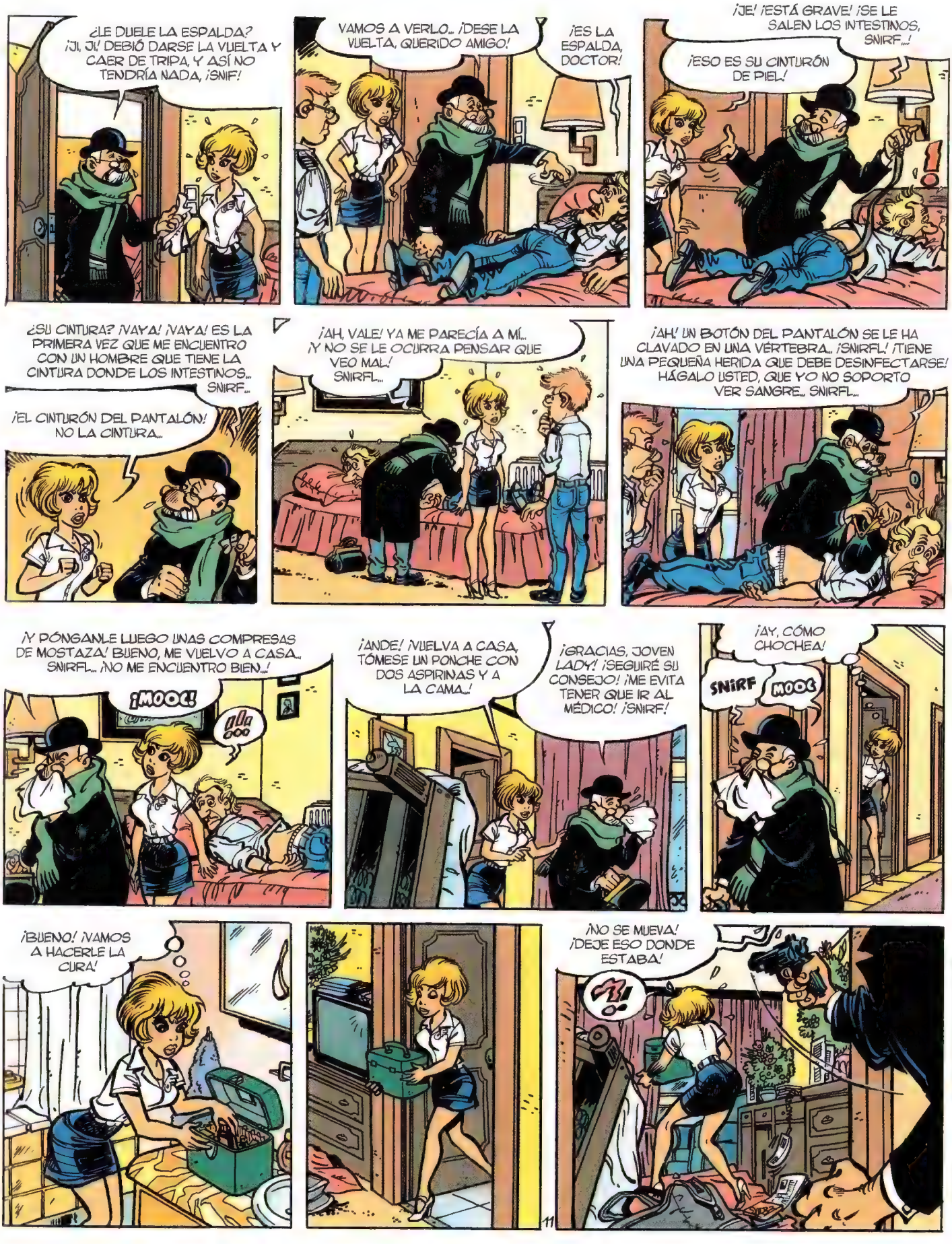
¡VALE! YA HABÍA VISTO ESO...
BOOM
¡...EEH!
¡UAUH! ¡ESTO SÍ QUE ES ENTRENAR!
VLAP
COMO DECÍA UN GENERAL: "LAS GRANDES MANIOBRAS SON MÁS DIVERTIDAS QUE LAS BATALLAS..."
KRAAK
BOM
BROOOM
BADABOM
BOM
BROOOOMMM
VLAP
POK

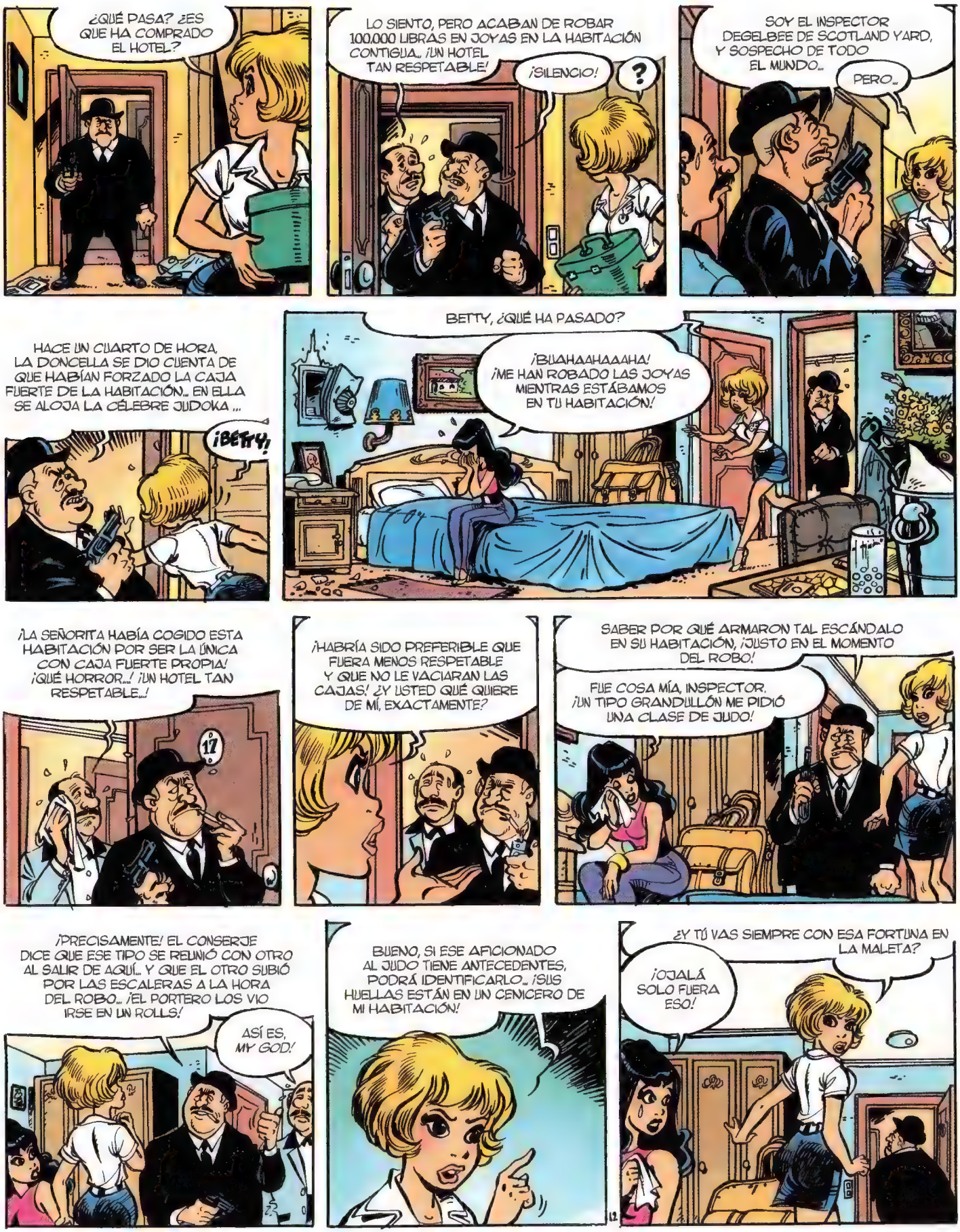

UN POCO, VALE...
¡PERO ESTO ES DEMASIADO!
BONG
¿Y AHORA QUÉ? ¡ARRIBA! ¡ARRIBA! ¿NO QUERÍA APRENDER JUDO? ¡TODAVÍA ME QUEDAN MUCHOS TRUCOS POR ENSEÑARLE!
¡DISCULPE!
¡ESTE, POR EJEMPLO!
¡¡¡¡H-! BETTY, QUE NO ES EL COMAN...
¡¿EH?!
LO SIENTO, SEÑOR, CREÍ QUE ERA MI AMIGO...
¡SI LA SEÑORITA LES HACE ESTO A SUS AMIGOS, PREFIERO SER ENEMIGO DE LA SEÑORITA!



*EL BOMBARDEO DE LONDRES POR LOS ALEMANES EN JUNIO DE 1940...


¡YA HEMOS LLEGADO!
EL'MER BAR
HOTEL BAR
SHOW
SEX SHOP
FREE
RYU 603L
¡ABANDONA EL COCHE EN LA OTRA PUNTA DE LA CIUDAD Y VUELVE EN METRO!
NOS APALANCAREMOS EN EL'MER, MIENTRAS ESPERAMOS A QUE LAS COSAS SE CALMEN, ANTES DE IR A COLOCAR LA MERCANCÍA...
¡VALE, TOMO NOTA!
MIENTRAS, EN LA TORRE DE LONDRES...
¡VAYA, QUÉ ALEGRE ES ESTO!
LA ARMADURA DE ENRIQUE VIII... HM... NADA PRETENCIOSA...
POBRE ANA BOLENA, ¡MENUDO RECORTE!
¡AH! LOS CUERVOS... SEGÚN LA LEYENDA, LA TORRE SE DERRUMBARÁ EL DÍA EN QUE LA ABANDONEN... ¡Y TODO EL IMPERIO BRITÁNICO SE HUNDIRÁ EN EL MAR! ESTÁN BIEN ENCERRADOS... ¡JA! ¡HASTA LES CORTAN LAS PLUMAS DE UN ALA! ¡MUY PRUDENTES! ¡JA, JA!
Y EN EL HOTEL...
SOY EL DOCTOR TIBURCIO... SNIF... ¡SI QUIERE MI OPINIÓN, HAY QUE SER UN HEREJE Y UN ICONOCLASTA PARA HACER SALIR A LA GENTE CON UN TIEMPO ASÍ! SNIF...
PASE, ¡ES POR AQUÍ!
¡ATCHÁÁ!
MI AMIGO SE HA CAÍDO DE ESPALDAS Y CREE QUE SU COLUMNA...
¡YA ESTÁ! ¡YA LA HE AGARRADO BUENA! PFFT, DÍGAME, JOVEN LADY, ¿NO SERÁ GRIPE LO QUE TIENEN USTEDES...? PORQUE ENTONCES NO CUENTE CONMIGO; ¡HUYO DE LOS FOCOS DE INFECCIÓN!
¡STRUUMPF!
MH, NO... SEGÚN LAS ÚLTIMAS NOTICIAS, MI AMIGO SE CAYÓ DE ESPALDAS Y...
10


¿LE DUELE LA ESPALDA? ¡JI, JI! DEBIÓ DARSE LA VUELTA Y CAER DE TRIPA, Y ASÍ NO TENDRÍA NADA, ¡SNIF!
VAMOS A VERLO... ¡DESE LA VUELTA, QUERIDO AMIGO!
¡ES LA ESPALDA, DOCTOR!
¡JE! ¡ESTÁ GRAVE! ¡SE LE SALEN LOS INTESTINOS, SNIRF...!
¡ESO ES SU CINTURÓN DE PIEL!
¿SU CINTURA? ¡VAYA! ¡VAYA! ES LA PRIMERA VEZ QUE ME ENCUENTRO CON UN HOMBRE QUE TIENE LA CINTURA DONDE LOS INTESTINOS... SNIRF...
¡EL CINTURÓN DEL PANTALÓN! NO LA CINTURA...
¡AH, VALE! YA ME PARECÍA A MÍ... ¡Y NO SE LE OCURRA PENSAR QUE VEO MAL! SNIRFL...
¡AH! UN BOTÓN DEL PANTALÓN SE LE HA CLAVADO EN UNA VÉRTEBRA... ¡SNIRFL! ¡TIENE UNA PEQUEÑA HERIDA QUE DEBE DESINFECTARSE! HÁGALO USTED, QUE YO NO SOPORTO VER SANGRE... SNIRFL...
¡Y PÓNGANLE LUEGO UNAS COMPRESAS DE MOSTAZA! BUENO, ME VUELVO A CASA... SNIRFL... ¡NO ME ENCUENTRO BIEN...!
¡MOOC!
¡ANDE! ¡VUELVA A CASA, TÓMESE UN PONCHE CON DOS ASPIRINAS Y A LA CAMA...!
¡GRACIAS, JOVEN LADY! ¡SEGUIRÉ SU CONSEJO! ¡ME EVITA TENER QUE IR AL MÉDICO! ¡SNIRF!
¡AY, CÓMO CHOCHEA!
SNIRF
MOOC
¡BUENO! ¡VAMOS A HACERLE LA CURA!
¡NO SE MUEVA! ¡DEJE ESO DONDE ESTABA!
11


¿QUÉ PASA? ¿ES QUE HA COMPRADO EL HOTEL?
LO SIENTO, PERO ACABAN DE ROBAR 100.000 LIBRAS EN JOYAS EN LA HABITACIÓN CONTIGUA... ¡UN HOTEL TAN RESPETABLE!
¡SILENCIO!
?
SOY EL INSPECTOR DEGELBEE DE SCOTLAND YARD, Y SOSPECHO DE TODO EL MUNDO...
PERO...
HACE UN CUARTO DE HORA, LA DONCELLA SE DIO CUENTA DE QUE HABÍAN FORZADO LA CAJA FUERTE DE LA HABITACIÓN... EN ELLA SE ALOJA LA CÉLEBRE JUDOKA ...
¡BETTY!
BETTY, ¿QUÉ HA PASADO?
¡BUAHAAHAAAHA! ¡ME HAN ROBADO LAS JOYAS MIENTRAS ESTÁBAMOS EN TU HABITACIÓN!
¡LA SEÑORITA HABÍA COGIDO ESTA HABITACIÓN POR SER LA ÚNICA CON CAJA FUERTE PROPIA! ¡QUÉ HORROR...! ¡UN HOTEL TAN RESPETABLE...!
17
¡HABRÍA SIDO PREFERIBLE QUE FUERA MENOS RESPETABLE Y QUE NO LE VACIARAN LAS CAJAS! ¿Y USTED QUÉ QUIERE DE MÍ, EXACTAMENTE?
SABER POR QUÉ ARMARON TAL ESCÁNDALO EN SU HABITACIÓN, ¡JUSTO EN EL MOMENTO DEL ROBO!
FUE COSA MÍA, INSPECTOR. ¡UN TIPO GRANDULLÓN ME PIDIÓ UNA CLASE DE JUDO!
¡PRECISAMENTE! EL CONSERJE DICE QUE ESE TIPO SE REUNIÓ CON OTRO AL SALIR DE AQUÍ... Y QUE EL OTRO SUBIÓ POR LAS ESCALERAS A LA HORA DEL ROBO... ¡EL PORTERO LOS VIO IRSE EN UN ROLLS!
ASÍ ES, MY GOD!
BUENO, SI ESE AFICIONADO AL JUDO TIENE ANTECEDENTES, PODRÁ IDENTIFICARLO... ¡SUS HUELLAS ESTÁN EN UN CENICERO DE MI HABITACIÓN!
¿Y TÚ VAS SIEMPRE CON ESA FORTUNA EN LA MALETA?
¡OJALÁ SOLO FUERA ESO!
12

¡ESPERARON A QUE BETTY VINIERA A MI HABITACIÓN PARA ROBARLA!

¡ESTOY VERDADERAMENTE DOLIDO!

¡EL GOLPE ESTABA BIEN MONTADO PARA QUE TUVIERA ÉXITO! ¡AH, DEBÍAN LLEVAR TIEMPO VIGILANDO A BETTY! ¡LA MANIPULARON PARA QUE PROVOCASE UNA ESCANDALERA QUE TAPASE EL RUIDO QUE HACÍAN AL DESCERRAJAR LA CAJA FUERTE!

ROYAL HOTEL

33

DE ACUERDO, LA LIBERO DE TODA SOSPECHA, Y LLAMARÉ AL SERVICIO ANTROPOMÉTRICO.

NO OLVIDE EL CENICERO, INSPECTOR.

SÍ, BILLY... TODO HA IDO MÁS O MENOS SEGÚN LO PREVISTO... ¡PERO CONSIGUIERON ROBAR EL MALETÍN!

¡¡ES DEMASIADO PRONTO!! ¡HAY QUE RECUPERARLO!

¡...HARÉ LO IMPOSIBLE, BILLY! ¡SÍ.../ TE LO JURO... SÍ...

¡UN MOMENTO! ¡PARA "THE DAY", INSPECTOR!

¡SOY JOHN DAY! INSPECTOR, POR FAVOR, ¡¿SUS IMPRESIONES SOBRE EL ROBO EN LA HABITACIÓN DEL ÁNGEL RUBIO?!!

¿MIS IMPRESIONES? AQUÍ VAN...

¡¡NUNCA HE SOPORTADO A LOS DE SU CALAÑA!!

¡PERIODISTAS OFUSCADOS QUE SE PASAN EL TIEMPO PONIENDO PIELES DE PLÁTANO A LOS PIES DE LA POLICÍA, PARA QUE RESBALEN AL PISARLAS!

COMO VUELVA A VER LA SOMBRA DE UN PELO DE PERIODISTA, HABRÁ QUE LLAMAR LUEGO A LA BRIGADA ANTICRIMEN, ¿ENTENDIDO?

YES, SIR!...

* N. DEL T.: * UN **TOUR** AUTOUR DE LA **TOUR**.

¡EH! ¿DE DÓNDE SALE USTED?
YO NO SALGO, VUELVO.
¿ES USTED EL INSPECTOR COMOSELLAME?
¡SÍ!
¡YO SOY PERIODISTA!
PERIODISTA, ¡¿EH?!
HOTEL
¿Y AHORA QUÉ PIENSA USTED, SIR?
¡QUE INGLATERRA DECAPITARÍA A MARÍA ESTUARDO, PERO DEJA LIBRES A LOS TIPOS DE SU CALAÑA!
¡YA SABE LO QUE ES EL HUMOR INGLÉS!
¡DETÉNGASE, INSPECTOR, ESE HOMBRE ES UN AMIGO!
¿AH, SÍ?
¡PUES DÍGALE QUE NO ME VENGA CON BROMAS DE COLEGIAL!
INSPECTOR, SI IDENTIFICA LAS HUELLAS DEL CENICERO...
¿PODRÍA HACERME SABER QUIÉN ES SU PROPIETARIO? ¡EN CIERTO MODO, ME SIENTO RESPONSABLE DE LA DESAPARICIÓN DE LAS JOYAS DE BETTY!
¡MMSÍ, VALE!
PERO TRANQUILAS, ¿EH...? ¡NO VAYAN A JUGAR A LOS POLICÍAS AFICIONADOS! SERÍAN COMO PERIODISTAS: PIELES DE PLÁTANO Y ESO.
¡CLARO!
ESA NOCHE...
¿HOLA? HEMOS IDENTIFICADO LAS HUELLAS. ¡EL DEL JUDO SE LLAMA GUSTAV VON DORF! TIENE CUATRO CONDENAS POR ROBO.
GRACIAS, INSPECTOR, ¡ES USTED UN CIELO!

¡HOLA! PÓNGAME CON BILL BARNETT, SÍ... ¿BILLY...? ¡SOY BETTY! ESTOY EN MI HABITACIÓN CON MI AMIGA NATACHA. ¡LA AZAFATA, YA SABES!

¡ENTENDIDO!

¡TENGO NOTICIAS! BUSCO A UN TAL GUSTAV VON DORF... DEBE ESCONDERSE EN ALGUNA PARTE DE LONDRES...

¿PUEDES HACER ALGO?

ES POSIBLE, TE LLAMO LUEGO.

HE LLAMADO A BILLY BARNETT, UN AMIGO POLICÍA. TIENE MUCHOS CONTACTOS EN EL HAMPA...

¡ESPEREMOS!

¡ESO, ESPEREMOS MÁS PROBLEMAS!

AL DÍA SIGUIENTE, A MEDIA TARDE...

¿BETTY? ¡SOY BILLY! VERÁS... MIS HOMBRES HAN ENCONTRADO A VON DORF... SE ESCONDE EN EL'MER... UN BAR DEL SOHO... PERO VE CON CUIDADO...

ESTÁ CON UN TAL JACK CUNNINGHAM, APODADO "DOC", ESPECIALISTA EN CAJAS FUERTES... ¡TAMBIÉN ES PELIGROSO!

¡BUENO! SALGO A RECUPERAR ESE MALDITO MALETÍN...

¡VAMOS CONTIGO!

VAMOS, VAMOS...

¡WALTER! ¡NO PUEDO DEJAR A BETTY SOLA EN ESTA HISTORIA! ¡IRÉ SOLA SI NO QUIERE VENIR!

¡VOY, VOY!

A VER, BETTY... ¿QUÉ TIENES EN ESE MALETÍN, ADEMÁS DE LAS JOYAS?

¡HM! ¡ALGO QUE AFECTARÍA A TODA INGLATERRA! NO PUEDO DECIRTE MÁS.

¿PERO EN QUÉ ANDA ESTA?

¿Y LOS LADRONES LO SABEN?

PROBABLEMENTE.

¡HEMOS LLEGADO!

THANK YOU!!

¿QUÉ TOMARÁN?

¡NADA! ¡QUIERO VER A EL'MER!

SOY YO, ¿QUÉ QUIEREN?

¡DECIRLE DOS PALABRITAS, EL'MER! BUSCO A GUSTAV VAN DORF Y A SU AMIGO JACK CUNNINGHAM... ¿NO QUERRÁ QUE LA POLICÍA LE CIERRE EL CHIRINGUITO? ¿EH? ENTONCES, DÍGANOS DÓNDE ESTÁN Y CÓMO LLEGAR HASTA ELLOS.

¿ES USTED DE LA POLICÍA?

¡NO, PERO TENGO CONTACTOS EN ELLA! ¡SI METEN AQUÍ LAS NARICES, A USTED LE CAERÁ UNA BUENA CONDENA POR ENCUBRIMIENTO! ¡A VON DORF LO BUSCAN POR ROBO DE JOYAS! PERO, SI ME ENCARGO YO MISMA, ESTE ASUNTO SE ACABA AQUÍ.

¡VON DORF ESTÁ EN EL PRIMERO, SEGUNDA PUERTA A LA DERECHA! ¡CREO QUE EL OTRO NO ESTÁ!

¡ES USTED INTELIGENTE, EL'MER!

¿QUÉ ES ESTO?

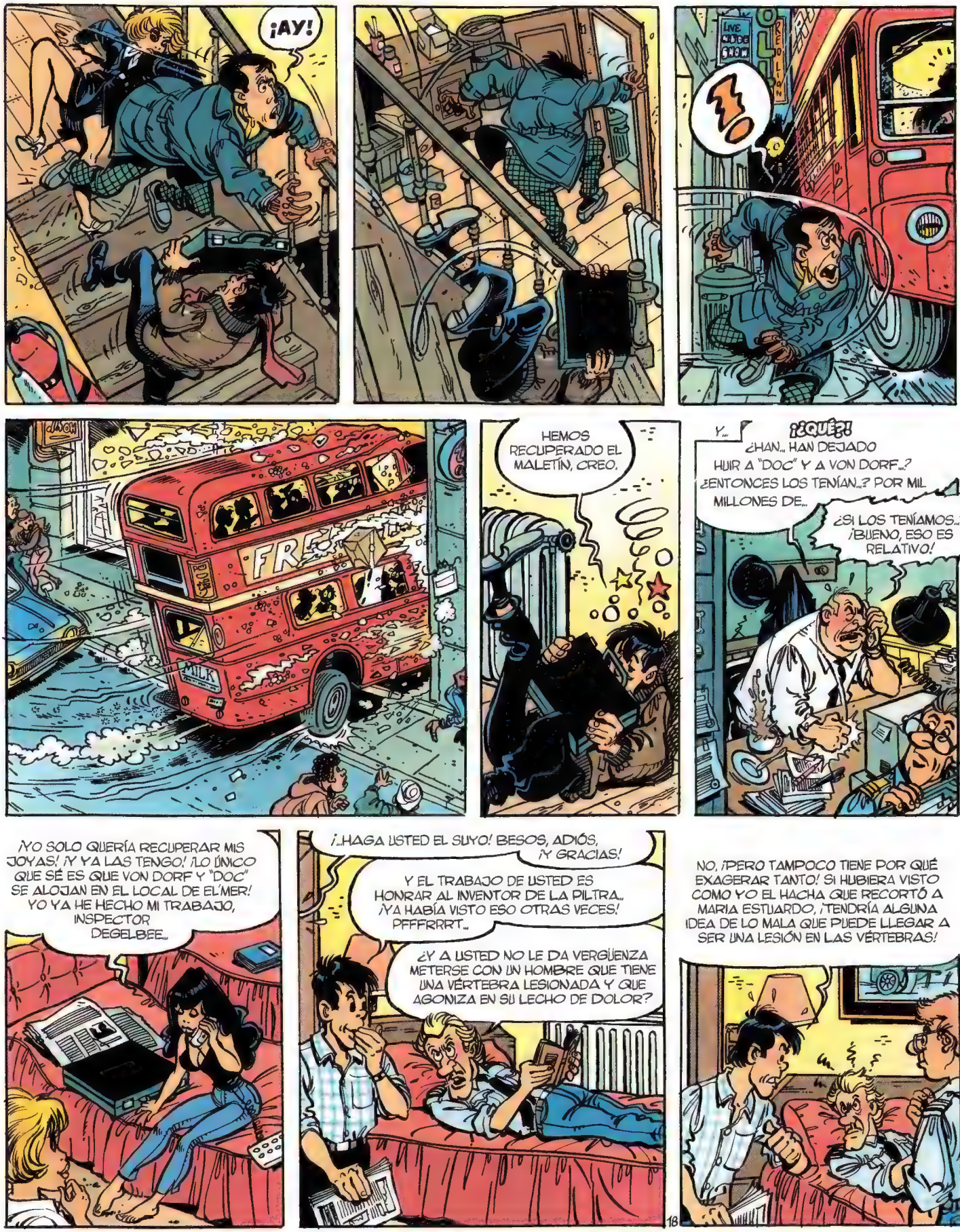
¿ESTO? ¡ALGO NUEVO QUE ACABA DE SALIR!

¡Y TENGO MÁS PARA TI! NO DEJES NUNCA TUS HUELLAS EN UN CENICERO. ¡Y TÚ TRANQUILITO AQUÍ, GUSTAV, QUE TENGO MÁS AMIGOS ABAJO! BYE, BYE!

¡LO SIENTO, MISS, PERO ESTA VEZ NO ESTÁ SOLO!

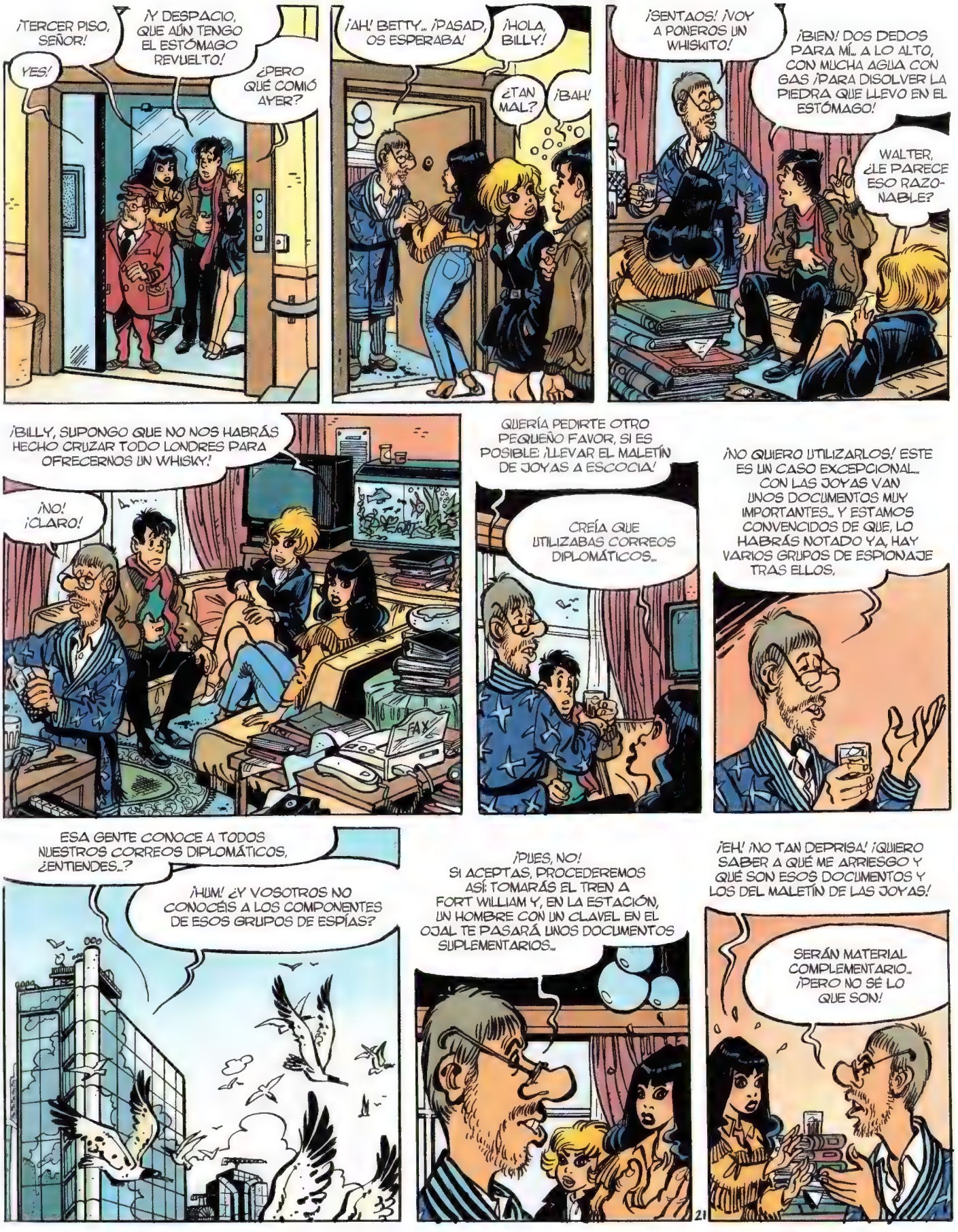
¡BETTY!

DAMNED!


¡AY!
LIVE NUDE SHOW
REJOLIVAN
FRED
MILK
HEMOS RECUPERADO EL MALETÍN, CREO.
Y...
¿QUÉ?
¿HAN... HAN DEJADO HUIR A "DOC" Y A VON DORF...? ¿ENTONCES LOS TENÍAN...? POR MIL MILLONES DE...
¿SI LOS TENÍAMOS...? ¡BUENO, ESO ES RELATIVO!
¡YO SOLO QUERÍA RECUPERAR MIS JOYAS! ¡Y YA LAS TENGO! ¡LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE VON DORF Y "DOC" SE ALOJAN EN EL LOCAL DE EL'MER! YO YA HE HECHO MI TRABAJO, INSPECTOR DEGELBEE...
¡...HAGA USTED EL SUYO! BESOS, ADIÓS, ¡Y GRACIAS!
Y EL TRABAJO DE USTED ES HONRAR AL INVENTOR DE LA PILTRA... ¡YA HABÍA VISTO ESO OTRAS VECES! PFFFRRRT...
¿Y A USTED NO LE DA VERGÜENZA METERSE CON UN HOMBRE QUE TIENE UNA VÉRTEBRA LESIONADA Y QUE AGONIZA EN SU LECHO DE DOLOR?
NO, ¡PERO TAMPOCO TIENE POR QUÉ EXAGERAR TANTO! SI HUBIERA VISTO COMO YO EL HACHA QUE RECORTÓ A MARIA ESTUARDO, ¡TENDRÍA ALGUNA IDEA DE LO MALA QUE PUEDE LLEGAR A SER UNA LESIÓN EN LAS VÉRTEBRAS!
18

¡AAAAH! ¡QUERIDA LADY, HA SALVADO EL HONOR DE ESTE ESTABLECIMIENTO! LA DIRECCIÓN LE RUEGA QUE SE QUEDE SIN COSTE TODO EL TIEMPO QUE QUIERA...
HAY COSAS QUE NO SE RECHAZAN.
Y MÁS AHORA QUE NOS HEMOS ENTERADO DE QUE RETRASAN NUESTRO VUELO CINCO DÍAS MÁS...
LA QUE SE ALEGRARÁ SERÁ LA COMPAÑÍA BARDAF, ¡QUE ANDA BASTANTE MAL DE PASTA!
¿A DÓNDE VA?
A BEBER ALGO Y COMER UN POCO. ES LA SEMANA DE PASCUA Y SIENTO NOSTALGIA DEL RESTAURANTE DE MI BARRIO.
MIENTRAS, EN LA HABITACIÓN DEL ÁNGEL RUBIO...
¡NO, BILLY! EN LA MALETA NO FALTA NADA. NO LES DIO TIEMPO A COLOCAR LA MERCANCÍA.
DE TODOS MODOS, NOS VEMOS MAÑANA A LAS DIEZ DONDE YA SABES... ¡Y CON EL MALETÍN!
SEGURAMENTE IRÉ CON MI AMIGA NATACHA... ¿PUEDO DECIRLE QUIÉN ERES?
¡NO ES PROBLEMA! ¡PERO SIN MUCHOS DETALLES!
Y ASÍ...
¡Y YA ESTÁ! ¡BILLY ME PIDIÓ QUE LE GUARDARA ESTA MALETA POR UN TIEMPO Y QUE SE LA ENTREGARA A ALGUIEN! ¡MAÑANA SABRÉ A QUIÉN! ¡Y ASÍ ME DESHARÉ DE ESTE PELIGROSO PAQUETE!
¿ASÍ QUE TU AMIGO BILL BARNETT ES AGENTE DE LOS SERVICIOS SECRETOS BRITÁNICOS?
¡SÍ QUE SABES ELEGIRLOS! ¿TE DIVIERTE TENER POR COLEGA A UN AGENTE SECRETO?
¡NO MUCHO, PERO ES MI AMIGO!
POCO DESPUÉS...
¡BOAH! LA COMIDA INGLESA NO ES PARA TIRAR COHETES, ¡TENGO COMO UNA LOSA EN EL ESTÓMAGO!
¡PROCURE DIGERIRLA, AMIGO, QUE MAÑANA HEMOS QUEDADO CON JAMES BOND!
¿QUÉ?

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
LAS NUEVE Y MEDIA... ¡¡LLEGAREMOS PUNTUALES A VER A BILLY!!
¡AH, THAMES IS MONEY!
OOOH, WALTER, QUIEN CORRE TRAS LA INTELIGENCIA SOLO ALCANZA LA TONTERÍA...
20


¡TERCER PISO, SEÑOR!
¡Y DESPACIO, QUE AÚN TENGO EL ESTÓMAGO REVUELTO!
YES!
¿PERO QUÉ COMIÓ AYER?
¡AH! BETTY... ¡PASAD, OS ESPERABA!
¡HOLA, BILLY!
¿TAN MAL?
¡BAH!
¡SENTAOS! ¡VOY A PONEROS UN WHISKITO!
¡BIEN! DOS DEDOS PARA MÍ... A LO ALTO, CON MUCHA AGUA CON GAS ¡PARA DISOLVER LA PIEDRA QUE LLEVO EN EL ESTÓMAGO!
WALTER, ¿LE PARECE ESO RAZONABLE?
¡BILLY, SUPONGO QUE NO NOS HABRÁS HECHO CRUZAR TODO LONDRES PARA OFRECERNOS UN WHISKY!
¡NO! ¡CLARO!
FAX
QUERÍA PEDIRTE OTRO PEQUEÑO FAVOR, SI ES POSIBLE: ¡LLEVAR EL MALETÍN DE JOYAS A ESCOCIA!
CREÍA QUE UTILIZABAS CORREOS DIPLOMÁTICOS...
¡NO QUIERO UTILIZARLOS! ESTE ES UN CASO EXCEPCIONAL... CON LAS JOYAS VAN UNOS DOCUMENTOS MUY IMPORTANTES... Y ESTAMOS CONVENCIDOS DE QUE, LO HABRÁS NOTADO YA, HAY VARIOS GRUPOS DE ESPIONAJE TRAS ELLOS.
ESA GENTE CONOCE A TODOS NUESTROS CORREOS DIPLOMÁTICOS, ¿ENTIENDES...?
¡HUM! ¿Y VOSOTROS NO CONOCÉIS A LOS COMPONENTES DE ESOS GRUPOS DE ESPÍAS?
¡PUES, NO! SI ACEPTAS, PROCEDEREMOS ASÍ: TOMARÁS EL TREN A FORT WILLIAM Y, EN LA ESTACIÓN, UN HOMBRE CON UN CLAVEL EN EL OJAL TE PASARÁ UNOS DOCUMENTOS SUPLEMENTARIOS...
¡EH! ¡NO TAN DEPRISA! ¡QUIERO SABER A QUÉ ME ARRIESGO Y QUÉ SON ESOS DOCUMENTOS Y LOS DEL MALETÍN DE LAS JOYAS!
SERÁN MATERIAL COMPLEMENTARIO... ¡PERO NO SÉ LO QUE SON!
21

ES ARRIESGADO, CLARO, ¡PERO TE CONOZCO Y ESO NO TE DETENDRÁ! ¡ES LA ÚNICA SALIDA QUE NOS QUEDA!
¡BIEN! ACEPTO, BILLY, ¡PERO SOLO POR TI!
YO LA ACOMPAÑARÉ CON MI AMIGO WALTER... ¡NO HABRÁ PROBLEMAS, SEÑOR BARNETT!
¡NUNCA HAY PROBLEMAS!
¡BOAH!
¡NO LO OLVIDARÉ! ¡GRACIAS! ¡ACUDID A LA ESTACIÓN DE LONDON EUSTON A ESO DE LAS VEINTE HORAS! ¡EL TREN SALDRÁ A LAS VEINTIUNA Y CINCO!
Y NO LO OLVIDÉIS, ¡UN HOMBRE CON UN CLAVEL EN EL OJAL DE LA CHAQUETA!
ESA NOCHE, EN EUSTON STATION...
OBJETIVO: EL TIPO DEL CLAVEL
20h00
NEWSAGENTS - BOOKSELLERS W·H· SMITH & SON
The AMERICAN
THE DAY
¡BOF! ESPERO QUE NO LO ENCONTREMOS NUNCA. ¡SABÍA QUE LA INVITACIÓN DE BARNETT OCULTABA ALGO!
¡OH! WALTER, CÁLLESE, ¿QUIERE? ¡PARECE QUE SIGUE SIN DIGERIRLO!
¡USTED BUSQUE POR LA PARTE DERECHA DE LA ESTACIÓN! ¡YO POR EL CENTRO Y BETTY POR LA IZQUIERDA! ¡VAMOS!
¡MBLGR!
¡BUENA IDEA!
POCO DESPUÉS...
MOCITA, DAME UN... UN CLAVEL... ¡HIPS!
FLO
¿DE JUERGA POR LA CIUDAD, ABUELO?
T... TÚ LO HAS DICHO, PR... HIPS... PRECIOSA. ¡ME LLAMO MARK SMITH Y ME VUELVO A CASA DE MIS PADRES!
¡¡ES ESE!! ¡LO DE LA BORRACHERA DEBE SER UNA HÁBIL ESTRATAGEMA! ES EL MOMENTO DE LIQUIDARLO CON DELICADEZA...
CON UN POCO DE SUERTE, SIN ESOS DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS, SE ACABARON LOS PROBLEMAS. ¡QUÉ BILL BARNETT HAGA SUS PROPIAS ENTREGAS!
22

¡HOLA, VIEJO! MIS AMIGAS LE ESPERAN PARA LO QUE USTED SABE...
¿HIPS?
DEPARTURE
OK./ SOLO UNA COPA MÁS... HIPS... PERO JÚRAME QUE LUEGO ME METES EN EL TREN PARA TEXAS... HIPS...
¡DE ACUERDO!
HAY QUE VER... HIPS... CUÁNTOS VIEJOS AMIGOS SE ENCUENTRA UNO EN LO... LONDRES...
¿SUPONGO QUE CONOCERÁ A UN TAL BARNETT...?
¡A MUCHOS! ¡A BARNETTS! HIPS... A BARES... A BARMANS...
¡ALLÍ! ¡EN ESE ALMACÉN!
LAMP-ROOM
SO... SOBRE TODO A... HIPS... ¡BARMANS!
¡HACE BIEN SU PAPEL!
LAMP-ROOM
¡PUES SIGA EMBORRACHÁNDOSE AQUÍ! ¡ALMACENADO!
¡Y DOS VUELTAS DE LLAVE!
KRIK KRAK
BOAH, CUÁNTO ESFUERZO PARA MI POBRE ESTÓMAGO...
LO SIENTO, CHICAS, ¡NO HE VISTO NADA!
¡NOSOTRAS, SÍ! ¡EN ESTA CARTERA ESTÁN LOS DOCUMENTOS!
¡¡¿QUÉ?!!
¡¿ME ESTÁN DICIENDO QUE SE HAN ENCONTRADO CON ESE TIPO?!
¡YA ESTÁ! ¡CON UN POCO DE SUERTE, NO VOLVEREMOS A OÍR HABLAR DE ESTE ASUNTO!
23

¡PUES CLARO! ¿QUÉ LE PASA? ¿NO SE ENCUENTRA BIEN?
¿YO...? ER... SÍ... ¡SÍ!
¡CREO QUE SERÁ MEJOR QUE SUBAMOS AL TREN CUANTO ANTES! ¡¡ESTE ASUNTO ES DEMASIADO IMPORTANTE COMO PARA QUE FRACASEMOS AHORA!!
?
¡NUNCA LO HE VISTO TAN ACELERADO!
¡YO TAMPOCO! ¡¡SERÁ LO QUE HABRÁ COMIDO!!
PUES, ¿TE HAS FIJADO EN ESE...? ¡HACE RATO QUE NAVEGA EN NUESTRAS AGUAS!
¡NO ES UNA COINCIDENCIA! ¡ESTO NO ME GUSTA!
¿QUIEREN ESPABILAR YA?
¡HABRÁ QUE ANDARSE CON OJO!
¡BOAH! ¡MI ESTÓMAGO! ESTO NO TIENE ARREGLO...
¿Y AHORA QUÉ PASA? ¡¿ES QUE ESTE TREN NO ARRANCA?!
NATACHA, HE METIDO LA CARTERA CON LOS DOCUMENTOS EN EL MALETÍN DE LAS JOYAS... VIGÍLALA UN MOMENTO, VOY A ECHARME UN RATO...
SÍ.
ONCE HORAS MÁS TARDE...
¡ESE TIPO EMPIEZA A PONERME NERVIOSA!
VOY A DECIRLE DOS PALABRITAS...
TUMQUES SAUUN

¡OIGA, AMIGO! ¿QUIERE QUE LE DE NUESTRA AGENDA PARA HOY? LE AHORRARÍA TENER QUE SEGUIRNOS...
!
ESPERE UN POCO...
¡DE ESO NADA!
¡SUELTA LA ARTILLERÍA!
¡¡¡SEGURO QUE ES UN ESPÍA!!!
¡BIEN!
¡YA LO TENEMOS TODO! ¡¡EL MALETÍN Y LA CARTERA!! TÍRALA FUERA...
¡OK! ¡NO HAY NADIE!
25

¡IDIOTA!
POOOOOOOOOOO
¡TODO HA IDO SEGÚN LO PREVISTO! NOS BAJAREMOS EN TULLOCH... ¡LUCKY MISTLETOEGROUND NOS ESPERA ALLÍ!
¿Y EL TIPO AL QUE HA NOQUEADO LA AZAFATA? ¿NO NOS OCUPAMOS DE ÉL?
¿PARA QUÉ? NO HA VISTO NADA. ¡ME PREGUNTO POR QUÉ LE HABRÁ SACUDIDO!
¡NO TENGO NI IDEA! ¡¡PERO TENEMOS EL MALETÍN Y LOS DOCUMENTOS, Y NO NECESITAMOS NADA MÁS!!
¡SÍ! ESCONDERÉ AQUÍ EL MALETÍN. ¡ES MÁS PRUDENTE!
FIRST
¡CUIDADO, QUE VIENE!
¡NADA POR AQUÍ! ESPERO QUE...
¡NO ESTÁ! ¡¡LA CHICA HA DESAPARECIDO DEL TREN!! ¡EL JEFE SE VA A PONER CONTENTO!
¡TOME, SEÑOR! CON ESTO SON...
26

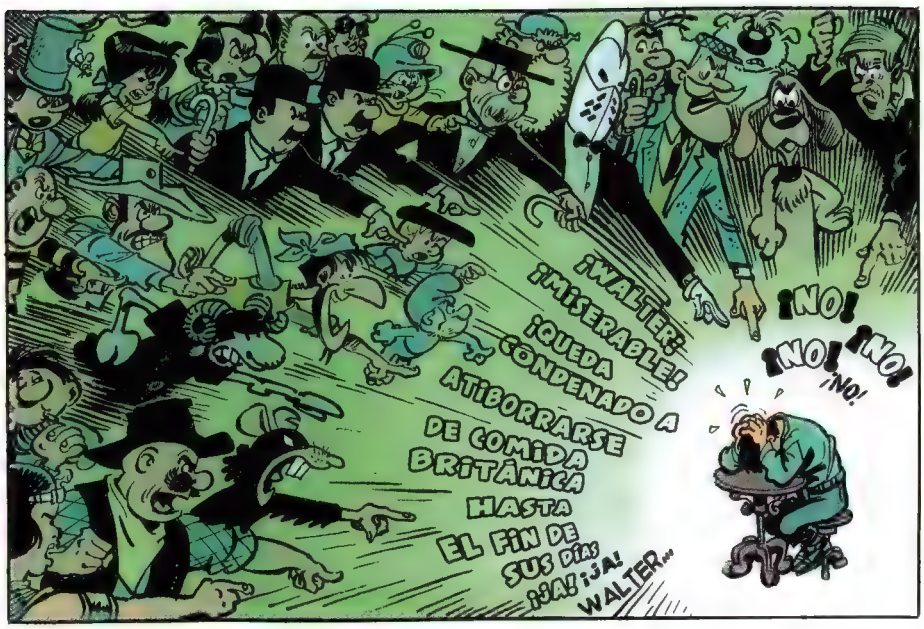
...200 FRANCOS JUSTOS.
GRACIAS.
ESTÁ TODO: EL ROBOT CON MOTOR MECÁNICO, LA BOLSA CON ÓRGANOS DE PLÁSTICO... ¡JE, JE!
TGB
¡EL DIABLO ESTÁ DE MI LADO! ¡JA, JA, JA!
KWIIIT
KWIIIT
¡NO HAY NADA COMO UNA BUENA PATATA!
KAROOOTCH
JE, JE, NO ESTÁ MAL... ¡AL LABORATORIO!
SOLO ES CUESTIÓN DE REGULARLO BIEN... ¡Y POR FIN ACABARÉ CONTIGO...!
¡A MEDIANOCHE TENDRÉ TU PELLEJO, VIEJA SANGUIJUELA!

SÉ QUE VA A INTENTAR ALGUNA COSA...
HACE MUCHO QUE NO DUERMO POR LAS NOCHES... DESDE QUE ESTOY INVÁLIDA...
MI VIEJO CORAZÓN CANSADO LATE COMO UNA VÁLVULA DESBOCADA...
SÉ QUE SOY UNA CARGA PARA ÉL...
Y ÚLTIMAMENTE ME MIRA DE UNA FORMA MUY RARA...
¡HM! ¡YA CASI ESTÁ!
NUNCA ME HE FIADO DE MI SOBRINO...
ALGO ME DICE QUE ESE CRETINO ASQUEROSO HA TOMADO YA UNA DECISIÓN...
PERO, ¡¿CÓMO VA A...?! ¡DE TODOS MODOS LE ESPERA UNA SORPRESA! ¡JE, JE, JE!
28

AUVIN
CINE GAUVIN
NO HA ESTADO MAL LA PELÍCULA DEL VIEJO COLOMBÓFILO... ¡SE ME HA HECHO CORTA...!
SON LAS DOCE MENOS CINCO... ¿TOMAMOS UN TRAGO, INSPECTORA...?
¡¡SOLO PIENSA EN ESO, TENIENTE!!
¡NO LE COMPROMETE A NADA!
4702 V
¡NUNCA ME COMPROMETO!
¡CIELOS! ¡MIRE ALLÍ!
27
¡ESTÁ MUERTO! ¡NO TIENE HERIDAS APARENTES, PERO ESTÁ MUERTO!
PERO... ¡SI LO CONOZCO! ES "BERRIDO DE AMOR", ¡UNO DE LOS LADRONES MÁS DEPLORABLES DE LA CIUDAD!
¡LOS RASGOS DE SU CARA ESTÁN CONGELADOS EN UNA EXPRESIÓN DE ESPANTO! LA ÚLTIMA VISIÓN DEL MUNDO QUE TUVO "BERRIDO DE AMOR" DEBIÓ SER APOCALÍPTICA...
WALTER
INGENIERO
¡ES COMO SI SE HUBIERA MUERTO DE MIEDO!
¡VAYA JETA TIENE!
27
WALTER WALTER
INGENIERO
¡ECHEMOS UN VISTAZO DENTRO!
29

¡OH! MIRE...
¿?
¡UN MANOJO DE GANZÚAS Y UNA LINTERNA! ES EVIDENTE QUE "BERRIDO DE AMOR" DEBIÓ FORZAR LA PUERTA DEL 27 Y ENTRÓ EN ESTA HABITACIÓN PARA LUEGO SALIR A TODA PRISA Y CAERSE MUERTO EN LA CALLE... ¿QUÉ HA PODIDO DARLE UN SUSTO SEMEJANTE?
¡EN LA HABITACIÓN TODO PARECE EN ORDEN!
¡OH! ¡ALLÍ!
¡ES INCREÍBLE, TENIENTE! ¡MIRE!
ESTÁ... ¡CIELOS!
SÍ, ES LA MISMA EXPRESIÓN DE TERROR QUE TENÍA "BERRIDO DE AMOR".
SSHiiiiiiiiii

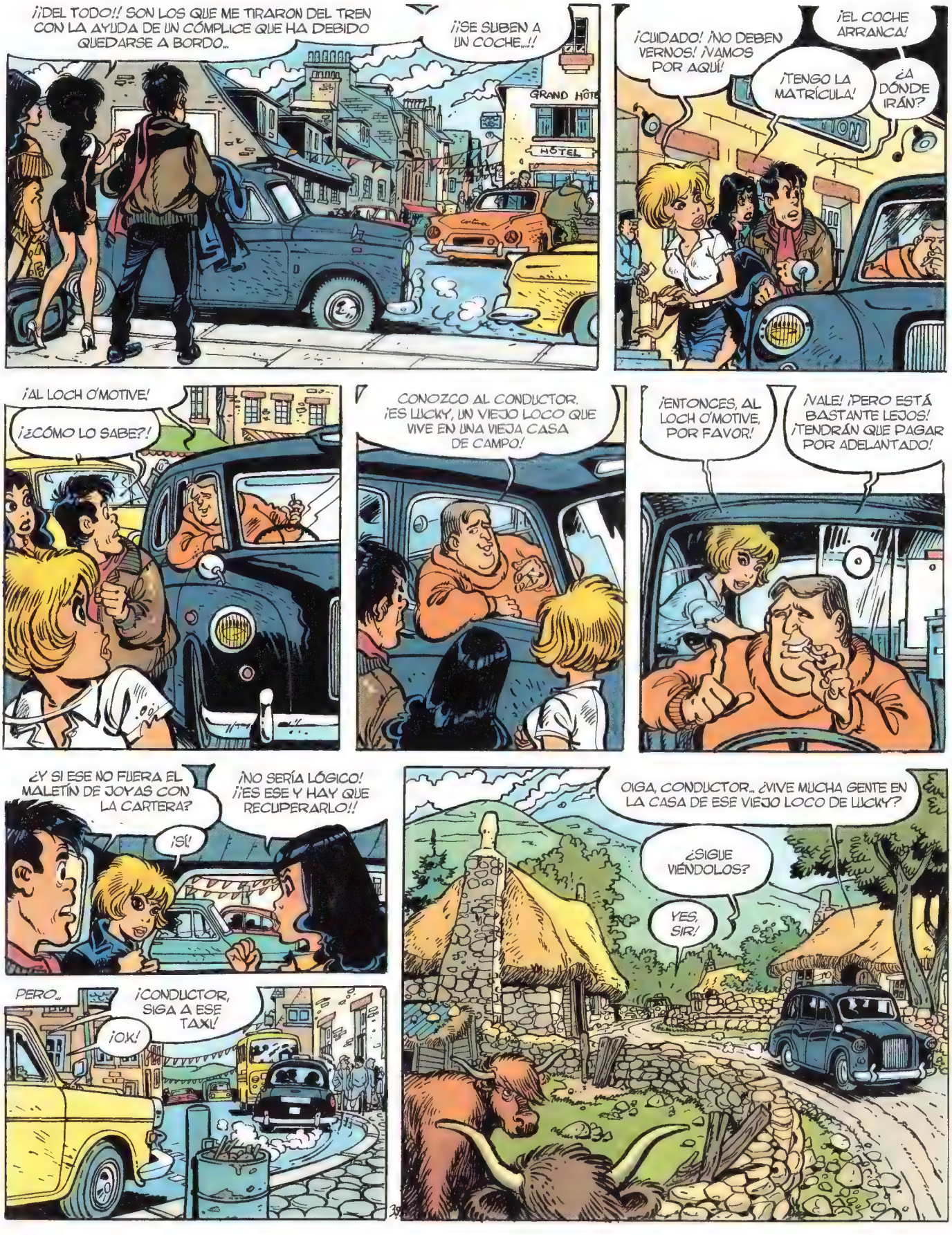
SHiiiiiiiiiii
¡!
¿PERO...?
SHiiiiiiiiiii
¡ESO... NO EXISTE! ¡¡NO... NO PUEDE SER!!
¡SU CABEZA! ¡SU CABEZA NO ES MÁS QUE UNA VULGAR PATATA!
¡ES... ESTÁ DESAPARECIENDO!
¡QUÉ BUENA IDEA ESTA SEGUNDA SESIÓN DE PROYECCIONES! ¡¡SEGURO QUE LA HA VISTO YA!! ¡JA, JA! LA VIEJA LECHUZA HA DEBIDO PALMARLA DEL SUSTO. ¡JA, JA! ¡¡¡LA HERENCIA ES MÍA!!!
ESTE EMISOR DE ONDAS ES FORMIDABLE. GRACIAS A MI GENIO, HE PODIDO PROYECTAR EN SU SALÓN LA IMAGEN AUMENTADA Y EN TRES DIMENSIONES ¡DE ESTE PEQUEÑO ROBOT CON CABEZA DE PATATA!
¡SOLO YO HE SIDO CAPAZ DE PERFECCIONAR LAS IMÁGENES DE RELIEVE ACÚSTICO HASTA EL PUNTO DE PODER TRANSMITIRLAS A DISTANCIA! ¡SOY UN GENIO!
¡JA, JA! ¡QUÉ ORGULLOSO ESTOY DE MÍ! ¡¡LOS MILLONES DE TÍA IRMA SON MÍOS!!
¿QUÉ... QUÉ HACEN USTEDES AQUÍ?



A LOS PERSONAJES DE FMURR SOLO LOS DIBUJA ÉL. F.W.

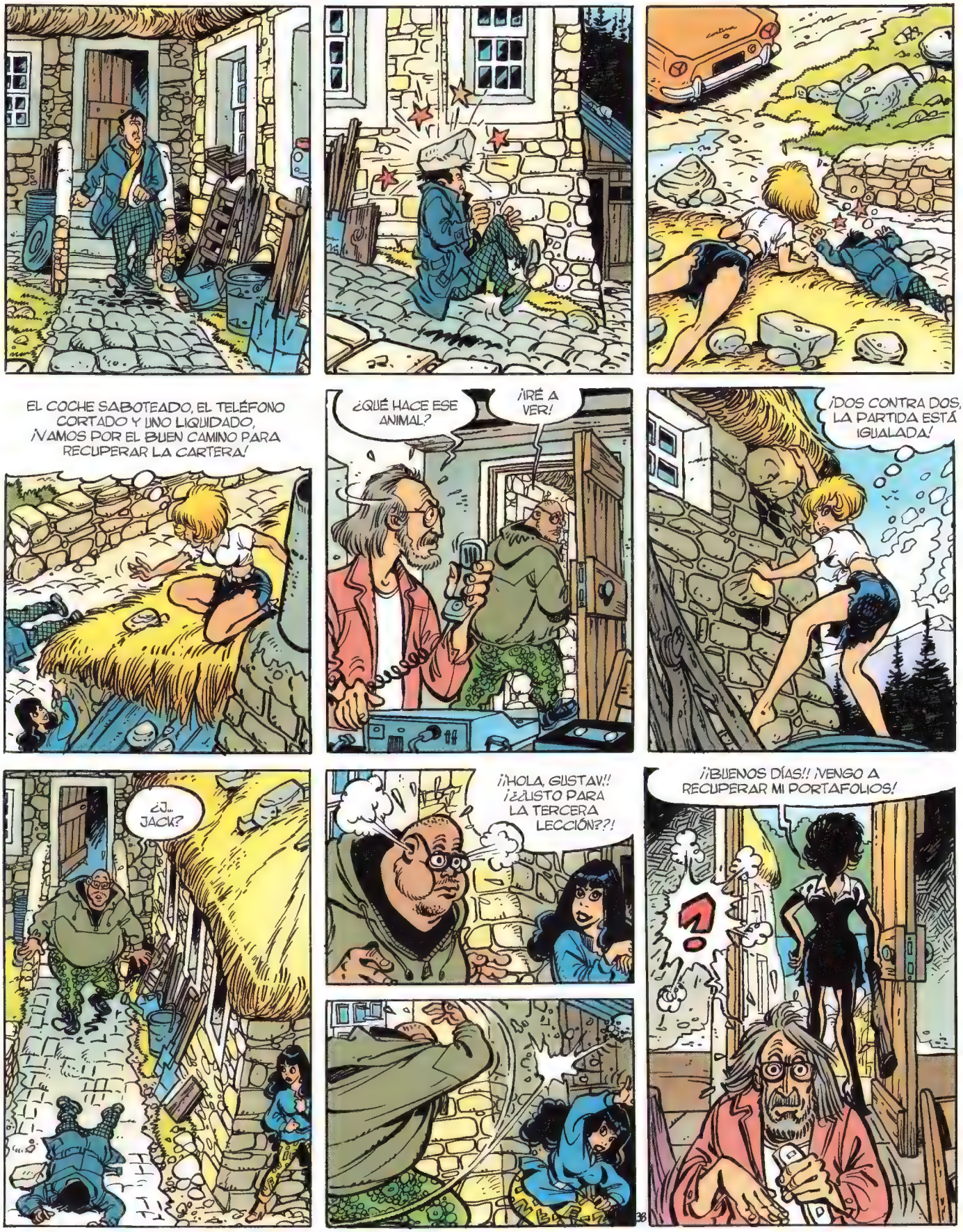
¿QUÉ? ¿CÓMO? ¡MENUDA PESADILLA! ¡HABRÁ SIDO LA MALA DIGESTIÓN! ¡NO VUELVO A COMER EN INGLATERRA!
¡CÁLLESE! ¡ESCUCHE ESTO!
"A SU AMIGA LE HA PASADO ALGO. ¡ESTÉN ATENTOS, PORQUE PODRÍA PASARLES A USTEDES! ¡ACTÚEN COMO SI NO SUPIERAN NADA!"
¿QUÉ?
¿COMO SI NO SUPIÉRAMOS NADA? ¡Y UN CUERNO! ¡NOS BAJAMOS EN LA PRÓXIMA Y LLAMAMOS A BARNETT! FUE ÉL QUIEN NOS METIÓ EN ESTO... ¿Y NATACHA? ¿EH? POR MIL ¿Y... Y DE DÓNDE SALE ESTA NOTA?
¡ALGUIEN LA DEJÓ EN LA MESITA!
MIENTRAS TANTO...
¡DEBE HABER UNA CARRETERA PARALELA A LA VÍA!
¡ME HE DEJADO SORPRENDER! ¡ME ATACARON POR DETRÁS MIENTRAS ESE TIPO DISTRAÍA MI ATENCIÓN!
¡DEBO AVISAR A LOS OTROS! ¡ESTARÁN PREOCUPADOS!
¡AH! ¡UN AUTOCAR CON TURISTAS!
¡BUENOS DÍAS! ¿VAN HACIA FORT WILLIAM?
¡NO! SOLO HASTA TULLOCH... PERO ES LA MISMA RUTA... ¡EH! ¿HA TENIDO UN ACCIDENTE?
¡SÍ, ME DIJERON QUE ERA PELIGROSO SALTAR DE UN TREN EN MARCHA! NO QUISE CREERLO... Y HE PROBADO A VER.
¡AH!
SI ERA EL TREN QUE ME HA ADELANTADO HACE UNOS MINUTOS, ¡PARARÁ EN TULLOCH A LAS 7:58H!
¿CÓMO SABE ESO?
¡UN BUEN AGENTE TURÍSTICO LO SABE TODO SOBRE LA REGIÓN QUE RECORRE!
¡¿Y PODRÍA LLEGAR ALLÍ ANTES QUE ÉL?!
¡JA! ¡ES FACTIBLE, CONOZCO UN ATAJO!
¡PUES VAMOS! ¡PISE EL ACELERADOR A FONDO, POR FAVOR!
¡¡UN MOMENTO!! ¡DIJE QUE ERA FACTIBLE, PERO SIN SUPERAR LOS LÍMITES DE VELOCIDAD CON MI VEHÍCULO! ¡TENGO RESPONSABILIDADES!

¡NO SE PREOCUPE, ALCANZARÁ SU TREN!
¡IDEAL
tourisme
¡MALDICIÓN! ¡ESTO NO AVANZA!
VEINTE MINUTOS DESPUÉS...
¡EH! ¡CUIDADO, JACK! ¡ESOS MAMARRACHOS TAMBIÉN SE HAN BAJADO!
¡AY!
NO IMPORTA, NO NOS HAN VISTO.
¡UN TELÉFONO, DEPRISA!
¡ESTAREMOS LEJOS ANTES DE QUE DESCUBRAN LO QUE SEA QUE VAYAN A DESCUBRIR!
¡DEPRISA! ¡ESTÁ EN LA ESTACIÓN, TIENE EL TIEMPO JUSTO!
¡GRACIAS! ¡OH!
¡SIN TELÉFONO!
¡DÉJEME EN PAZ! ¡TENGO QUE LLAMAR A...!
¡NATACHA!
¡LAS EFUSIONES PARA LUEGO!
¡ACABAN DE PASAR VON DORF Y SU AMIGO! LLEVABAN EL MALETÍN CON LA CARTERA. ¡YA ENTIENDO LO QUE ME HA PASADO!
¿ESTÁS SEGURA?

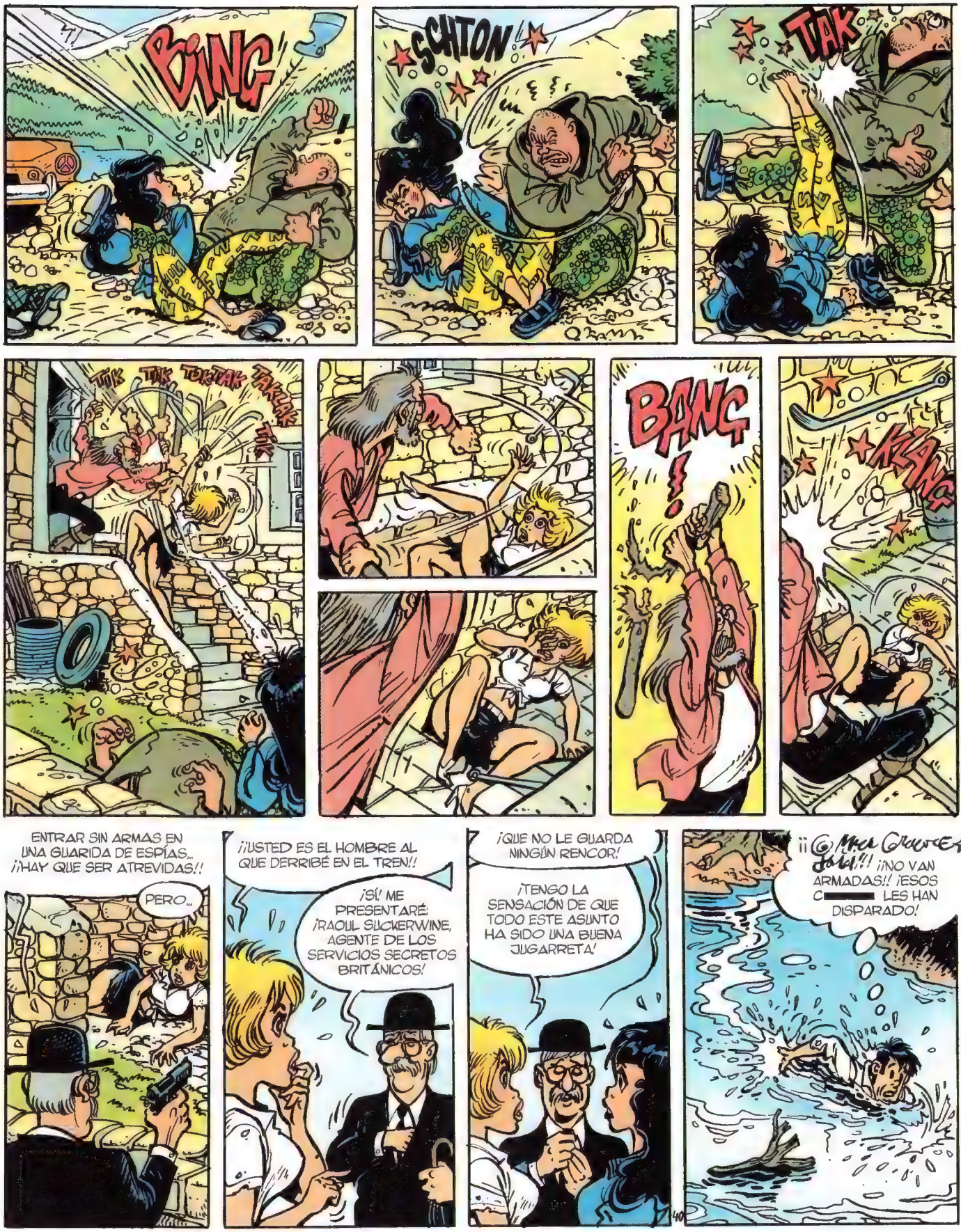

¡¡DEL TODO!! SON LOS QUE ME TIRARON DEL TREN CON LA AYUDA DE UN CÓMPLICE QUE HA DEBIDO QUEDARSE A BORDO...
¡¡SE SUBEN A UN COCHE...!!
GRAND HÔTEL
HÔTEL
¡CUIDADO! ¡NO DEBEN VERNOS! ¡VAMOS POR AQUÍ!
¡EL COCHE ARRANCA!
¡TENGO LA MATRÍCULA!
¿A DÓNDE IRÁN?
¡AL LOCH O'MOTIVE!
¡¿CÓMO LO SABE?!
CONOZCO AL CONDUCTOR. ¡ES LUCKY, UN VIEJO LOCO QUE VIVE EN UNA VIEJA CASA DE CAMPO!
¡ENTONCES, AL LOCH O'MOTIVE, POR FAVOR!
¡VALE! ¡PERO ESTÁ BASTANTE LEJOS! ¡TENDRÁN QUE PAGAR POR ADELANTADO!
¿Y SI ESE NO FUERA EL MALETÍN DE JOYAS CON LA CARTERA?
¡NO SERÍA LÓGICO! ¡¡ES ESE Y HAY QUE RECUPERARLO!!
¡SÍ!
PERO...
¡CONDUCTOR, SIGA A ESE TAXI!
¡OK!
OIGA, CONDUCTOR... ¿VIVE MUCHA GENTE EN LA CASA DE ESE VIEJO LOCO DE LUCKY?
¿SIGUE VIÉNDOLOS?
YES, SIR!

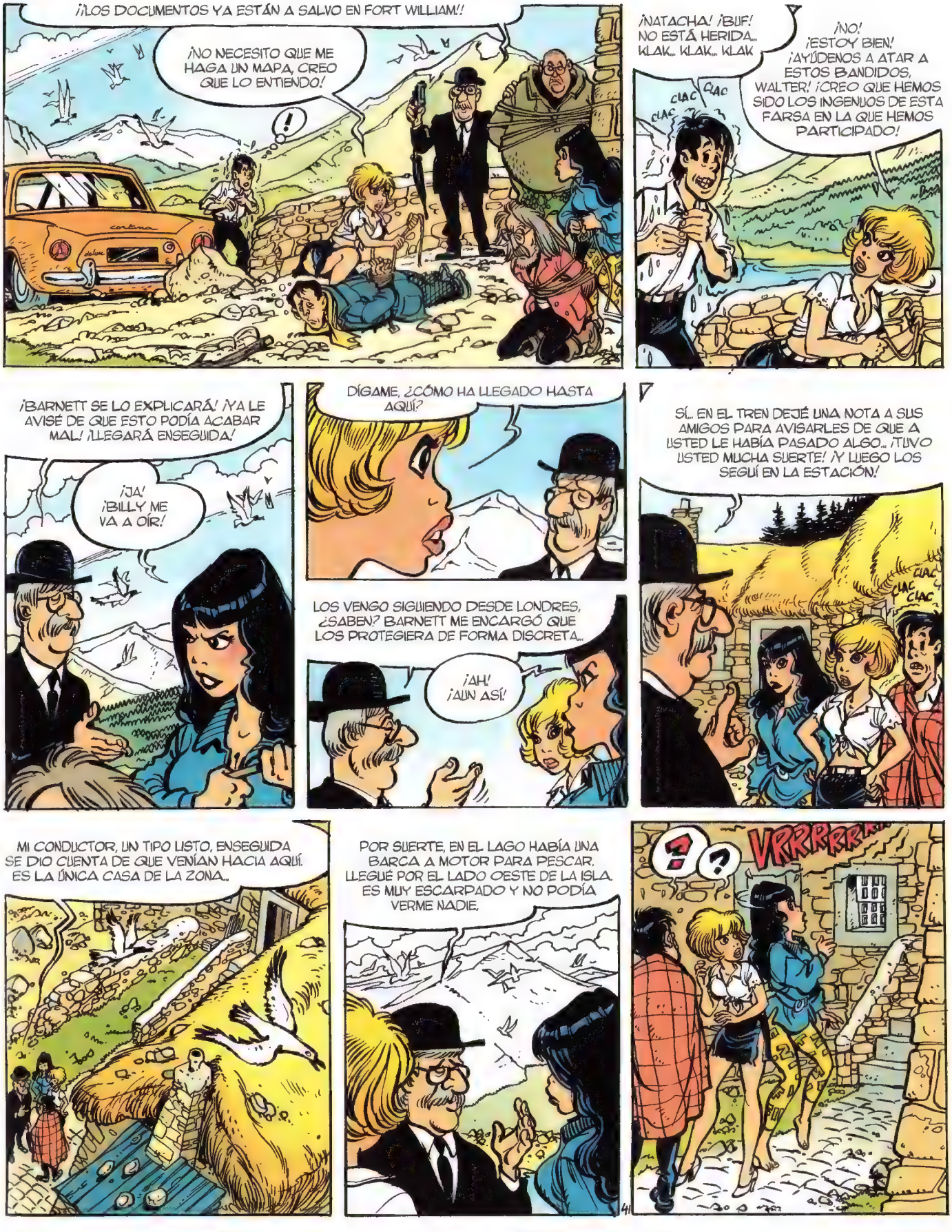
SOLO ESTÁ LUCKY... ¡Y, DE VEZ EN CUANDO, ALGÚN INVITADO AL QUE RECOGE EN LA ESTACIÓN!
HOTEL
NO LOS SIGA DEMASIADO DE CERCA... ¡NO DEBEN VERNOS!
NO PROBLEM, SIR!
TAXI
UNA HORA MÁS TARDE...
DEBO PARAR AQUÍ... ¡EL RESTO NO ES MUY TRANSITABLE!
¡CAMINEN CINCO MINUTOS Y VERÁN EL LAGO Y LA CASA!
¡GRACIAS!
Y...
¡AH! ¡RAYOS! ES UNA ISLA...
HAN CRUZADO EL COCHE EN UNA LANCHA.
¡BUENO! SOLO HAY... UNA SALIDA.

¡VOY A ACOMPAÑAR A BETTY! ¡WALTER, VIGILE NUESTRAS COSAS Y ESPÉRENOS!
PERO...
¡¡PERO ESTO ES PELIGROSO!! ¡HACE FRÍO! SEGURO QUE ESOS TIPOS VAN ARMADOS Y... ¡AAAH!
PLAAF
¡TENGA MÁS CUIDADO, IDIOTA! ¡¡VA A HACER QUE NOS VEAN!!
MIENTRAS TANTO, EN LA ISLA...
¡PERO SI LA CARTERA SOLO TIENE PERIÓDICOS VIEJOS! LAS JOYAS ESTÁN, SÍ... ¿PERO...? ¿¿...?? ¡¿?!
¡ES IMPOSIBLE!
¡¿IMPOSIBLE?! ¿Y ESTO?
¿QUÉ ES ESTO? ¡¡¿UNA LOCOMOTORA?!! ¡SOIS UN PAR DE IMBÉCILES!
¡MIENTRAS VOSOTROS OS DIVERTÍAIS CON ESTA CARTERA, LOS DOCUMENTOS DEBÍAN CONTINUAR CAMINO HASTA FORT WILLIAM!
¡ESTAS COSAS SE COMPRUEBAN! ¡SI ES QUE SOLO SERVÍS PARA GUARDAR VACAS!
PERO...
¡¡NO ESTÁ TODO PERDIDO!! SI TED VIENE CON EL HELICÓPTERO, ¡PODRÍAMOS LLEGAR ENSEGUIDA A FORT WILLIAM Y CONSEGUIR LOS VERDADEROS DOCUMENTOS! ¡TENEMOS HOMBRES ALLÍ!
¡¡SÍ, VOY A LLAMARLE!!
¡¡CACHARRO DE APARATO NO FUNCIONA!!
¡¡VOY A VER SI SE HA SOLTADO EL HILO!!

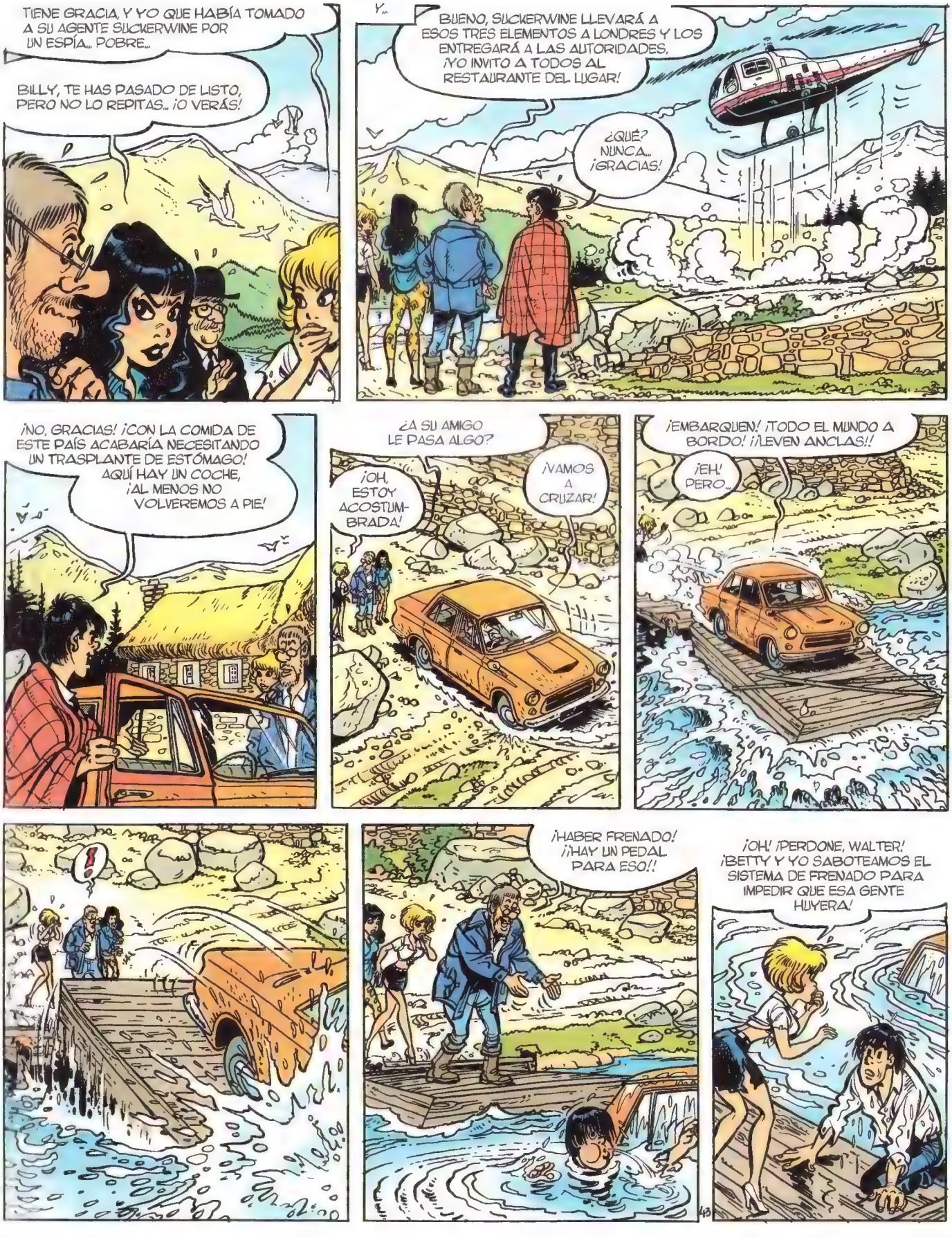

EL COCHE SABOTEADO, EL TELÉFONO CORTADO Y UNO LIQUIDADO, ¡VAMOS POR EL BUEN CAMINO PARA RECUPERAR LA CARTERA!
¿QUÉ HACE ESE ANIMAL?
¡IRÉ A VER!
¡DOS CONTRA DOS, LA PARTIDA ESTÁ IGUALADA!
¿J... JACK?
¡¡HOLA, GUSTAV!! ¡¿LISTO PARA LA TERCERA LECCIÓN?!?!
¡¡BUENOS DÍAS!! ¡VENGO A RECUPERAR MI PORTAFOLIOS!

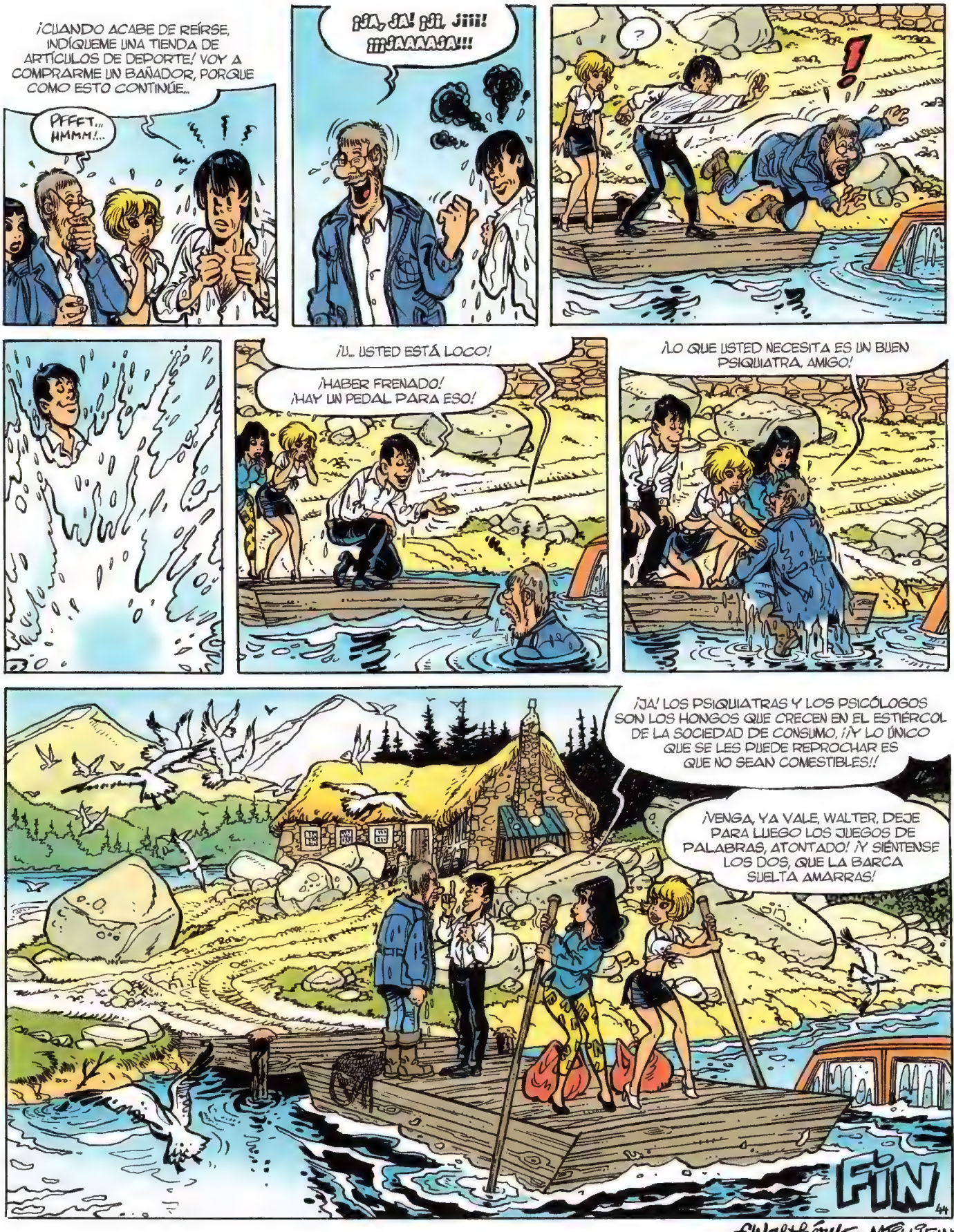
¡AH! YA LO ENTIENDO, ESTOS DOCUMENTOS DE PAPEL DE PERIÓDICO ¡¡ERAN UNA TRAMPA PARA ENCONTRAR ESTE SITIO SIGUIENDO A MIS HOMBRES!!
¡PUES YO NO ENTIENDO NADA! ¡¡SOLO QUIERO RECUPERAR LA CARTERA, EL MALETÍN Y SU CONTENIDO!!
¡¡VEN A BUSCARLO!!
¡NO VAS A SALIR DE AQUÍ!
¡¡ES... ESTÁ ENLOQUECIDO!!
39


BING!
SCHTON!
TAK
TAK TAK TOKTAK TAKTAK TAK
BANG!
KSANG
ENTRAR SIN ARMAS EN UNA GUARIDA DE ESPÍAS... ¡¡HAY QUE SER ATREVIDAS!!
PERO...
¡¡USTED ES EL HOMBRE AL QUE DERRIBÉ EN EL TREN!!
¡SÍ! ME PRESENTARÉ: ¡RAOUL SUCKERWINE, AGENTE DE LOS SERVICIOS SECRETOS BRITÁNICOS!
¡QUE NO LE GUARDA NINGÚN RENCOR!
¡TENGO LA SENSACIÓN DE QUE TODO ESTE ASUNTO HA SIDO UNA BUENA JUGARRETA!
¡¡NO VAN ARMADAS!! ¡ESOS C[redacted]LES HAN DISPARADO!


¡¡LOS DOCUMENTOS YA ESTÁN A SALVO EN FORT WILLIAM!!
¡NO NECESITO QUE ME HAGA UN MAPA, CREO QUE LO ENTIENDO!
!
¡NATACHA! ¡BUF! NO ESTÁ HERIDA... KLAK... KLAK... KLAK
¡NO! ¡ESTOY BIEN! ¡AYÚDENOS A ATAR A ESTOS BANDIDOS, WALTER! ¡CREO QUE HEMOS SIDO LOS INGENUOS DE ESTA FARSA EN LA QUE HEMOS PARTICIPADO!
CLAC
¡BARNETT SE LO EXPLICARÁ! ¡YA LE AVISÉ DE QUE ESTO PODÍA ACABAR MAL! ¡LLEGARÁ ENSEGUIDA!
¡JA! ¡BILLY ME VA A OÍR!
DÍGAME, ¿CÓMO HA LLEGADO HASTA AQUÍ?
LOS VENGO SIGUIENDO DESDE LONDRES, ¿SABEN? BARNETT ME ENCARGÓ QUE LOS PROTEGIERA DE FORMA DISCRETA...
¡AH! ¡AUN ASÍ!
SÍ... EN EL TREN DEJÉ UNA NOTA A SUS AMIGOS PARA AVISARLES DE QUE A USTED LE HABÍA PASADO ALGO... ¡TUVO USTED MUCHA SUERTE! ¡Y LUEGO LOS SEGUÍ EN LA ESTACIÓN!
CLAC
MI CONDUCTOR, UN TIPO LISTO, ENSEGUIDA SE DIO CUENTA DE QUE VENÍAN HACIA AQUÍ. ES LA ÚNICA CASA DE LA ZONA...
POR SUERTE, EN EL LAGO HABÍA UNA BARCA A MOTOR PARA PESCAR. LLEGUÉ POR EL LADO OESTE DE LA ISLA. ES MUY ESCARPADO Y NO PODÍA VERME NADIE.
41
¿?
VRRRRRR

¡AH! ¡AHÍ LLEGA BARNETT!
¡VOY A DECIRLE DOS PALABRITAS!
VRRRRRRR
POCO DESPUÉS...
EL CASO ES QUE NOS ENGAÑASTE, BILLY...
¡NO TE PONGAS ASÍ, BETTY! ¡NO TENÍA MÁS REMEDIO!!
¡QUERÍA COGER A ESOS ESPÍAS! ¡Y SABÍAN QUE YO SABÍA QUE CONOCÍAN A TODOS MIS CORREOS DIPLOMÁTICOS...!
PARA QUE MI TRAMPA FUERA BUENA, NECESITABA A ALGUIEN QUE NO PERTENECIERA A LOS SERVICIOS SECRETOS, PERO QUE FUESE LO BASTANTE CONOCIDO COMO PARA QUE LLAMASE LA ATENCIÓN SU VISITA A MI CASA...
TÚ REUNÍAS ESAS CONDICIONES, ¡Y LA COSA ERA PERFECTA SI IBAS CON WALTER Y CON TU AMIGA NATACHA! POR SUPUESTO, NO PODÍA ARRIESGARME A CONFIAROS LOS DOCUMENTOS AUTÉNTICOS...
ESOS LOS ENVIÉ POR AVIÓN. EN VUESTRA CARTERA NO HABÍA NADA, ¡COMO TAMPOCO LO HABÍA EN EL MALETÍN DE LAS JOYAS!
¡UN AGENTE OS SEGUÍA PARA IDENTIFICAR A LOS QUE PUDIERAN SEGUIROS E INTENTAR QUITAROS LA CARTERA! ¡¡ASÍ SE DESCUBRIRÍAN SOLOS!!
COMPRENDED QUE ERA MEJOR QUE NO ESTUVIERAIS AL TANTO, ¡ASÍ HARÍAIS MEJOR VUESTRO PAPEL!


TIENE GRACIA, Y YO QUE HABÍA TOMADO A SU AGENTE SUCKERWINE POR UN ESPÍA... POBRE...
BILLY, TE HAS PASADO DE LISTO, PERO NO LO REPITAS... ¡O VERÁS!
Y...
BUENO, SUCKERWINE LLEVARÁ A ESOS TRES ELEMENTOS A LONDRES Y LOS ENTREGARÁ A LAS AUTORIDADES. ¡YO INVITO A TODOS AL RESTAURANTE DEL LUGAR!
¿QUÉ? NUNCA... ¡GRACIAS!
¡NO, GRACIAS! ¡CON LA COMIDA DE ESTE PAÍS ACABARÍA NECESITANDO UN TRASPLANTE DE ESTÓMAGO! AQUÍ HAY UN COCHE, ¡AL MENOS NO VOLVEREMOS A PIE!
¿A SU AMIGO LE PASA ALGO?
¡OH, ESTOY ACOSTUMBRADA!
¡VAMOS A CRUZAR!
¡EMBARQUEN! ¡TODO EL MUNDO A BORDO! ¡¡LEVEN ANCLAS!!
¡EH! PERO...
!
¡HABER FRENADO! ¡¡HAY UN PEDAL PARA ESO!!
¡OH! ¡PERDONE, WALTER! ¡BETTY Y YO SABOTEAMOS EL SISTEMA DE FRENADO PARA IMPEDIR QUE ESA GENTE HUYERA!



F. Walthéry 13-14. MITTEIEUX
G. VAN LINTHOUT

LA VIUDA NEGRA

POR: F. Walthéry

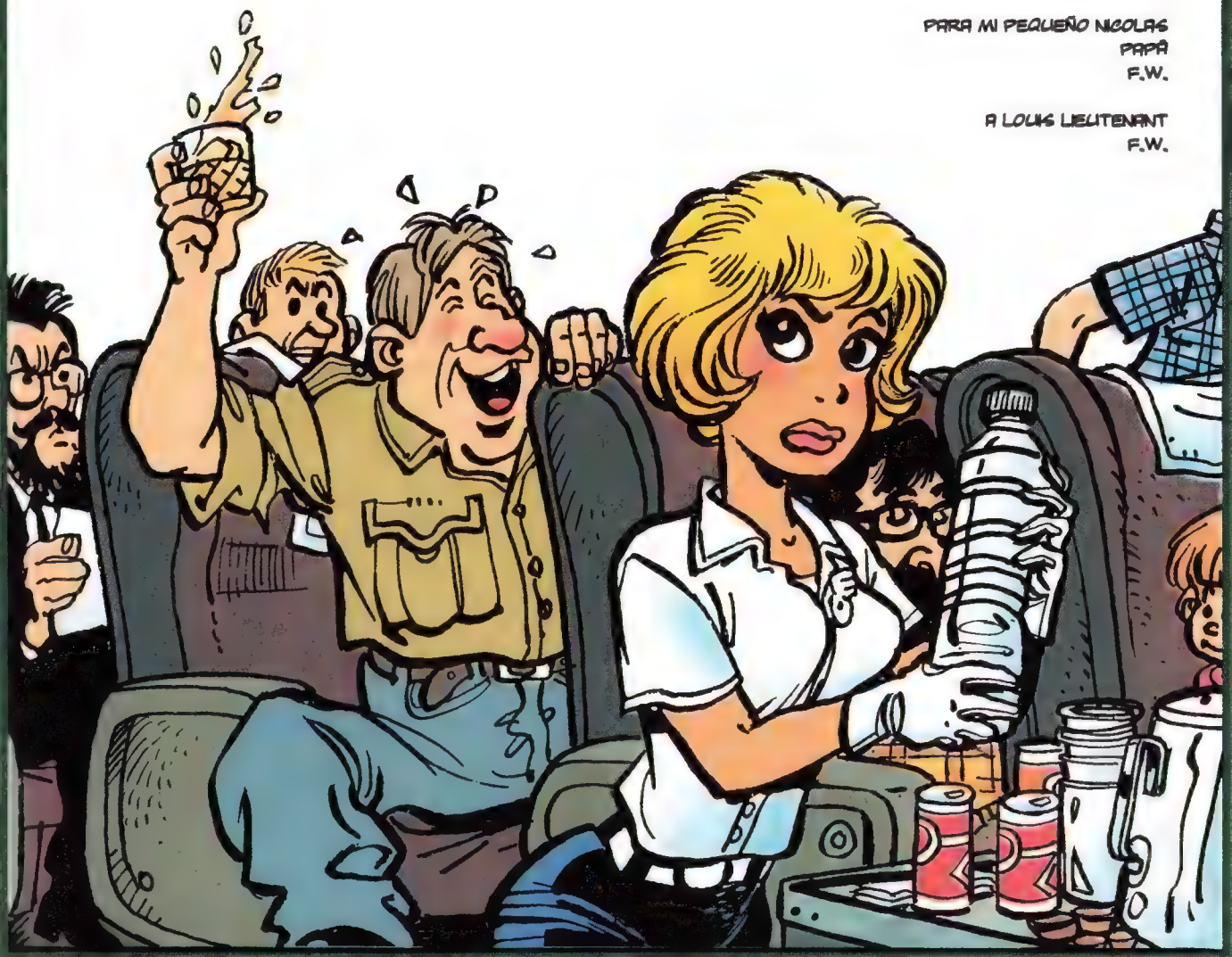
GUION: M. TILLIEUX

FONDOS: G. VAN LINTHOUT

COLORES: CERISE

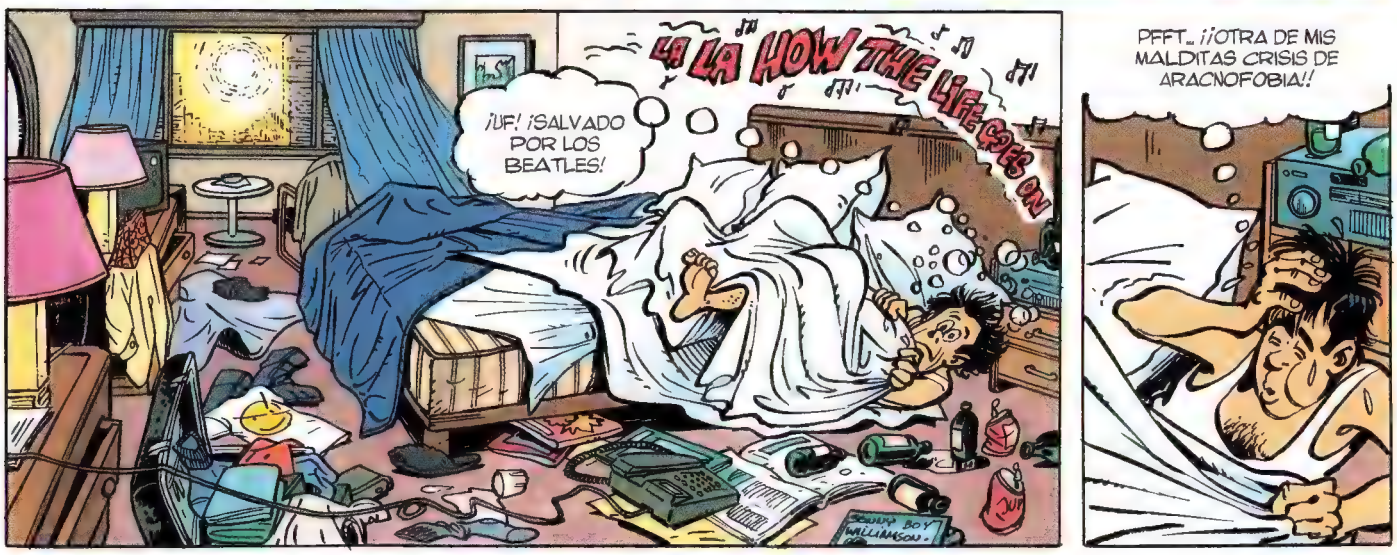
PARA MI PEQUEÑO NICOLAS
PAPA
F.W.

A LOUIS LIEUTENANT
F.W.



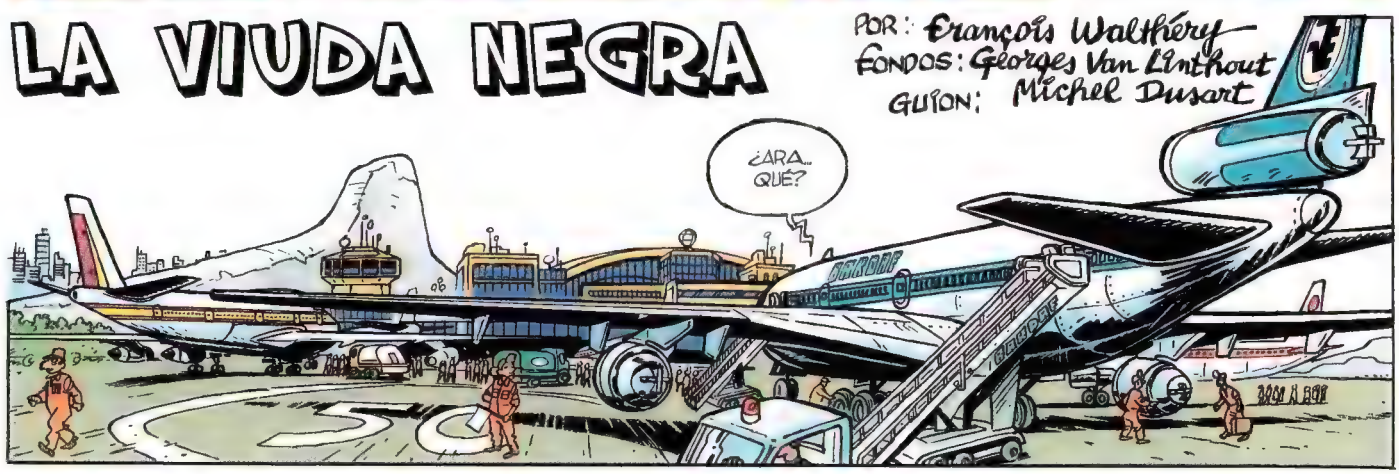
Portada original del álbum *La veuve noire*, publicado en 1997.

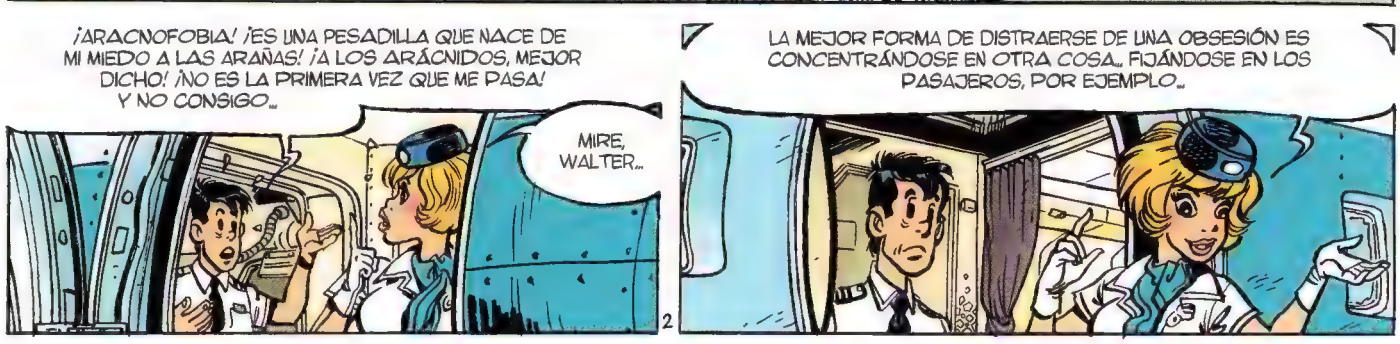
¡NATACHA!
¡POR AMOR DE YÉ©!
¡DESPIÉRTESE!
¡QUE YA VIENEN!
¡DIOS MÍO!
¡AY!
¡NO!
¡NO!



LA VIUDA NEGRA

POR: François Walthéry
FONDOS: Georges Van Linthout
GUION: Michel Dusart





SE DISTINGUEN SIN PROBLEMAS A LOS QUE DEJAN SU PAÍS NATAL...
...A LOS HOMBRES DE NEGOCIOS, A LOS TURISTAS EN TRÁNSITO.
UNO IDENTIFICA AL VIAJERO DE ASIA, AL DE AMÉRICA DEL SUR, AL DEL NORTE... MIRE...
ENTRE LOS AMERICANOS, TENEMOS A ERNEST WILLIAM COOLBEACH, EL MILLONARIO EXCÉNTRICO, ¡LE GUSTA MEZCLARSE CON EL COMÚN DE LOS MORTALES, CREYENDO QUE ASÍ PASA DESAPERCIBIDO!
¿Y ESA MUJER TAN SERIA QUE LO ACOMPAÑA?
PAMELA SWEEPSTAKE, SU SECRETARIA... ¡OH! ¡¡¡MIRE!!!
¡UAUH! ¡QUÉ ENCANTADORA MUJER! NO SABÍA QUE LE INTERESARAN...
ES FAMOSA, ¡ES BIANCA NEGRA Y COLORES! ACABA DE PERDER A SU TERCER MARIDO, ¡TODOS MILLONARIOS! TIENE UNA FORTUNA, CLARO, ¡LO CUAL DA QUE HABLAR! ¡LA LLAMAN LA VIUDA NEGRA!
¡NO!
¡NO DIGA ESO! ¡¡LA VIUDA NEGRA TAMBIÉN ES UN ARAÑA!!
3

¡JUSTO LO QUE NECESITO PARA CURARME! PRONTO HASTA VERÉ A LOS PASAJEROS CON OCHO PATAS... ¡Y UNA TELARAÑA!

¡VAMOS, WALTER! NO SE LO TOME ASÍ...

¡AH! ¡QUÉ MARAVILLA, QUÉ SUERTE PODER VIAJAR CON UNA AZAFATA TAN GUAPA!

?

¡Y COMPETENTE! ¡INTELIGENTE, ESPIRITUAL Y EFICAZ! ¡REQUERIDA POR TODAS LAS COMPAÑÍAS AÉREAS! ¡LA PERLA DE LAS AZAFATAS! ¡OH, SÍ, TIENE SUERTE DE VIAJAR CONMIGO!

¡¿AH?! ER...

¿CONOCE YUCATÁN? ¡ESO TODAVÍA ES MÉXICO VIRGEN! VENGA... ¡QUE SE LO CUENTO!

WALTER, ESTA ES TERESA, NUEVA EN EL EQUIPO. ¡SERÁ QUIEN DIGA LOS ANUNCIOS!

BUENOS DÍAS, ¿NO LA LLAMARÁN LA MIGALA BLANCA O LA TARÁNTULA ROJA?

NO, ¿POR QUÉ?

¡POR NADA! ÚLTIMAMENTE WALTER TIENE ALGO EN LA AZOTEA QUE ES MEJOR NO MENTARLE...

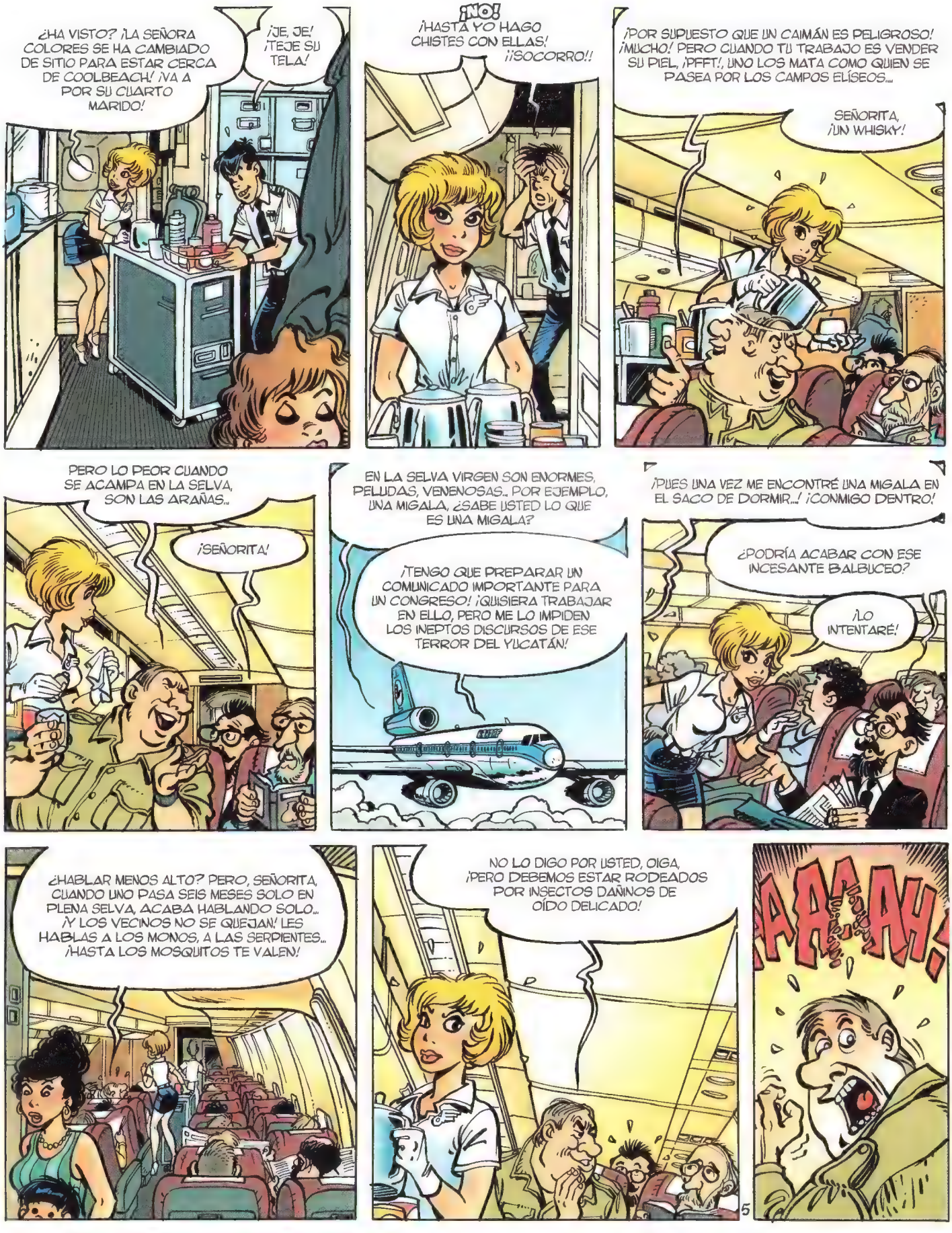
WALTER, ¡LLEVA USTED DEMASIADO TIEMPO EN TIERRA! Y EN ESTOS CASOS, LO MÁS DURO ES EL DESPEGUE. DESPUÉS LA COSA VA SOLA, ¡LO HE VISTO ANTES!

¡TURBO! ¡¡SERÁ ZOPENCO!!

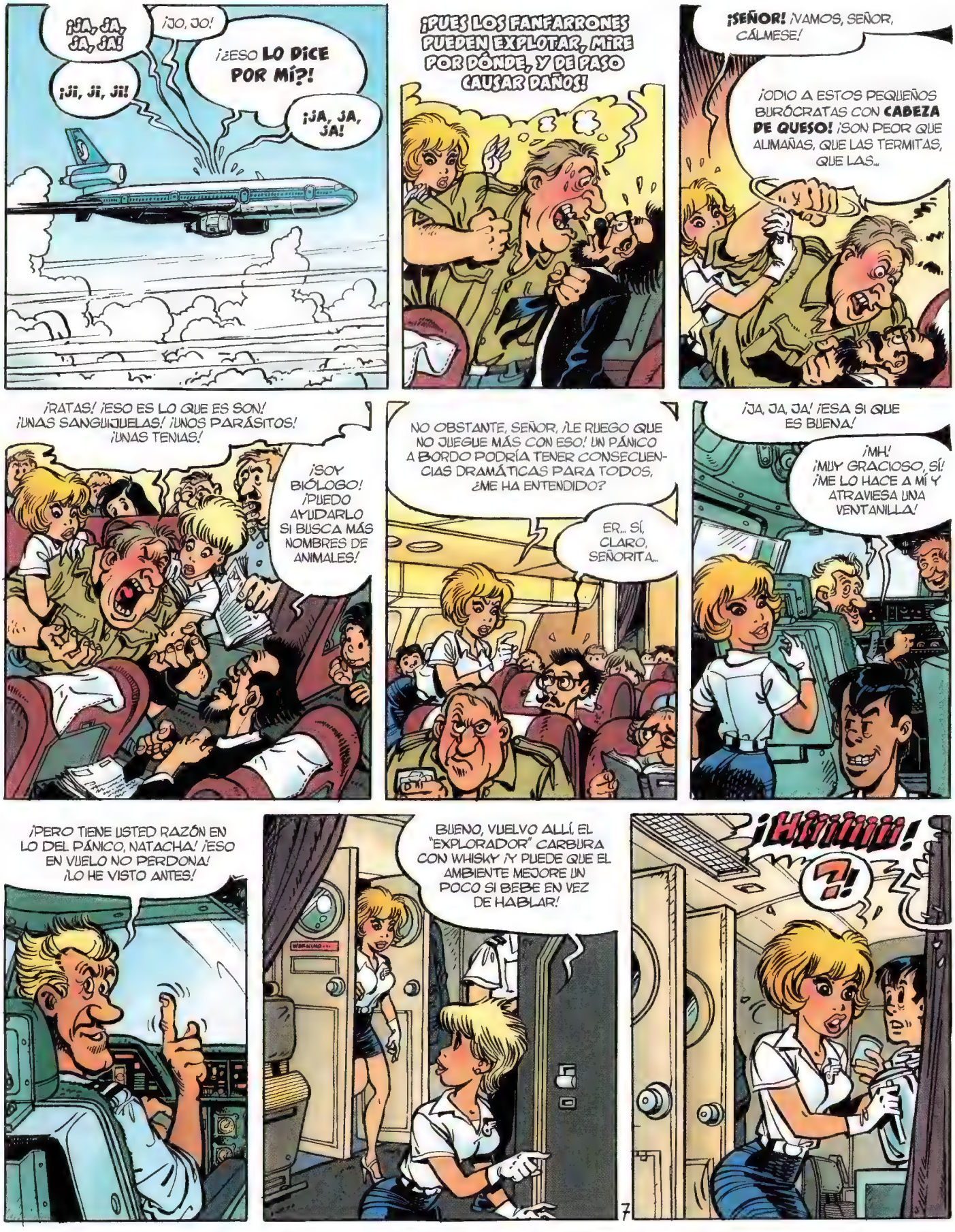
SEÑORAS Y SEÑORES, EL COMANDANTE TURBO Y SU TRIPULACIÓN SE COMPLACEN EN RECIBIRLES A BORDO DE ESTE AVIÓN CON DESTINO A PARÍS... LES ROGAMOS QUE SE ABROCHEN LOS CINTURONES...*

4

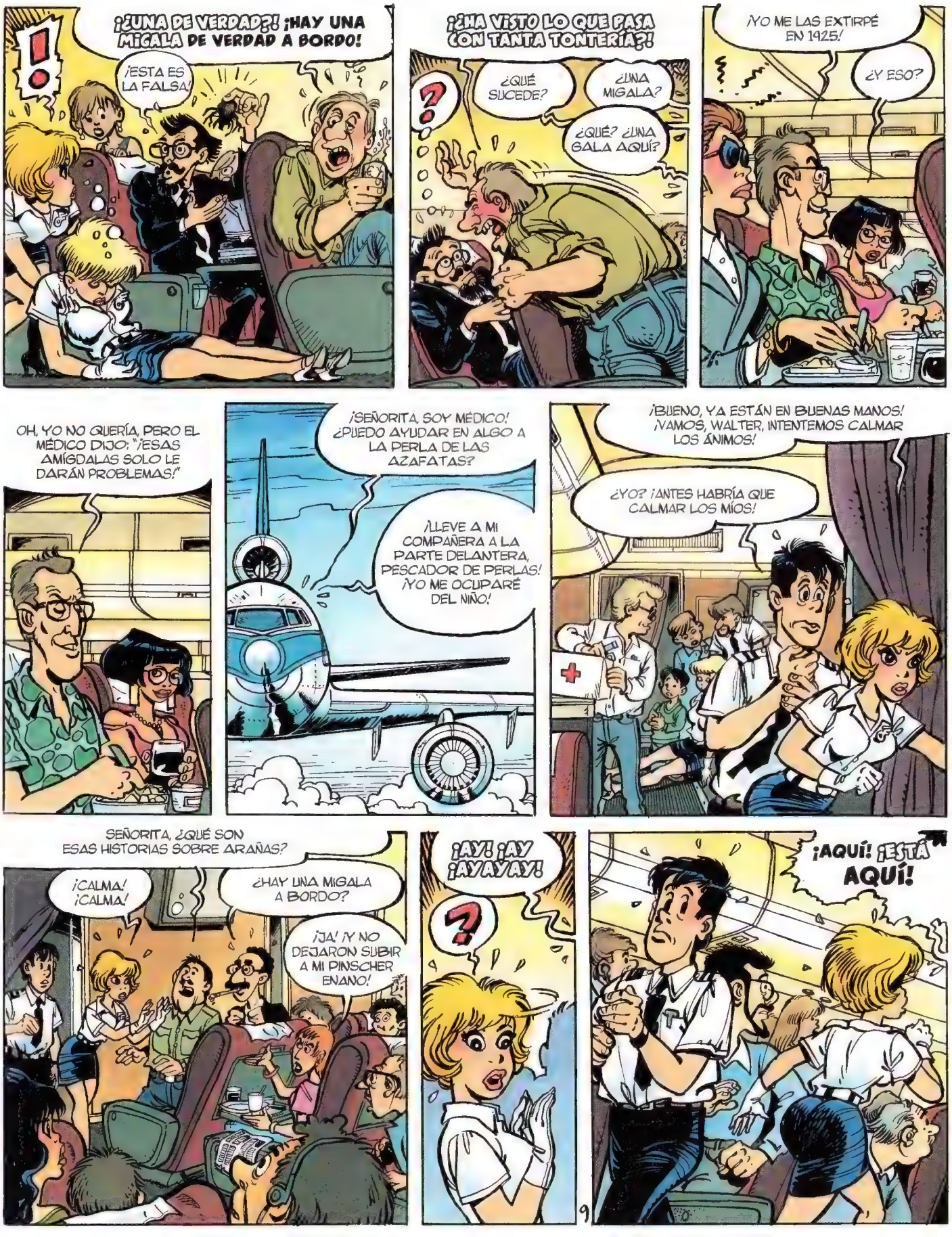
* EN ESPAÑOL EN EL ORIGINAL.


¿HA VISTO? ¡LA SEÑORA COLORES SE HA CAMBIADO DE SITIO PARA ESTAR CERCA DE COOLBEACH! ¡VA A POR SU CUARTO MARIDO!
¡JE, JE! ¡TEJE SU TELA!
¡NO! ¡HASTA YO HAGO CHISTES CON ELLAS! ¡¡SOCORRO!!
¡POR SUPUESTO QUE UN CAIMÁN ES PELIGROSO! ¡MUCHO! PERO CUANDO TU TRABAJO ES VENDER SU PIEL, ¡PFFT!, UNO LOS MATA COMO QUIEN SE PASEA POR LOS CAMPOS ELÍSEOS...
SEÑORITA, ¡UN WHISKY!
PERO LO PEOR CUANDO SE ACAMPA EN LA SELVA, SON LAS ARAÑAS...
¡SEÑORITA!
EN LA SELVA VIRGEN SON ENORMES, PELUDAS, VENENOSAS... POR EJEMPLO, UNA MIGALA, ¿SABE USTED LO QUE ES UNA MIGALA?
¡TENGO QUE PREPARAR UN COMUNICADO IMPORTANTE PARA UN CONGRESO! ¡QUISIERA TRABAJAR EN ELLO, PERO ME LO IMPIDEN LOS INEPTOS DISCURSOS DE ESE TERROR DEL YUCATÁN!
¡PUES UNA VEZ ME ENCONTRÉ UNA MIGALA EN EL SACO DE DORMIR...! ¡CONMIGO DENTRO!
¿PODRÍA ACABAR CON ESE INCESANTE BALBUCEO?
¡LO INTENTARÉ!
¿HABLAR MENOS ALTO? PERO, SEÑORITA, CUANDO UNO PASA SEIS MESES SOLO EN PLENA SELVA, ACABA HABLANDO SOLO... ¡Y LOS VECINOS NO SE QUEJAN! LES HABLAS A LOS MONOS, A LAS SERPIENTES... ¡HASTA LOS MOSQUITOS TE VALEN!
NO LO DIGO POR USTED, OIGA, ¡PERO DEBEMOS ESTAR RODEADOS POR INSECTOS DAÑINOS DE OÍDO DELICADO!
¡AAAAAH!
5

¡ALLÍ! ¡ALLÍ!
¡UNA... UNA COSA!
¡UNA MIGALA! ¡AAH!
¡CUIDADO! ESOS BICHOS SALTAN A TRES METROS!
¡¡SON RÁPIDOS COMO EL RAYO!!
¡ATRÁS! ¡¡ATRÁS!!
¡PERO, SEÑOR, SUÉLTEME!
PERO, SEÑOR DOMADOR DE MIGALAS, ¿A QUÉ ESPERA PARA INTERVENIR? ¿NO ES USTED ESPECIALISTA EN ESTE TIPO DE SITUACIONES PELIGROSAS!
AH... AH, AH... N... NO... NO...
¡VAMOS, PONGA MANOS A LA OBRA! ¡POR DECIR ALGO! ¿O ES QUE SE HA DEJADO EL VALOR EN EL SACO DE DORMIR?
¡PUES DEBERÍA SABER QUE LA MORDEDURA DE LA MIGALA NO ES LETAL!
¡SERÁ CARA!
SE DICE QUE ALGUNAS HASTA PUEDEN AMAESTRARSE...
¡IIIIIIIH!
¡SOBRE TODO LAS DE MENTIRA COMO ESTA!
¡IIIIH!
!
?
?
?
!
¡JA, JA, JA! ¡ESTA BONITA MIGALA ES UNA HERRAMIENTA IDEAL PARA DESINFLAR A LOS FANFARRONES!
¿QUÉ?


¡JA, JA, JA, JA!
¡JO, JO!
¡¿ESO LO DICE POR MÍ?!
¡JI, JI, JI!
¡JA, JA, JA!
¡PUES LOS FANFARRONES PUEDEN EXPLOTAR, MIRE POR DÓNDE, Y DE PASO CAUSAR DAÑOS!
¡SEÑOR! ¡VAMOS, SEÑOR, CÁLMESE!
¡ODIO A ESTOS PEQUEÑOS BURÓCRATAS CON CABEZA DE QUESO! ¡SON PEOR QUE ALIMAÑAS, QUE LAS TERMITAS, QUE LAS...
¡RATAS! ¡ESO ES LO QUE ES SON! ¡UNAS SANGUIJUELAS! ¡UNOS PARÁSITOS! ¡UNAS TENIAS!
¡SOY BIÓLOGO! ¡PUEDO AYUDARLO SI BUSCA MÁS NOMBRES DE ANIMALES!
NO OBSTANTE, SEÑOR, ¡LE RUEGO QUE NO JUEGUE MÁS CON ESO! UN PÁNICO A BORDO PODRÍA TENER CONSECUENCIAS DRAMÁTICAS PARA TODOS, ¿ME HA ENTENDIDO?
ER... SÍ, CLARO, SEÑORITA...
¡JA, JA, JA! ¡ESA SI QUE ES BUENA!
¡MH! ¡MUY GRACIOSO, SÍ! ¡ME LO HACE A MÍ Y ATRAVIESA UNA VENTANILLA!
¡PERO TIENE USTED RAZÓN EN LO DEL PÁNICO, NATACHA! ¡ESO EN VUELO NO PERDONA! ¡LO HE VISTO ANTES!
BUENO, VUELVO ALLÍ, EL "EXPLORADOR" CARBURA CON WHISKY ¡Y PUEDE QUE EL AMBIENTE MEJORE UN POCO SI BEBE EN VEZ DE HABLAR!
¡Hiiiiii!
?!
7

¡AAAYYYYYY! ¡AAAAYYYY!
A VER, ¿QUÉ TE HA PASADO, PEQUEÑO?
¡YO... YO NO HE VISTO NADA! ESTABA LEYENDO...
AYYYYYYYY... ¡EL JUGUETE DEL SEÑOR ME HA PICADO!
¿QUÉ JUGUETE? ¿QUÉ SEÑOR?
¡¡LA ARAÑOTA GORDA DE ESE!! ¡ESE!
?
VAMOS, SEÑOR, ¡ESTO NO PUEDE SER! SE LO HABÍA ADVERTIDO...
¡PE... PERO, SEÑORITA! LE JURO QUE...
¡NO LO NIEGUE! ¡SI ESTÁ AHÍ MISMO!
? ? ?
¡PUES SE ACABÓ EL PROBLEMA! ¡SE LA CONFISCO!
PERO...
¡AAAAH!
¡¡ES... ES... UNA DE VERDAD!!
!
? ? ?
?!


¡¿UNA DE VERDAD?! ¡HAY UNA MIGALA DE VERDAD A BORDO!
¡ESTA ES LA FALSA!
¡¿HA VISTO LO QUE PASA CON TANTA TONTERÍA?!
¿QUÉ SUCEDE?
¿UNA MIGALA?
¿QUÉ? ¿UNA GALA AQUÍ?
¡YO ME LAS EXTIRPÉ EN 1925!
¿Y ESO?
OH, YO NO QUERÍA, PERO EL MÉDICO DIJO: "¡ESAS AMÍGDALAS SOLO LE DARÁN PROBLEMAS!"
¡SEÑORITA, SOY MÉDICO! ¿PUEDO AYUDAR EN ALGO A LA PERLA DE LAS AZAFATAS?
¡LLEVE A MI COMPAÑERA A LA PARTE DELANTERA, PESCADOR DE PERLAS! ¡YO ME OCUPARÉ DEL NIÑO!
¡BUENO, YA ESTÁN EN BUENAS MANOS! ¡VAMOS, WALTER, INTENTEMOS CALMAR LOS ÁNIMOS!
¿YO? ¡ANTES HABRÍA QUE CALMAR LOS MÍOS!
SEÑORITA, ¿QUÉ SON ESAS HISTORIAS SOBRE ARAÑAS?
¡CALMA! ¡CALMA!
¿HAY UNA MIGALA A BORDO?
¡JA! ¡Y NO DEJARON SUBIR A MI PINSCHER ENANO!
¡AY! ¡AY ¡AYAYAY!
¡AQUÍ! ¡ESTÁ AQUÍ!

* PEQUEÑO BOLSO DE MANO DE LUJO.

¡JA, JA! ¡LA RETÍCULA DE LA VIUDA NEGRA NO MATA! ¡JA, JA, JA! ¡QUÉ BUENO!
¡AAH! QUÉ BUENO SOY...
¡BHEURK!
¡TONTO! ¡LOCO! ¡IMBÉCIL!
¡AAAH! ?!
¡UN ESCORPIÓN! ¡ALLÍ! ¡BAJO EL ASIENTO!
¡LO SIENTO, PERO LO QUE A MÍ ME DAN MIEDO SON LAS ARAÑAS!
¡PE... PERO LA PICADURA DE ESE ESCORPIÓN ES MORTAL!
¡SÍ, YA! ¿QUÉ QUIERE QUE LE DIGA? TODOS SOMOS MORTALES, USTED, YO... LOS MARIDOS DE LA SEÑORA...
PERO... ¡¡USTED NO LO ENTIENDE!! ¡¡HAY QUE HACER ALGO!!
¡EN EFECTO! ¡¡HAY QUE HACER ALGO!!
EXIT

¡SI YO NO HE DICHO NADA DE ESCORPIONES! ¡NI SIQUIERA LOS MENCIONÓ EL BIÓLOGO!
¿QUÉ PASA AHORA?
?
¡UN ESCORPIÓN!
¿QUIÉN ES ESCORPIO?
¿Y ES UN ESCORPIÓN DE VERDAD O DE PEGA?
¿ASÍ QUE ADMITEN ANIMALES, PERO NO A MI PINSCHER ENANO?
¿DÓNDE HAY UN PINSCHER ENANO?
¡¡CALMA TODOS!!
¡CALMA! ¡IRÉ A HABLAR CON EL COMANDANTE TURBO!
¿QUE YO PERTURBO?
¡A VER, RESUMAMOS! LLEVAMOS A BORDO, SUELTOS ENTRE MÁS DE 300 PASAJEROS, UNA MIGALA, UN ESCORPIÓN Y UN PINSCHER ENANO!
¡LO DEL PINSCHER ENANO NO ESTÁ CLARO!
ESCUCHEN...
LLEVAN A BORDO CALMANTES PARA LAS VÍCTIMAS DE LA MIGALA, PERO NO SUERO PARA LAS PICADURAS DE ESCORPIÓN, ¡Y NO LLEVO ENCIMA MI MALETÍN DE MÉDICO!
¡AÚN NOS QUEDAN SEIS HORAS DE VUELO!
¡SÍ! ¡Y LA GENTE EMPIEZA A ASUSTARSE!
¡MH! ¡SALIMOS HACE UNA HORA, ASÍ QUE TARDARÍAMOS UNA HORA EN VOLVER! ¡HE VISTO ESTO ANTES!
¿Y ESTO? ¿HA VISTO ESTO ANTES?
¿ESTO? ¡AH, SÍ, CLARO! ¡UN CARNET DE INSPECTOR DE ADUANAS! ¡SÍ QUE LO HE VISTO ANTES! ¡HASTA PODRÍA DECIRSE QUE HAY DÍAS EN QUE SOLO SE VE ESTO!
¡AFIRMATIVO! ¡SOY EL INSPECTOR CALMOSO, DE LA ADUANA NACIONAL, Y VA A TENER QUE DAR MEDIA VUELTA PORQUE HAY CONTRABANDO A BORDO!
¿QUÉ?
12
EMI-

¿CONTRABANDO? ¿CÓMO LO SABE?

¡LO SABE TODO EL MUNDO!

LLEVAN A BORDO UNA MIGALA Y UN ESCORPIÓN...

¡Y PUEDE QUE UN PINSCHER ENANO!

¡EL PINSCHER ENANO ME IMPORTA POCO! ¡PERO ESTÁ PROHIBIDA LA EXPORTACIÓN DE ANIMALES VENENOSOS...! ESTÁN AQUÍ FRAUDULENTAMENTE Y HAY QUE ARRESTARLOS, IGUAL QUE AL CONTRABANDISTA. PASARÍA LO MISMO SI HUBIERA...

...VÍBORAS, TARÁNTULAS, VIUDAS NEGRAS...

MIRE POR DÓNDE...

¡AH, CÁLLESE, WALTER!

¡BUENO, INSPECTOR! CUMPLA CON SU DEBER Y, SI INSISTE, HASTA LE AYUDAREMOS A CAPTURAR A ESA MIGALA Y ESE ESCORPIÓN.

P... PERO...

¡YO NO HE DICHO ESO! EN EL AEROPUERTO HAY SERVICIOS ESPECIALIZADOS EQUIPADOS PARA ESTE TIPO DE CAPTURAS Y...

¡PERO ESTAMOS EN VUELO, Y SOLO EL COMANDANTE DE A BORDO PUEDE ALTERAR EL RUMBO DEL APARATO! ¡CADA CUAL CON SU OFICIO! ¡VAYA A HACER EL SUYO!

¡MÁS ME HABRÍA VALIDO CALLARME Y ENCOGER LAS PIERNAS COMO TODO EL MUNDO!

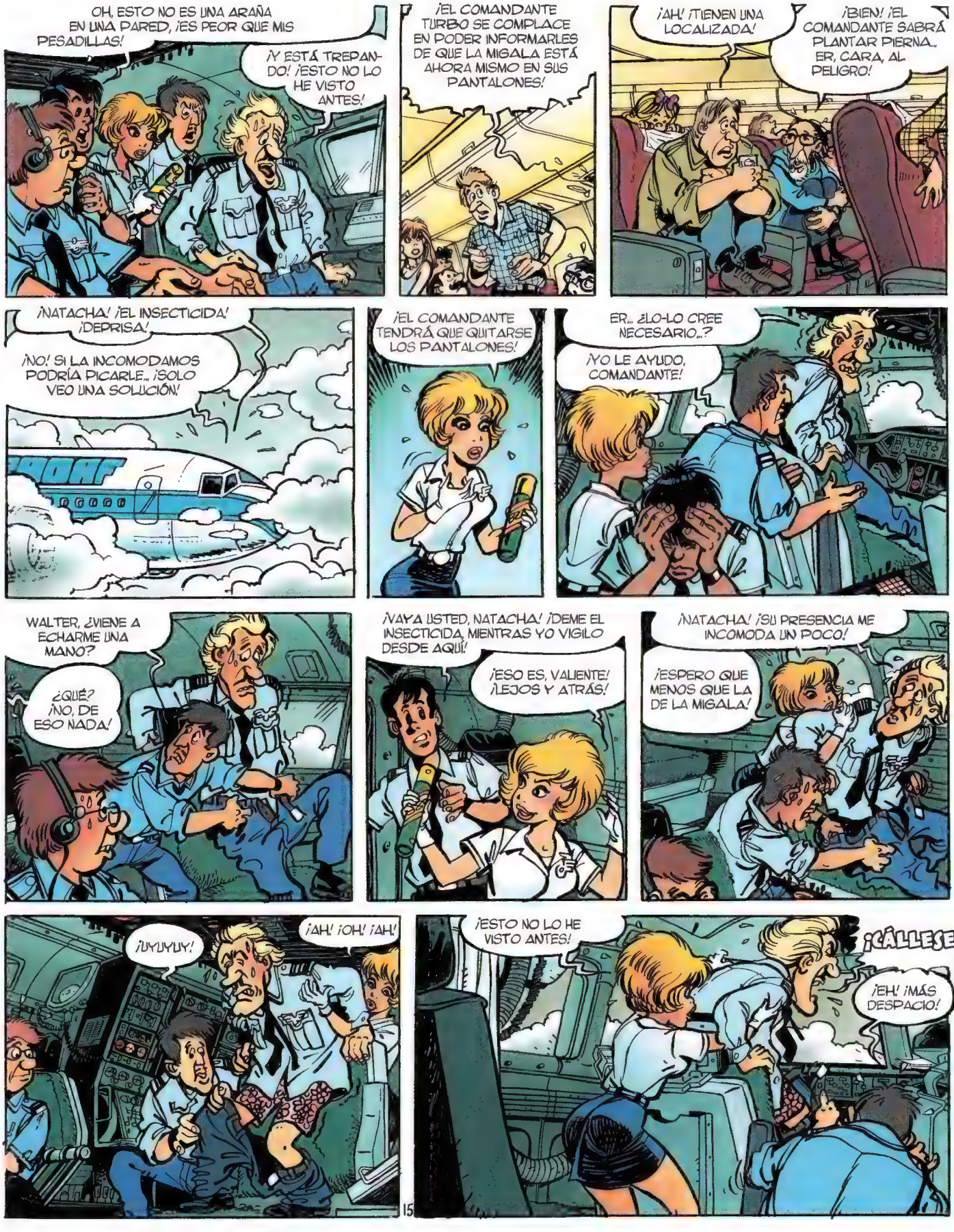
DISCULPE, COMANDANTE, PERO ADEMÁS DEL CONTRABANDO DE CALMOSO, TENEMOS AL VIEJO COOLBEACH QUE HA REACCIONADO MUY MAL A LA PICADURA. ¡QUIZÁ POR SU EDAD! ¡ME TIENE PREOCUPADO...!

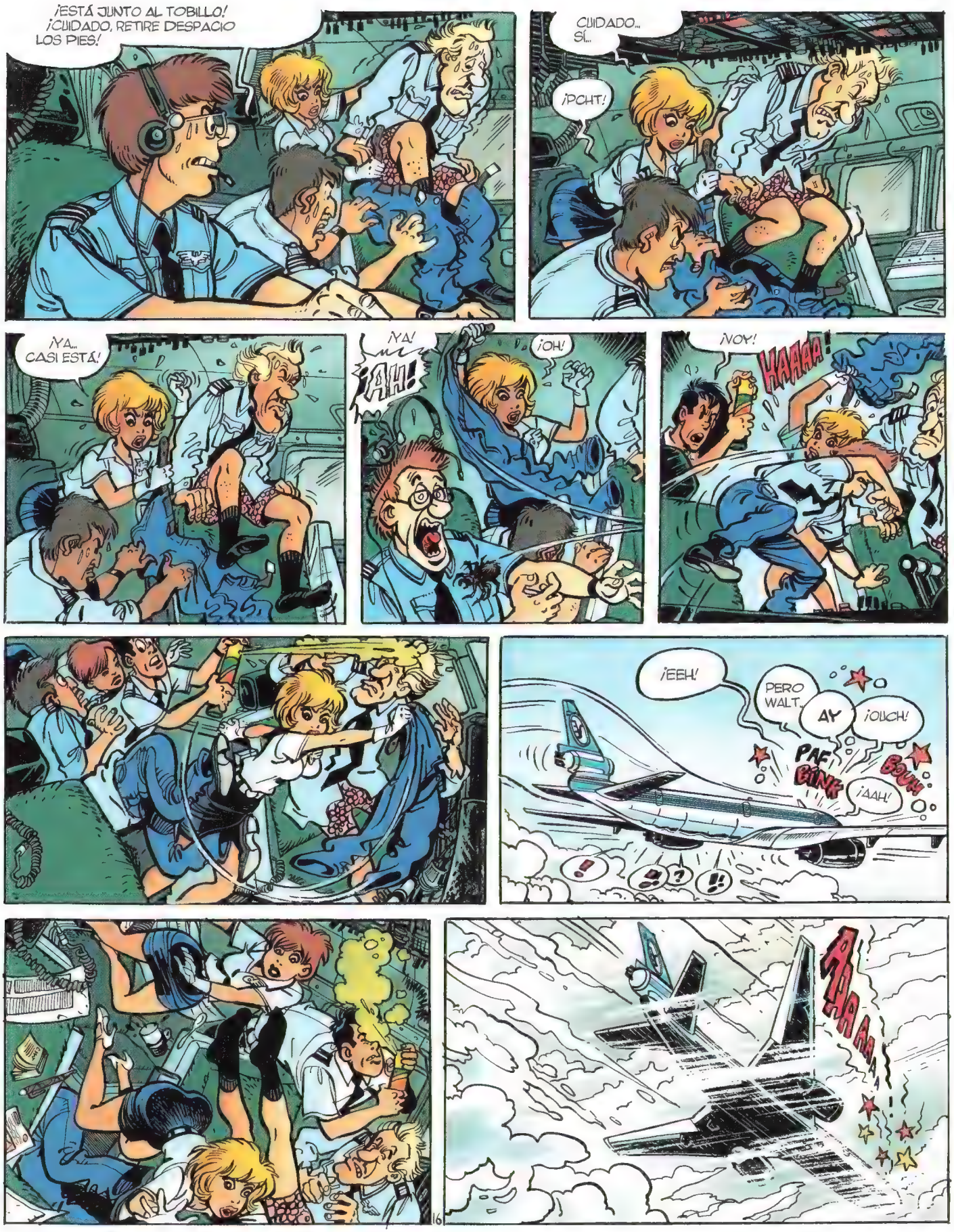
¿SUGIERE QUE DEMOS MEDIA VUELTA, DOCTOR?

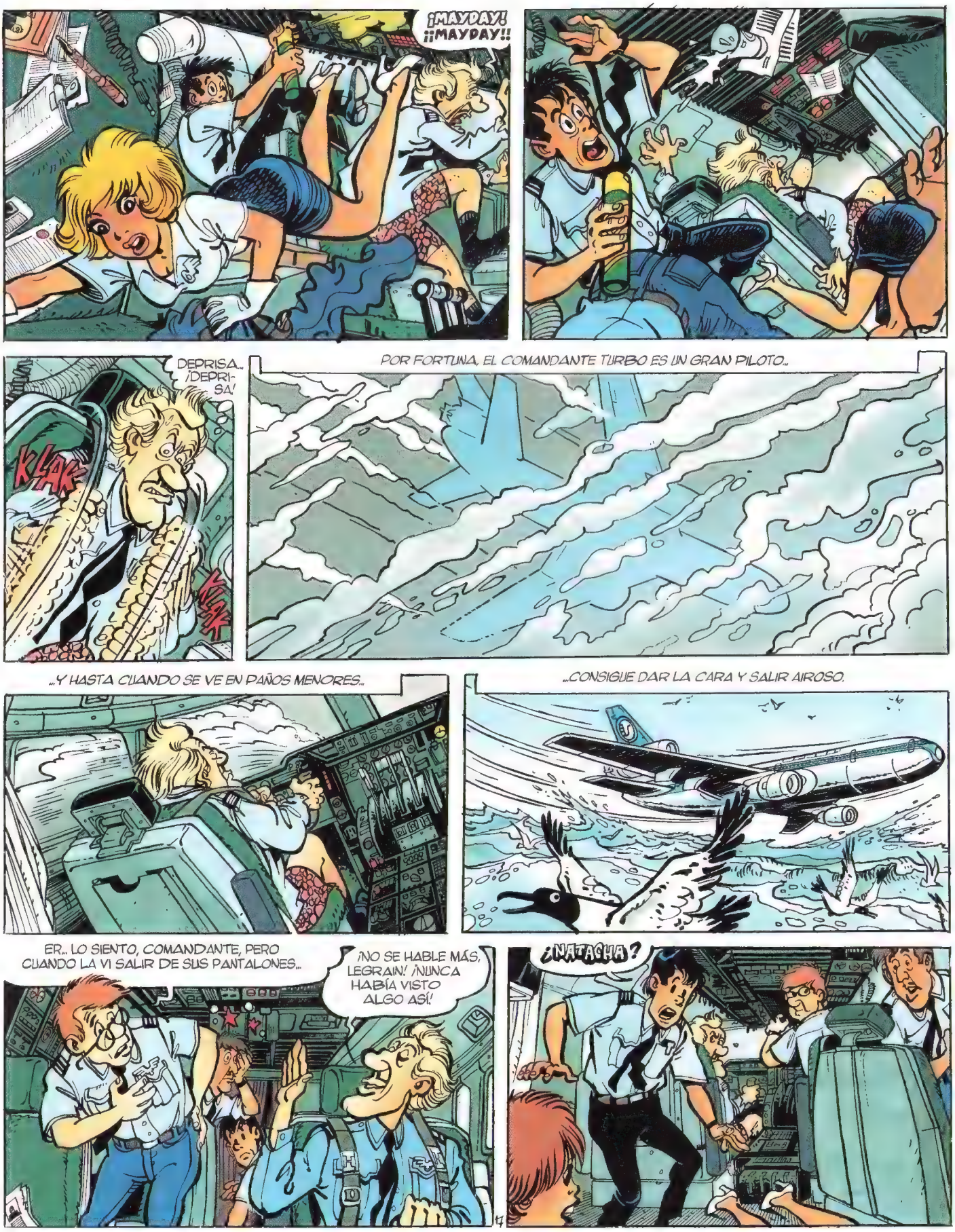
ES USTED QUIEN DECIDE ESO, COMANDANTE, PERO SERÍA LO MÁS PRUDENTE... ¡PARA SALVARLE LA VIDA!

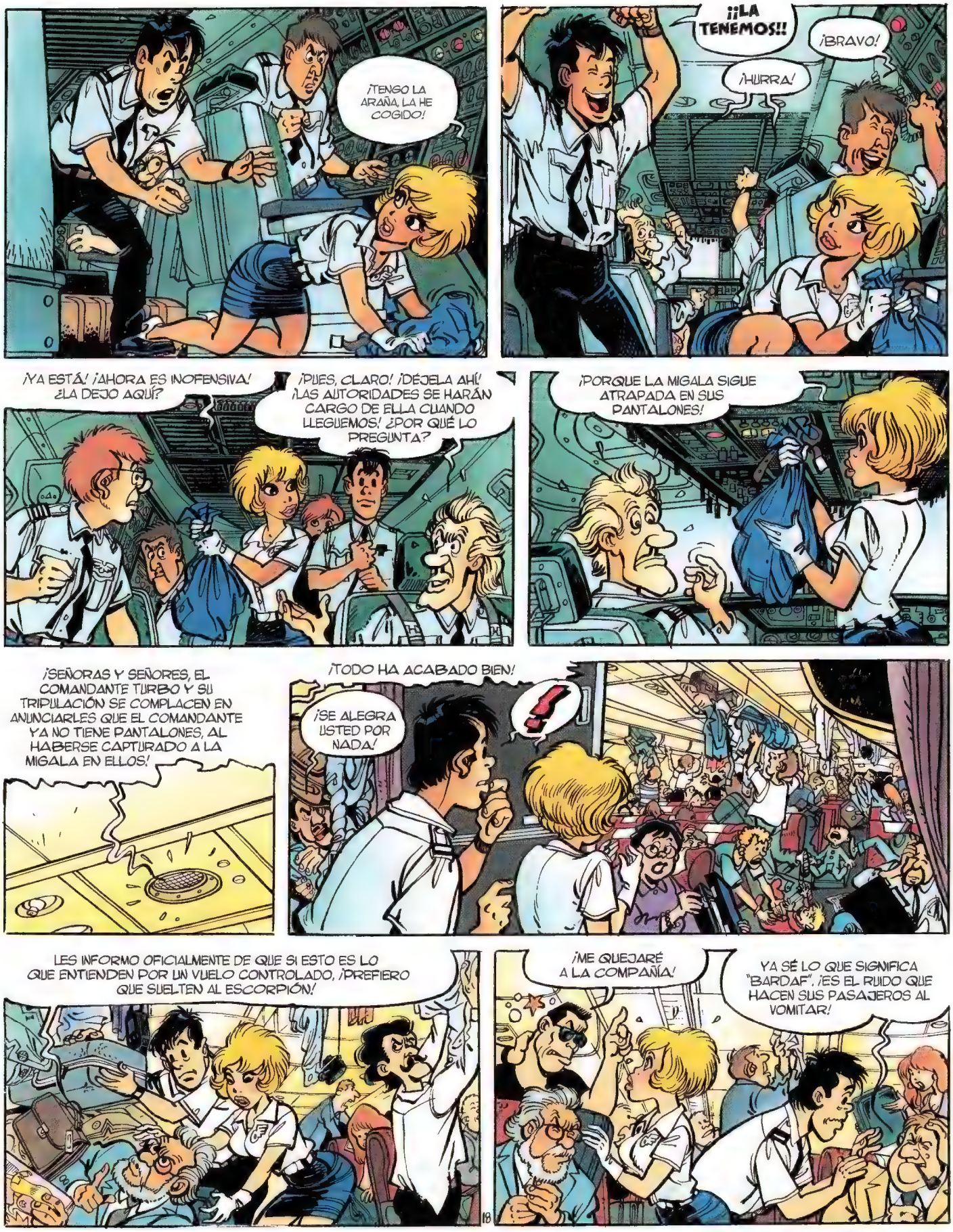
¡ENTENDIDO! ¡AVISARÉ A LA TRIPULACIÓN!

ENTONCES, ¿DAMOS MEDIA VUELTA, DOCTOR?
SÍ, NATACHA, NUESTRO HERMOSO VIAJE SE ABREVIA...
¡OH!
?
¡MIRE! ¡HAN ABIERTO LA MORDEDURA, LE HAN PROVOCADO UNA HEMORRAGIA Y LE HAN HECHO UN TORNIQUETE! Y APUESTO A QUE LE HAN SORBIDO EL VENENO... ¡ESTO ES COSA DE LA SEÑORITA DE NEGRO!
¡LA VIUDA NEGRA!
DADA SU MALA REACCIÓN AL VENENO, PUEDE QUE LE HAYA SALVADO LA VIDA... ¡DIGA LO QUE DIGA EL BIÓLOGO!
BUENO, LEGRAIN, TODO EL MUNDO ESTÁ YA AVISADO. ¡DAMOS MEDIA VUELTA!
¡LA ADUANA DEL AEROPUERTO PUEDE IR EMOCIONÁNDOSE Y CALMOSO CALMÁNDOSE!
¡AAAH!
?
¡LE... LEGRAIN! ¡¡¡CO... COJA LOS M... MANDOS!!!
¡¿CÓMO?! ¿QUÉ LE PASA?
¡TE... TENGO UNA ARAÑA EN EL PANTALÓN!
POR MIL...
¡VANDENBROECK! ¡LLAME A WALTER Y A NATACHA Y OCÚPENSE DEL COMANDANTE! YO HARE LA MANIOBRA...
¡O.K!
14


OH, ESTO NO ES UNA ARAÑA EN UNA PARED, ¡ES PEOR QUE MIS PESADILLAS!
¡Y ESTÁ TREPANDO! ¡ESTO NO LO HE VISTO ANTES!
¡EL COMANDANTE TURBO SE COMPLACE EN PODER INFORMARLES DE QUE LA MIGALA ESTÁ AHORA MISMO EN SUS PANTALONES!
¡AH! ¡TIENEN UNA LOCALIZADA!
¡BIEN! ¡EL COMANDANTE SABRÁ PLANTAR PIERNA... ER, CARA, AL PELIGRO!
¡NATACHA! ¡EL INSECTICIDA! ¡DEPRISA!
¡NO! SI LA INCOMODAMOS PODRÍA PICARLE... ¡SOLO VEO UNA SOLUCIÓN!
¡EL COMANDANTE TENDRÁ QUE QUITARSE LOS PANTALONES!
ER... ¿LO-LO CREE NECESARIO...?
¡YO LE AYUDO, COMANDANTE!
WALTER, ¿VIENE A ECHARME UNA MANO?
¿QUÉ? ¡NO, DE ESO NADA!
¡VAYA USTED, NATACHA! ¡DEME EL INSECTICIDA, MIENTRAS YO VIGILO DESDE AQUÍ!
¡ESO ES, VALIENTE! ¡LEJOS Y ATRÁS!
¡NATACHA! ¡SU PRESENCIA ME INCOMODA UN POCO!
¡ESPERO QUE MENOS QUE LA DE LA MIGALA!
¡UYUYUY!
¡AH! ¡OH! ¡AH!
¡ESTO NO LO HE VISTO ANTES!
¡CÁLLESE!
¡EH! ¡MÁS DESPACIO!
15

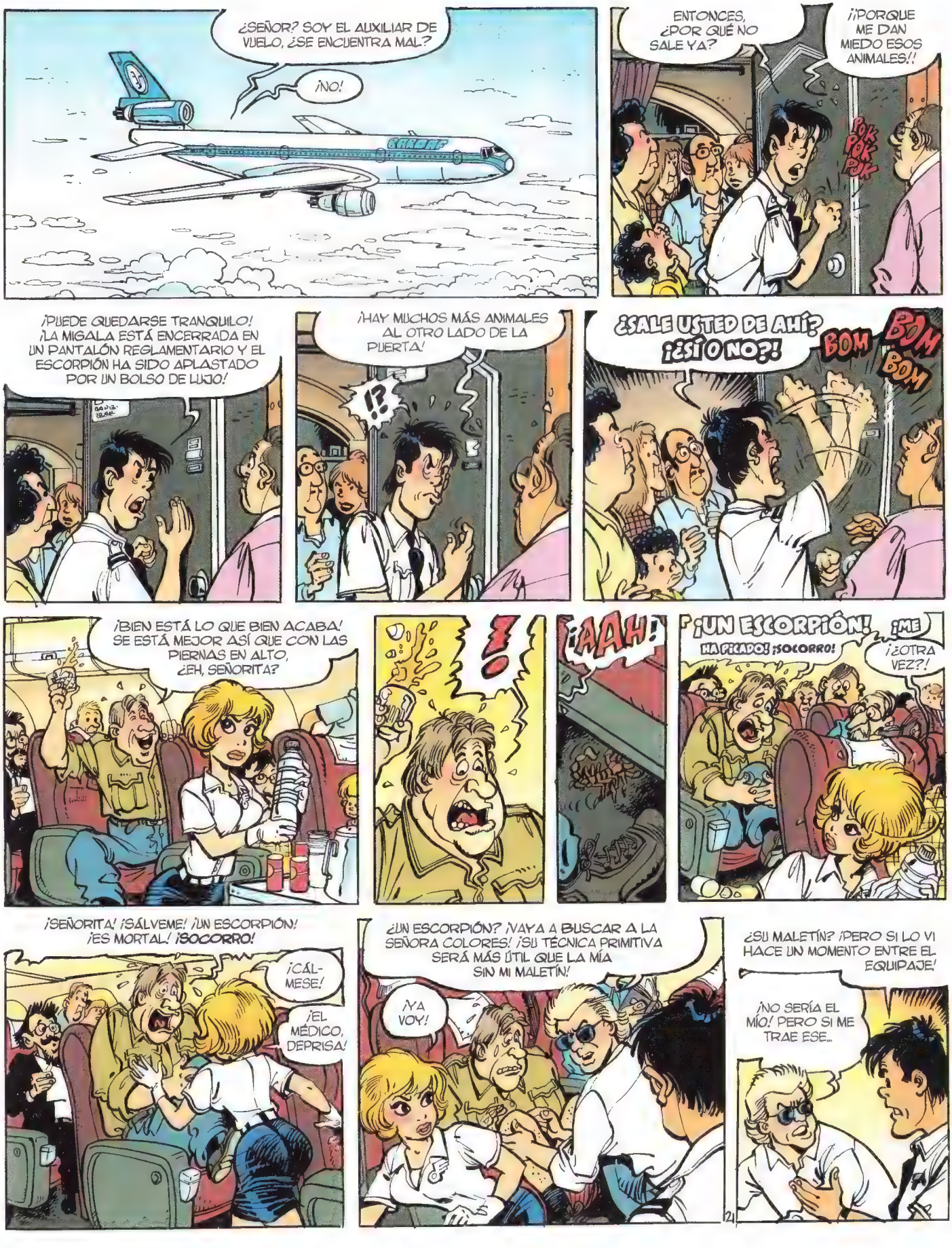

¡ESTÁ JUNTO AL TOBILLO! ¡CUIDADO, RETIRE DESPACIO LOS PIES!
CUIDADO... SÍ...
¡PCHT!
¡YA... CASI ESTÁ!
¡YA!
¡AH!
¡OH!
¡NOY!
HAHAA!
¡EEH!
PERO WALT...
AY
¡OUCH!
PAF
BOUM
BINK
¡AAH!
AAAAA!
16


¡MAYDAY!
¡¡MAYDAY!!
DEPRISA... ¡DEPRISA!
KLAK
KLAK
POR FORTUNA, EL COMANDANTE TURBO ES UN GRAN PILOTO...
...Y HASTA CUANDO SE VE EN PAÑOS MENORES...
...CONSIGUE DAR LA CARA Y SALIR AIROSO.
ER... LO SIENTO, COMANDANTE, PERO CUANDO LA VI SALIR DE SUS PANTALONES...
¡NO SE HABLE MÁS, LEGRAIN! ¡NUNCA HABÍA VISTO ALGO ASÍ!
¿NATACHA?

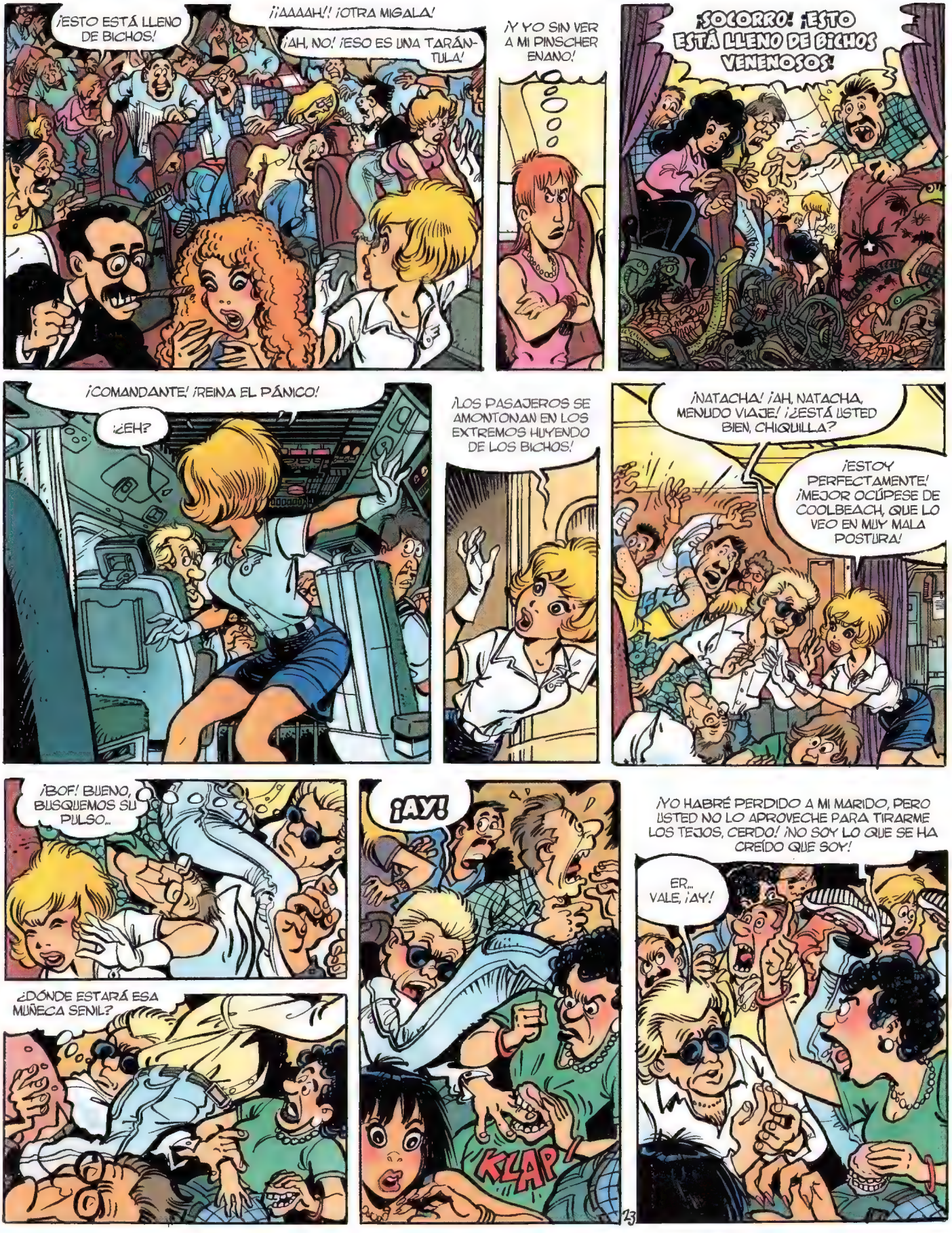

¡TENGO LA ARAÑA, LA HE COGIDO!
¡¡LA TENEMOS!!
¡BRAVO!
¡HURRA!
¡YA ESTÁ! ¡AHORA ES INOFENSIVA! ¿LA DEJO AQUÍ?
¡PUES, CLARO! ¡DÉJELA AHÍ! ¡LAS AUTORIDADES SE HARÁN CARGO DE ELLA CUANDO LLEGUEMOS! ¿POR QUÉ LO PREGUNTA?
¡PORQUE LA MIGALA SIGUE ATRAPADA EN SUS PANTALONES!
¡SEÑORAS Y SEÑORES, EL COMANDANTE TURBO Y SU TRIPULACIÓN SE COMPLACEN EN ANUNCIARLES QUE EL COMANDANTE YA NO TIENE PANTALONES, AL HABERSE CAPTURADO A LA MIGALA EN ELLOS!
¡TODO HA ACABADO BIEN!
¡SE ALEGRA USTED POR NADA!
LES INFORMO OFICIALMENTE DE QUE SI ESTO ES LO QUE ENTIENDEN POR UN VUELO CONTROLADO, ¡PREFIERO QUE SUELTEN AL ESCORPIÓN!
¡ME QUEJARÉ A LA COMPAÑÍA!
YA SÉ LO QUE SIGNIFICA "BARDAF", ¡ES EL RUIDO QUE HACEN SUS PASAJEROS AL VOMITAR!

¡AUXILIAR! ¡HE PERDIDO LAS MALETAS!
¡Y YO LA DENTADURA!
¡MI MARIDO HA DESAPARECIDO! ¡SOLO HE ENCONTRADO ESTO DE ÉL!
¡VALE! ¿Y NO PUEDEN ARREGLARSE USTEDES DOS ENTRE SÍ?
¡¡OOOOOH!?
¡AAAH!
¿QUÉ? ¿OTRA MÁS?
¡¡NO SE MUEVA!!
VLAK
¡AY!
¡OUH!
¡JA, JA, JA! ¡JA, JA, JA! ¡ES LA MIGALA FALSA DEL BIÓLOGO!
¡VOY A REANIMARLA!
¡VALE, YO ME OCUPO DE LAS MALETAS!
¡MENUDO REVOLTIJO! ¡NO SÉ LO QUE PENSARÁ TURBO, PERO YO NO HE VISTO ESTO ANTES!
¿Y ESO?
19

¿UN MALETÍN DE MÉDICO? CREÍA QUE NO LO LLEVABA ENCIMA... ¡O ESO, O HAY OTRO MÉDICO EN EL AVIÓN!
FLASH
BOM
¡EH! ¡AH! YA VALE, ¿NO?
VEO QUE REBOSA USTED ALEGRÍA DE VIVIR...
¡PUES NO SERÍA ASÍ SI YO NO HUBIERA APLASTADO A ESTE BICHITO!
¡!
¡¡EL ESCORPIÓN!! ¡P... PERDONE! GRACIAS, SEÑORA COLORES... ¿C... CÓMO PODRÍA AGRADECÉRSELO...?
¡ANUNCIANDO EL DECESO DEL ESCORPIÓN PARA CALMAR A LOS PASAJEROS!
¡ESO PODRÍA HACERLES MUY FELICES!
NO SE LO NIEGO... ¡Y ELLA COMO SI NADA!
SEÑORAS, SEÑORES, EL COMANDANTE TURBO Y LA TRIPULACIÓN SE COMPLACEN EN PODER COMUNICARLES EL INOPINADO DECESO DEL ESCORPIÓN DE CONTRABANDO... SUS RESTOS MORTALES SE HAN PUESTO EN MANOS DE LA JUSTICIA.
EN EFECTO, ¡PUAJJJ!
¡AUXILIAR! ¡¡¿PUEDE SACAR A ESTE HOMBRE DE LOS LAVABOS?!!
¡VAMOS A VERLO, SEÑORA!
¡ESTE SEÑOR SE ENCERRÓ AQUÍ DESPUÉS DE LAS ACROBACIAS AÉREAS! ¡PARA EVITAR ACCIDENTES, DIJO! ¡¡PERO ES ÉL QUIEN HA PROVOCADO ESTE ACCIDENTE!!
¡A LA GENTE ASÍ HABRÍA QUE ENCERRARLA!
¡YA ESTÁ ENCERRADO! ¡LO QUE QUEREMOS ES TODO LO CONTRARIO!

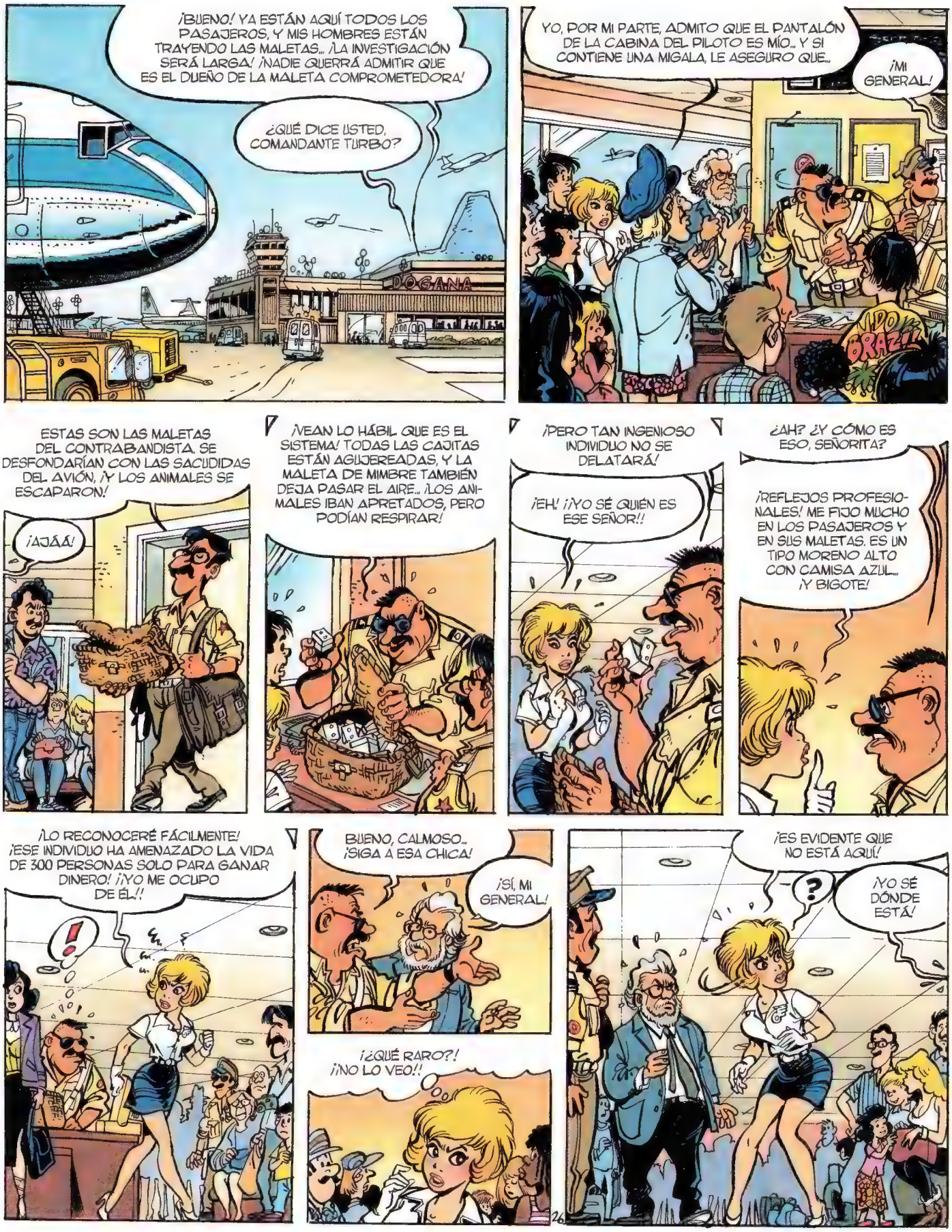

¿SEÑOR? SOY EL AUXILIAR DE VUELO, ¿SE ENCUENTRA MAL?
¡NO!
ENTONCES, ¿POR QUÉ NO SALE YA?
¡¡PORQUE ME DAN MIEDO ESOS ANIMALES!!
POK POK POK
¡PUEDE QUEDARSE TRANQUILO! ¡LA MIGALA ESTÁ ENCERRADA EN UN PANTALÓN REGLAMENTARIO Y EL ESCORPIÓN HA SIDO APLASTADO POR UN BOLSO DE LUJO!
¡HAY MUCHOS MÁS ANIMALES AL OTRO LADO DE LA PUERTA!
¿SALE USTED DE AHÍ? ¡¿SÍ O NO?!
BOM BOM BOM
¡BIEN ESTÁ LO QUE BIEN ACABA! SE ESTÁ MEJOR ASÍ QUE CON LAS PIERNAS EN ALTO, ¿EH, SEÑORITA?
¡!
¡AAH!
¡UN ESCORPIÓN! ¡ME HA PICADO! ¡SOCORRO!
¡¿OTRA VEZ?!
¡SEÑORITA! ¡SÁLVEME! ¡UN ESCORPIÓN! ¡ES MORTAL! ¡SOCORRO!
¡CÁLMESE!
¡EL MÉDICO, DEPRISA!
¿UN ESCORPIÓN? ¡VAYA A BUSCAR A LA SEÑORA COLORES! ¡SU TÉCNICA PRIMITIVA SERÁ MÁS ÚTIL QUE LA MÍA SIN MI MALETÍN!
¡YA VOY!
¿SU MALETÍN? ¡PERO SI LO VI HACE UN MOMENTO ENTRE EL EQUIPAJE!
¡NO SERÍA EL MÍO! PERO SI ME TRAE ESE...

¡¡A VER SI VUELVO A ENCONTRAR ESE MALETÍN!!
¡AQUÍ ESTÁ!
PERO... ¿SEÑOR WALTER?
¿QUÉ TIENE?
¡AAAAH!
¡SOCORRO!
UNA SERPIENTE
¡¡¡
¡¿QUÉ?!
¿CÓMO...?
¡ESTO, PEQUEÑA SON AÑOS DE OFICIO! ¡PUEDES SENTIR PÁNICO Y TERROR, PERO NO DELANTE DE LOS PASAJEROS! ¡NUNCA! ¡NO DEBEN SABER NADA!
¿AH, NO? ENTONCES... ¿POR QUÉ LO HA GRITADO ANTE EL MICRÓFONO?
¡UNA SERPIENTE!
¡AAH!
¡¡¡AAAAH!!!
¡ESTÁ ALLÍ!
¡¿Y AQUÍ?!
¡AQUÍ, EL ESCORPIÓN!
¡ARRRGG!


¡ESTO ESTÁ LLENO DE BICHOS!
¡¡AAAAH!! ¡OTRA MIGALA!
¡AH, NO! ¡ESO ES UNA TARÁNTULA!
¡Y YO SIN VER A MI PINSCHER ENANO!
¡SOCORRO! ¡ESTO ESTÁ LLENO DE BICHOS VENENOSOS!
¡COMANDANTE! ¡REINA EL PÁNICO!
¿EH?
¡LOS PASAJEROS SE AMONTONAN EN LOS EXTREMOS HUYENDO DE LOS BICHOS!
¡NATACHA! ¡AH, NATACHA, MENUDO VIAJE! ¿ESTÁ USTED BIEN, CHIQUILLA?
¡ESTOY PERFECTAMENTE! ¡MEJOR OCÚPESE DE COOLBEACH, QUE LO VEO EN MUY MALA POSTURA!
¡BOF! BUENO, BUSQUEMOS SU PULSO...
¿DÓNDE ESTARÁ ESA MUÑECA SENIL?
¡AY!
KLAP
¡YO HABRÉ PERDIDO A MI MARIDO, PERO USTED NO LO APROVECHE PARA TIRARME LOS TEJOS, CERDO! ¡NO SOY LO QUE SE HA CREÍDO QUE SOY!
ER... VALE, ¡AY!
23

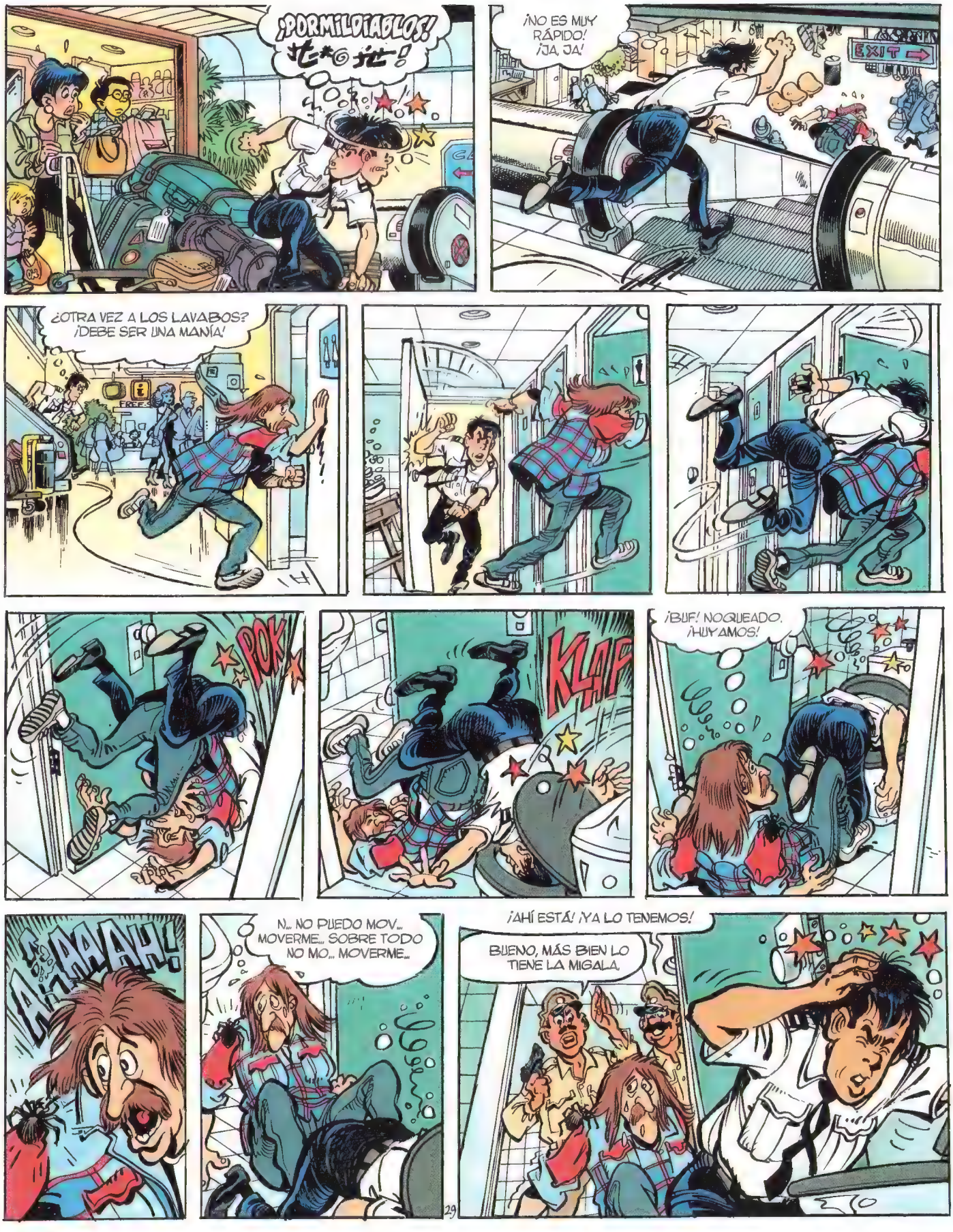
¡MAYDAY! ¡MAYDAY! ¡VUELO B.D.715 SOLICITA PERMISO PARA ATERRIZAR CON PRIORIDAD ABSOLUTA, POR MOTIVOS DE GRAVEDAD!!
¡CUÁNTO BICHO, QUÉ HORROR!
¿CÓMO ES ESTO POSIBLE?
¡ESTO, SEÑORITA, ES EL MAYOR CASO DE CONTRABANDO DE MI CARRERA! ¡ANTE USTED TIENE VARIOS MILES DE DÓLARES EN VENENO!
¿Y EL CONTRABANDISTA VA A BORDO?
¡ES EVIDENTE! ¡TODO ESO SALE DEL EQUIPAJE DE MANO QUE LLEVARÍA AL MENOS UN PASAJERO! ¡LO DIFÍCIL SERÁ SABER CUÁL ES!
¡HEMOS LLEGADO, LEGRAIN! ¡TENGAMOS CUIDADO! ¡HAY MUCHO PESO MAL REPARTIDO!
24

LA EVACUACIÓN ES RÁPIDA Y SIN INCIDENTES.
O CASI...
¡BOOF!
¡BUF! ¡DEJAMOS ATRÁS LA SELVA, VOLVEMOS A LA CIVILIZACIÓN!
¡USTEDES, SÍGANME... ¡DEPRISA!
¡JUSTO LO QUE IBA DICIENDO... ¡VOLVEMOS A LA CIVILIZACIÓN!


¡BUENO! YA ESTÁN AQUÍ TODOS LOS PASAJEROS, Y MIS HOMBRES ESTÁN TRAYENDO LAS MALETAS... ¡LA INVESTIGACIÓN SERÁ LARGA! ¡NADIE QUERRÁ ADMITIR QUE ES EL DUEÑO DE LA MALETA COMPROMETEDORA!
¿QUÉ DICE USTED, COMANDANTE TURBO?
DOGANA
YO, POR MI PARTE, ADMITO QUE EL PANTALÓN DE LA CABINA DEL PILOTO ES MÍO... Y SI CONTIENE UNA MIGALA, LE ASEGURO QUE...
¡MI GENERAL!
BRAZIL
ESTAS SON LAS MALETAS DEL CONTRABANDISTA. SE DESFONDARÍAN CON LAS SACUDIDAS DEL AVIÓN, ¡Y LOS ANIMALES SE ESCAPARON!
¡AJÁÁ!
¡VEAN LO HÁBIL QUE ES EL SISTEMA! TODAS LAS CAJITAS ESTÁN AGUJEREADAS, Y LA MALETA DE MIMBRE TAMBIÉN DEJA PASAR EL AIRE... ¡LOS ANIMALES IBAN APRETADOS, PERO PODÍAN RESPIRAR!
¡PERO TAN INGENIOSO INDIVIDUO NO SE DELATARÁ!
¡EH! ¡¡YO SÉ QUIÉN ES ESE SEÑOR!!
¿AH? ¿Y CÓMO ES ESO, SEÑORITA?
¡REFLEJOS PROFESIONALES! ME FIJO MUCHO EN LOS PASAJEROS Y EN SUS MALETAS. ES UN TIPO MORENO ALTO CON CAMISA AZUL... ¡Y BIGOTE!
¡LO RECONOCERÉ FÁCILMENTE! ¡ESE INDIVIDUO HA AMENAZADO LA VIDA DE 300 PERSONAS SOLO PARA GANAR DINERO! ¡¡YO ME OCUPO DE ÉL!!
!
BUENO, CALMOSO... ¡SIGA A ESA CHICA!
¡SÍ, MI GENERAL!
¡¿QUÉ RARO?! ¡¡NO LO VEO!!
¡ES EVIDENTE QUE NO ESTÁ AQUÍ!
?
¡YO SÉ DÓNDE ESTÁ!
26

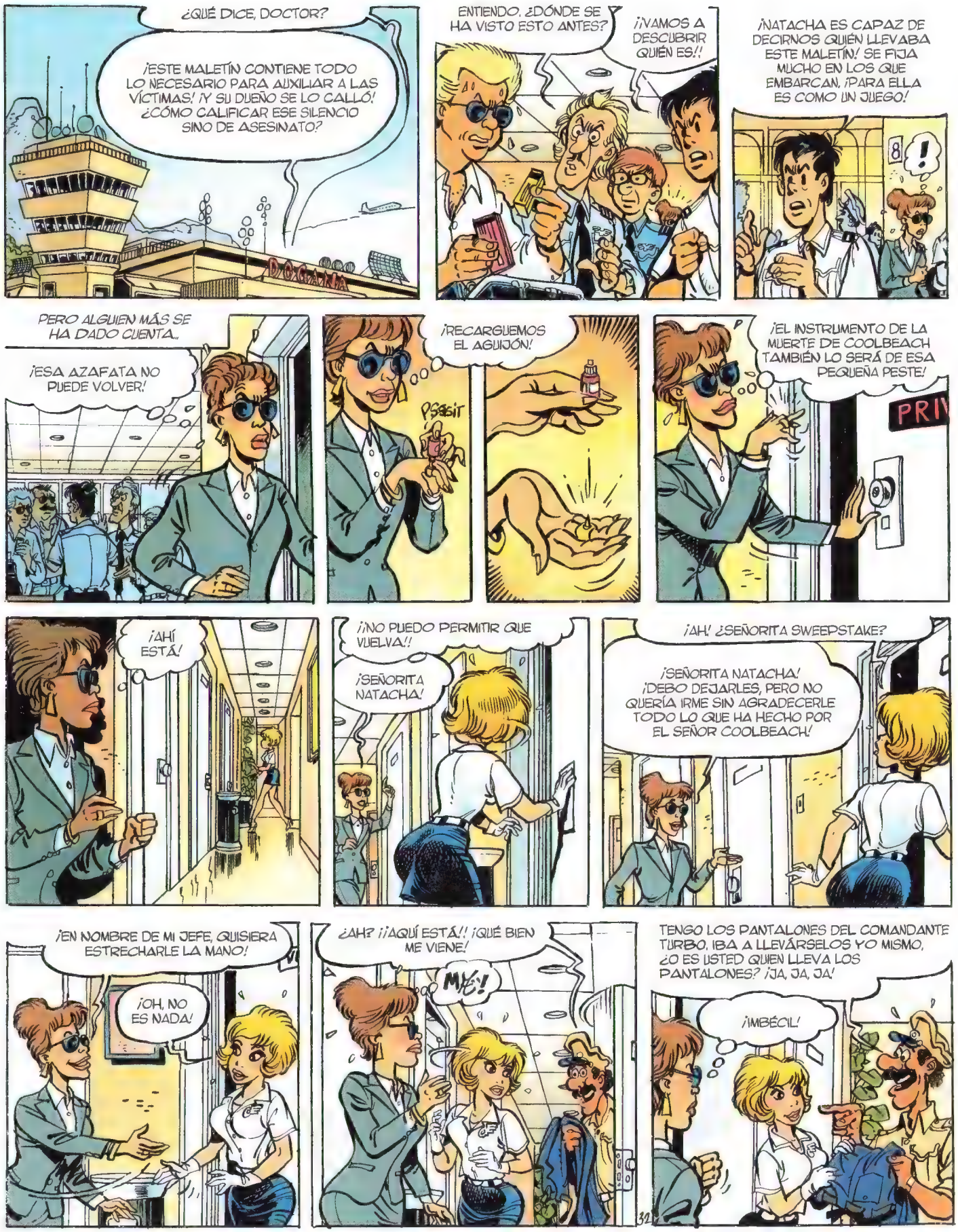
¡¡ESTÁ EN EL AVIÓN!! ¡EN LOS LAVABOS! ¡ES EL PESADO DEL VÁTER, EL QUE NO QUERÍA SALIR POR NADA!
¡CLARO!
¡POR ESO NO QUERÍA SALIR, SABÍA A LO QUE SE ARRIESGABA!
¡¡ADELANTE!!
¡QUE SE QUEDEN DOS HOMBRES! ¡LOS DEMÁS CONMIGO A LOS LAVABOS!
¡JA, JA! ¡CRISIS EN ADUANAS POR ALGUIEN CON CAGALERA!
¡ESPERO QUE TAMBIÉN TRAIGAN MIS PANTALONES! ¡EMPIEZA A PESARME IR TAN LIGERO!
¡EL ÚNICO QUE SIGUE EN PELIGRO ES COOLBEACH! ¡SIGUE ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE A PESAR DEL SUERO!
¡MADRE DE DIOS!
¡AH! ¡NATACHA! TODO VA BIEN. ¡VANESSA Y EL NIÑO ESTÁN A SALVO! ¡IGUAL QUE EL TERROR DEL YUCATÁN!
PATATRAS
¿CÓMO QUE NO ESTÁ AHÍ? ¿DÓNDE ESTÁ, ENTONCES?
MIRA, MAMÁ, EL SEÑOR MALO QUE NO ME DEJABA HACER PIPÍ...
¡SEVERINO, ESTÁ MUY FEO SEÑALAR CON EL DEDO!
SKY Free-Shop
¡¡¡ES ÉL!!!
¡EL CONTRABANDISTA!
¡¡¡SE ESCAPA!!!

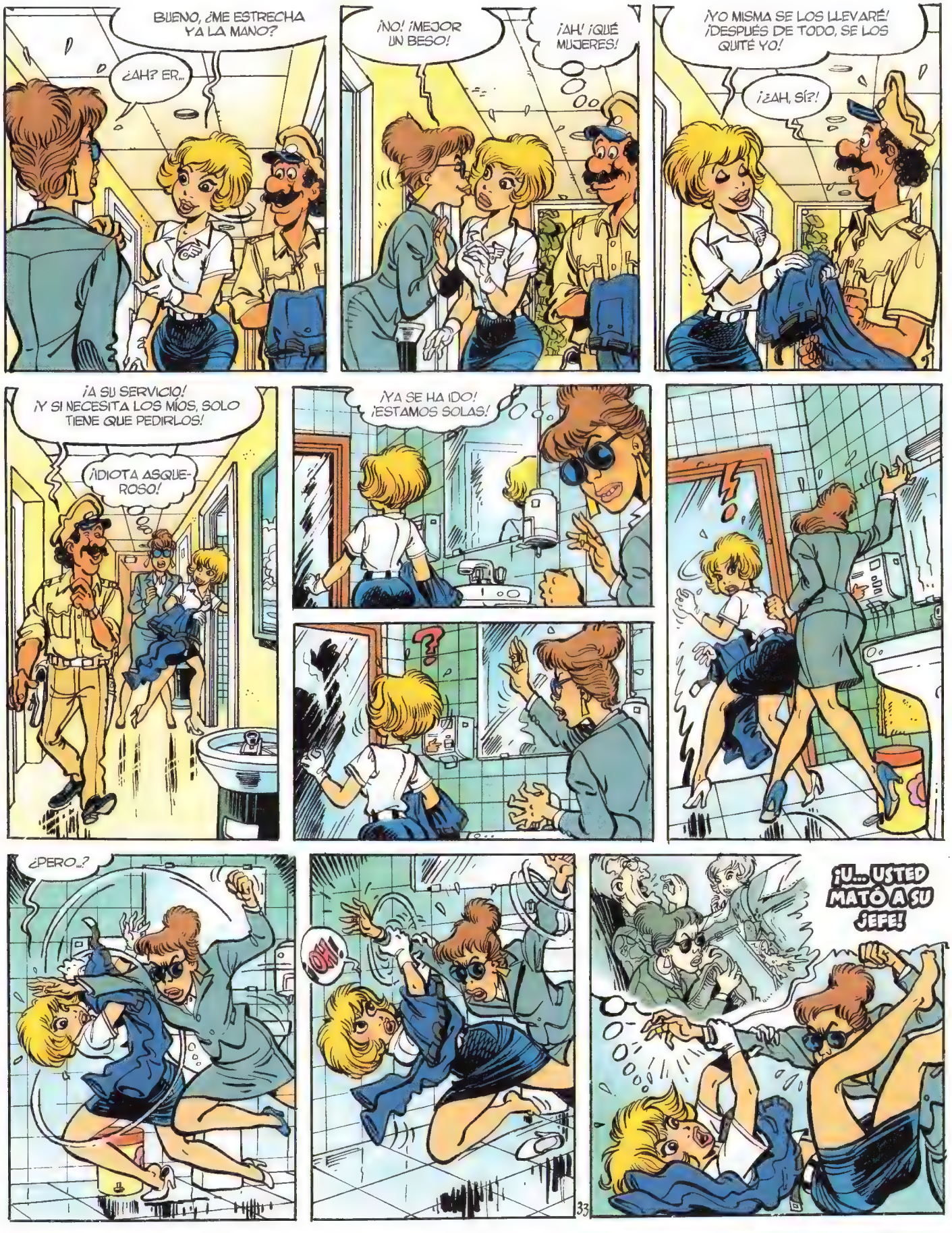
¡¡DEPRISA, PERSÍGANLE!!
¡AH, NO! ¡NO! EL GENERAL HA DICHO...
¡OÍGAN!
¡BUENO! ¡YA VALE, IRÉ YO!
¡YO TAMBIÉN!
ER...
¡NO, NADA DE YO TAMBIÉN!
¡NO SOSPECHA NADA!
¡¡WALTER!! ¡EL CARRITO!
¡OUGH!
MIE
¡AY!
¡AY! ¡EL AUXILIAR!
POK

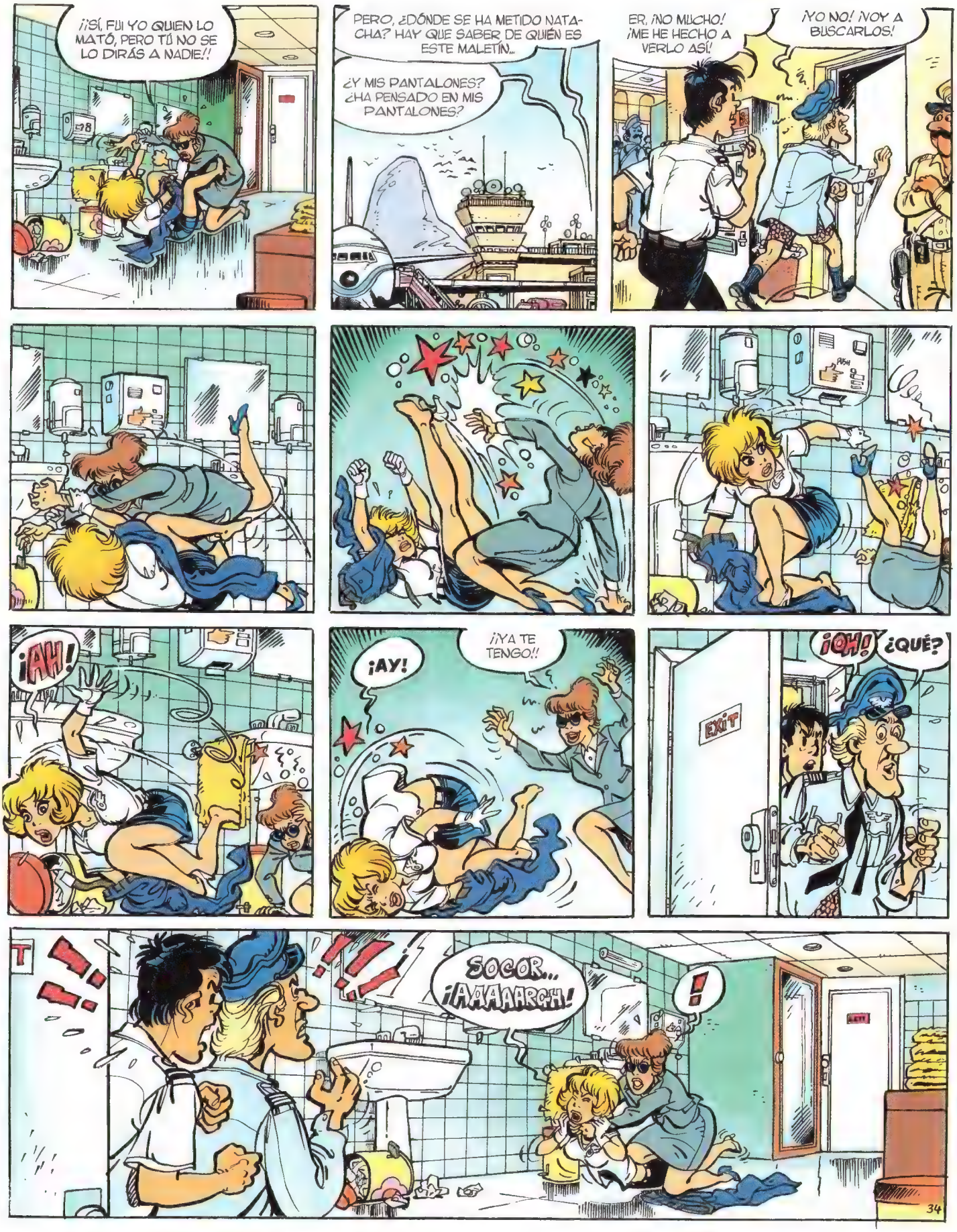

¡PORMILDIABLOS!
¡NO ES MUY RÁPIDO! ¡JA, JA!
EXIT
¿OTRA VEZ A LOS LAVABOS? ¡DEBE SER UNA MANÍA!
POK
KLAP
¡BUF! NOQUEADO. ¡HUYAMOS!
A-AAAAH!
N... NO PUEDO MOV... MOVERME... SOBRE TODO NO MO... MOVERME...
¡AHÍ ESTÁ! ¡YA LO TENEMOS!
BUENO, MÁS BIEN LO TIENE LA MIGALA.
29

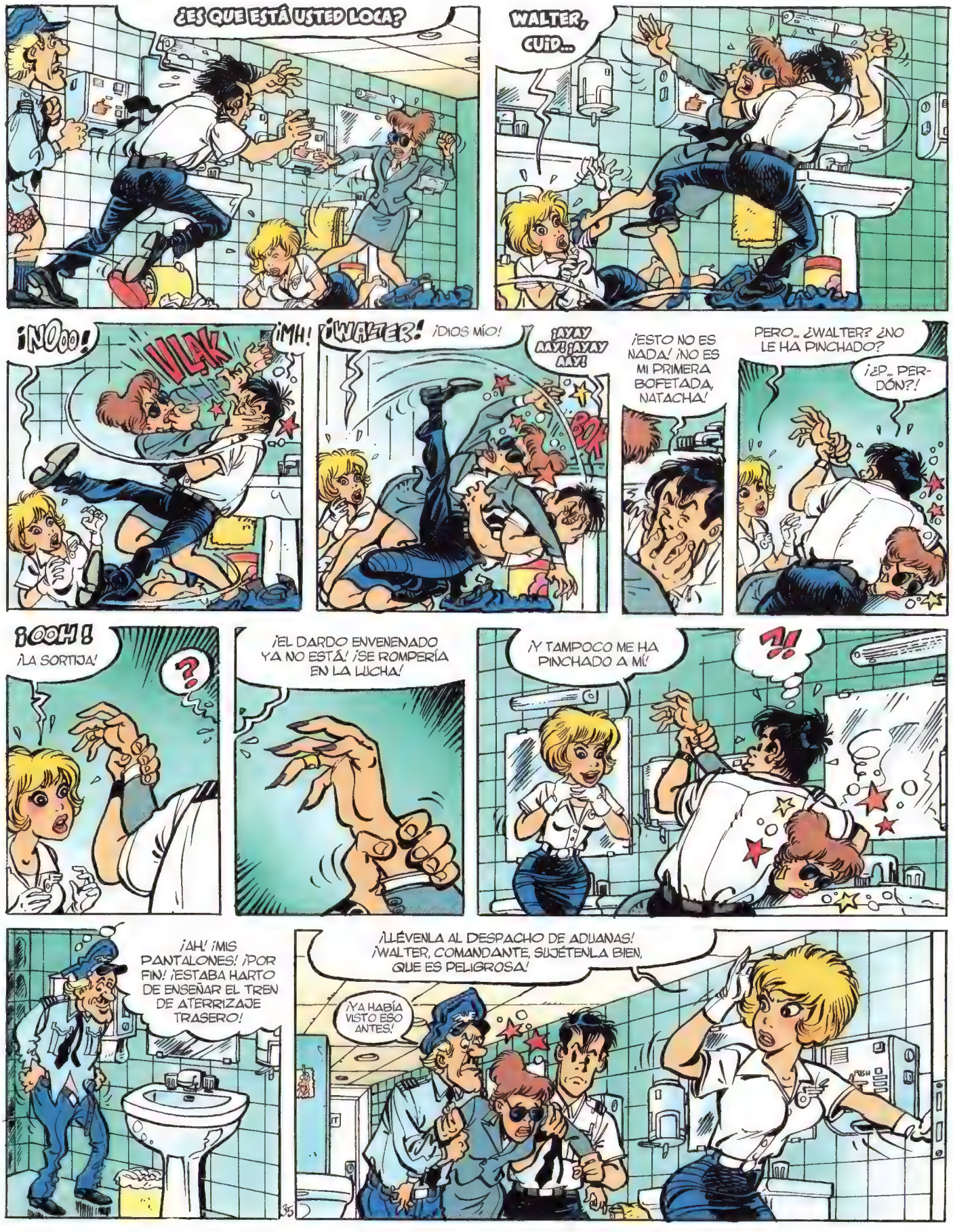
¿QUÉ HACEMOS, COMPADRE?
BUENO... O LA MIGALA LE PILLA O SE VA...
O LE PILLA Y LO DEJA FRITO, Y NOS VAMOS... O SE VA Y LE PILLAMOS Y LO DEJAMOS FRITO.
¡CUIDADO, SEÑOR! ¡ESOS BICHOS SON MÁS RÁPIDOS QUE USTED!
SÍ... ¡SÍ! ¡LO SÉ!
¡¡CONOZCO A ESTOS BICHOS!!
¡Y SOBRE TODO A ESTE, QUE NO PUEDE SER MÁS DE PEGA!
¡DEBIÓ CAÉRSEME DEL BOLSILLO DURANTE LA LUCHA! ¡Y EL POBRE CONTRABANDISTA SE LO HA CREÍDO! ¡ENGAÑADO POR UNA IMITACIÓN DE SU PROPIA MERCANCÍA!
¡SEÑOR WALTER! ¡HA ESTADO USTED FORMIDABLE! ¡CUÁNTA DECISIÓN Y SANGRE FRÍA! ¡ES USTED UN AUXILIAR DE ALTOS VUELOS! ¡BRAVO!
EXAGERA, MI GENERAL...
¡BRAVO!
¡AH! ¡BRAVO!
¡EXA-GERA!
¡VAMOS! ¡VAMOS!
DOGANA
PODRÍA DECIRSE QUE, EXCEPTUANDO AL POBRE COOLBEACH, ¡BIEN ESTÁ LO QUE BIEN ACABA!
¿EH? ¡¡¿COOLBEACH?!!
?!
?!
¡ESTÁ MUY MAL! EXTRAÑAMENTE, EL VENENO HA TENIDO EN ÉL UN EFECTO MÁS FULMINANTE QUE EN LAS DEMÁS VÍCTIMAS, ¡¡DEBIMOS ADMINISTRARLE TARDE EL SUERO!!

SI HUBIERA LLEVADO A BORDO MI MALETÍN, ¡AHORA EL SEÑOR COOLBEACH ESTARÍA FUERA DE PELIGRO!
PERO HABÍA UN MALETÍN A BORDO, ¡LO HE VISTO!
SÍ, LO MENCIONÓ ANTES, PERO NO LLEGAMOS A VERLO...
¡AH! PUES SE LO ENSEÑARÉ, APROVECHANDO QUE TIENEN EL EQUIPAJE AQUÍ ORDENADO, ¡ENSEGUIDA SE LO TRAIGO!
¡A PROPÓSITO DE MALETAS! SEÑORAS, SEÑORES, EN LAS OFICINAS PODRÁN RECUPERAR LAS SUYAS, ¡YA NADA LOS RETIENE AQUÍ! ¡GRACIAS POR SU COMPRENSIÓN!
¿COMANDANTE TURBO? ¡¡SU MIGALA, MI COMANDANTE!!
¿P... PERDÓN?
ER... LA MIGALA QUE ESTABA EN SU PANTALÓN... AQUÍ LA TIENE...
¿Y MI PANTALÓN?
BUENO... ER... NO ME HAN DADO INSTRUCCIONES...
¡ESO YA LO VEO! ¿QUÉ QUIERE QUE HAGA YO CON UNA MIGALA? ¡VAYA A BUSCAR MI PANTALÓN! ¡¡Y DEPRISITA!!
DÉJELO, COMANDANTE, YO IRÉ A POR SU PANTALÓN.
¿Y AHORA QUÉ ME DICE? ¡¡ESTE ES EL MALETÍN AL QUE ME REFERÍA!!
NO ENTRAR
¡Y OJITO! ¡QUE ESTÁ BIEN PROVISTO, CON JERINGUILLA Y TODO! ¿QUÉ ME DICE AHORA, MÉDICO DE CINE?
PERO... PERO... ¿QUÉ?
¡SEÑORES! ¡HABÍA UN ASESINO A BORDO!
31


¿QUÉ DICE, DOCTOR?
¡ESTE MALETÍN CONTIENE TODO LO NECESARIO PARA AUXILIAR A LAS VÍCTIMAS! ¡Y SU DUEÑO SE LO CALLÓ! ¿CÓMO CALIFICAR ESE SILENCIO SINO DE ASESINATO?
ENTIENDO. ¿DÓNDE SE HA VISTO ESTO ANTES?
¡¡VAMOS A DESCUBRIR QUIÉN ES!!
¡NATACHA ES CAPAZ DE DECIRNOS QUIÉN LLEVABA ESTE MALETÍN! SE FIJA MUCHO EN LOS QUE EMBARCAN. ¡PARA ELLA ES COMO UN JUEGO!
PERO ALGUIEN MÁS SE HA DADO CUENTA...
¡ESA AZAFATA NO PUEDE VOLVER!
¡RECARGUEMOS EL AGUIJÓN!
PSSSIT
¡EL INSTRUMENTO DE LA MUERTE DE COOLBEACH TAMBIÉN LO SERÁ DE ESA PEQUEÑA PESTE!
PRI
¡AHÍ ESTÁ!
¡¡NO PUEDO PERMITIR QUE VUELVA!!
¡SEÑORITA NATACHA!
¡AH! ¿SEÑORITA SWEEPSTAKE?
¡SEÑORITA NATACHA! ¡DEBO DEJARLES, PERO NO QUERÍA IRME SIN AGRADECERLE TODO LO QUE HA HECHO POR EL SEÑOR COOLBEACH!
¡EN NOMBRE DE MI JEFE, QUISIERA ESTRECHARLE LA MANO!
¡OH, NO ES NADA!
¿AH? ¡¡AQUÍ ESTÁ!! ¡QUÉ BIEN ME VIENE!
MIC!
TENGO LOS PANTALONES DEL COMANDANTE TURBO. IBA A LLEVÁRSELOS YO MISMO, ¿O ES USTED QUIEN LLEVA LOS PANTALONES? ¡JA, JA, JA!
¡IMBÉCIL!

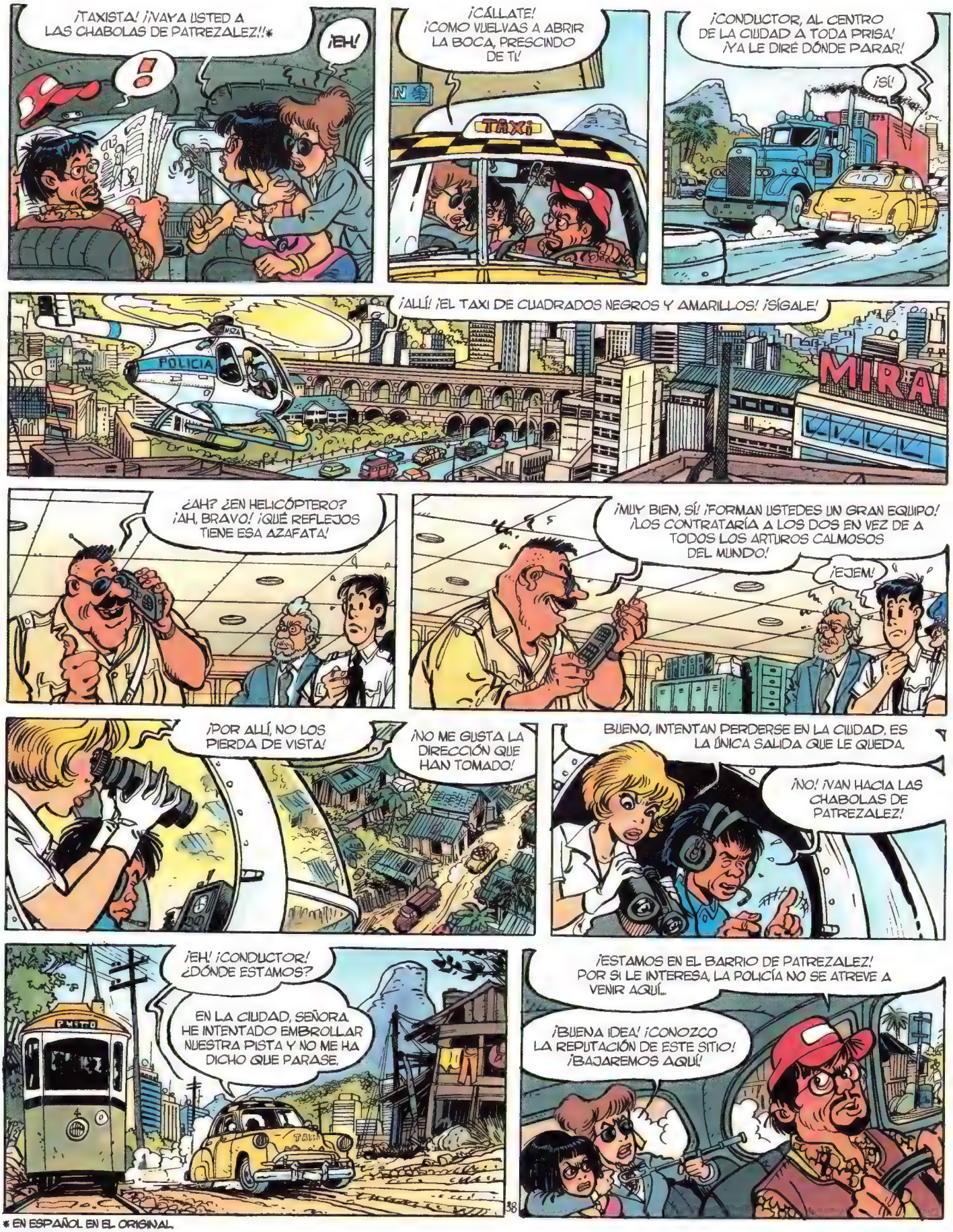

BUENO, ¿ME ESTRECHA YA LA MANO?
¿AH? ER...
¡NO! ¡MEJOR UN BESO!
¡AH! ¡QUÉ MUJERES!
¡YO MISMA SE LOS LLEVARÉ! ¡DESPUÉS DE TODO, SE LOS QUITÉ YO!
¡¿AH, SÍ?!
¡A SU SERVICIO! ¡Y SI NECESITA LOS MÍOS, SOLO TIENE QUE PEDIRLOS!
¡IDIOTA ASQUEROSO!
¡YA SE HA IDO! ¡ESTAMOS SOLAS!
?
¿PERO...?
¡U... USTED MATÓ A SU ¡JEFE!
33


¡¡SÍ, FUI YO QUIEN LO MATÓ, PERO TÚ NO SE LO DIRÁS A NADIE!!
PERO, ¿DÓNDE SE HA METIDO NATACHA? HAY QUE SABER DE QUIÉN ES ESTE MALETÍN...
¿Y MIS PANTALONES? ¿HA PENSADO EN MIS PANTALONES?
ER, ¡NO MUCHO! ¡ME HE HECHO A VERLO ASÍ!
¡YO NO! ¡VOY A BUSCARLOS!
¡AH!
¡AY!
¡¡YA TE TENGO!!
¡OH!
¿QUÉ?
EXIT
SOCOR... ¡AAAAARGH!
34


¿ES QUE ESTÁ USTED LOCA?
WALTER, CUID...
¡NOOO!
VLAK
¡MH!
¡WALTER!
¡DIOS MÍO!
¡AYAY MAY! ¡AYAY MAY!
BOK
¡ESTO NO ES NADA! ¡NO ES MI PRIMERA BOFETADA, NATACHA!
PERO... ¿WALTER? ¿NO LE HA PINCHADO?
¡¿P... PERDÓN?!
¡OOH!
¡LA SORTIJA!
?
¡EL DARDO ENVENENADO YA NO ESTÁ! ¡SE ROMPERÍA EN LA LUCHA!
¡Y TAMPOCO ME HA PINCHADO A MÍ!
?!
¡AH! ¡MIS PANTALONES! ¡POR FIN! ¡ESTABA HARTO DE ENSEÑAR EL TREN DE ATERRIZAJE TRASERO!
¡LLÉVENLA AL DESPACHO DE ADUANAS! ¡WALTER, COMANDANTE, SUJÉTENLA BIEN, QUE ES PELIGROSA!
¡YA HABÍA VISTO ESO ANTES!

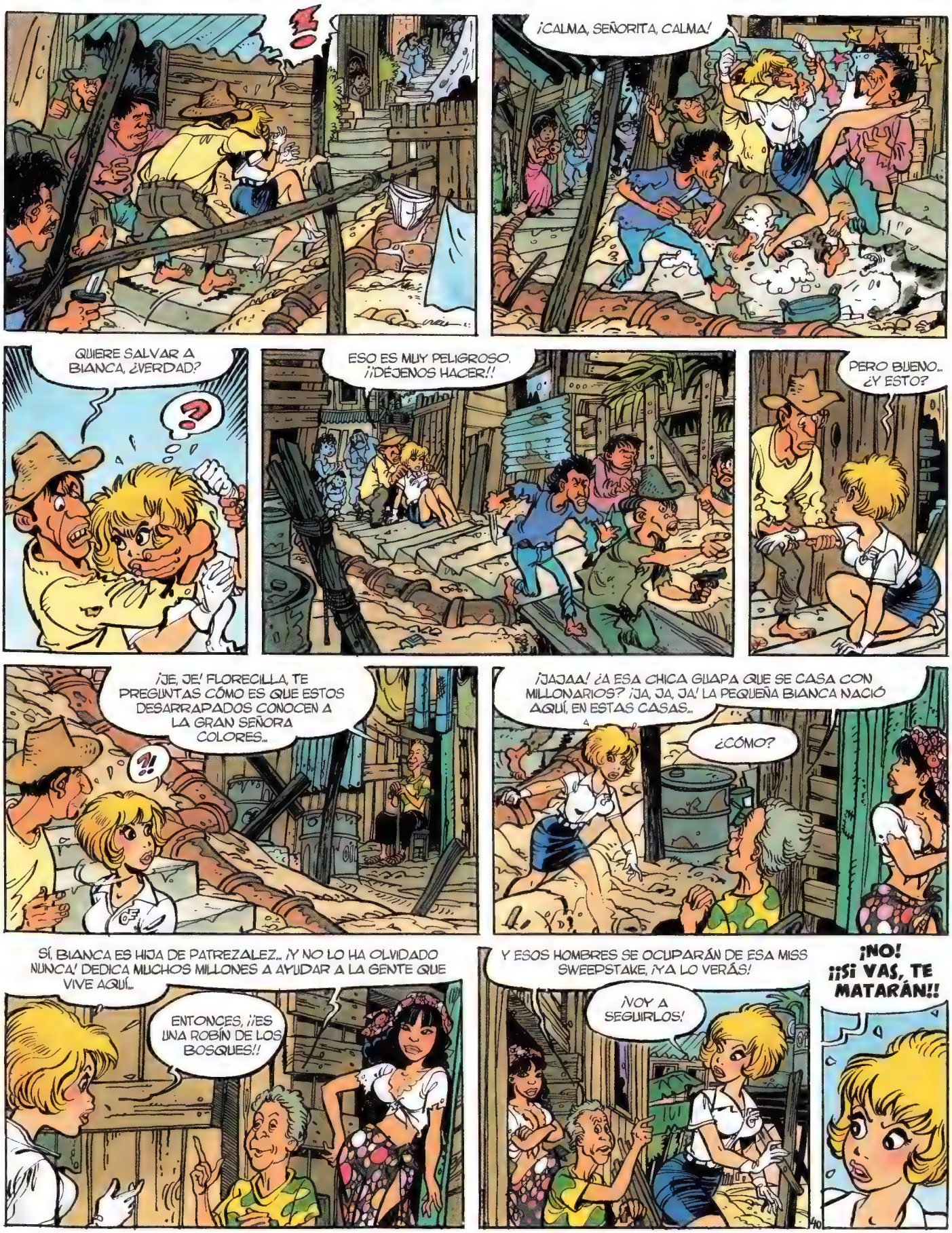
¿Y BIEN, NATACHA?
ES EL MALETÍN DE MISS SWEEPSTAKE... ¡Y SI CONTIENE LOS CONTRAVENENOS NECESARIOS SERÁ PORQUE QUERRÍA TOMAR PRECAUCIONES PERSONALES!
DOGANA
¡QUERÍA ASESINAR A MISTER COOLBEACH! SU PLAN ERA SENCILLO: COLAR EN EL AVIÓN UN ESCORPIÓN Y UNA MIGALA PARA DESVIAR LA ATENCIÓN HACIA LOS CULPABLES INDICADOS ¡Y PINCHAR ELLA MISMA DE MUERTE A SU JEFE CON UNA AGUJA EMPAPADA EN VENENO CONCENTRADO!!
¡CLARO! ¡LA PRIMERA ARAÑA Y EL ESCORPIÓN ESTABAN ANTES DE QUE SE ROMPIERA LA MALETA DEL CONTRABANDISTA!
¡SÍ! ¡Y SI LLEVABA EL SUERO ERA PORQUE LOS DOS BICHOS PODÍAN LLEGAR A PICARLE A ELLA!
¡ESTO ES MONSTRUOSO! ¡NI SIQUIERA HABLÓ CUANDO MORDIERON A PASAJEROS INOCENTES!
¿Y QUE COOLBEACH SE APROVECHARA DE ELLO? ¡NUNCA!
¡ESTABA HARTA DE ESE VIEJO LOCO QUE CAMBIABA EL TESTAMENTO POR CUALQUIER CAPRICHO! SU HEREDERA SOY YO. ¡PERO CADA VEZ QUE VISITABA A SU SOBRINA EN PARÍS REHACÍA EL TESTAMENTO A SU FAVOR! ¡ESTA VEZ PREFERÍ NO ARRIESGARME!
¡CADA VEZ ESTABA MÁS VIEJO! ¿Y SI NO LE DABA TIEMPO A REHACER EL TESTAMENTO A MI FAVOR? ¡ASÍ QUE DECIDÍ CORTAR EN SECO LA COMEDIA!
¡BUENO, PUES HA FALLADO! ¡HAY MUCHAS POSIBILIDADES DE QUE SU JEFE SE SALVE!
GRACIAS A LA SEÑORA COLORES, CUYA INTERVENCIÓN "ARTESANAL" DEBIÓ PROPORCIONAR A SU VÍCTIMA EL MARGEN QUE NECESITABA.
¡ESO... ME LO PAGARÁ!
36

¡¡¡QUE NO SE MUEVA NADIE!!!
¡TÚ TAMPOCO, PRECIOSA!
¡NO SE MUEVAN! ¡EL ESCORPIÓN ESTÁ NERVIOSO!
EXIT
¡ESTA LO HA ESTROPEADO TODO! ¡POR SU CULPA, "ATAQUE" DEMASIADO PRONTO! ¡A COOLBEACH LE GUSTABA TANTO QUE TEMÍ QUE EN CUALQUIER MOMENTO LE DIERA POR DICTARME UN TESTAMENTO NUEVO EN PLENO VUELO! ¡LA VIUDA NEGRA SABÍA CÓMO CAMELÁRSELO!
¡PERO SE ACABÓ! ¡NO OS ACERQUÉIS! ¡ME LA LLEVO! Y COMO HA SIDO ELLA QUIEN ME HA METIDO EN ESTE APRIETO, ¡¡SERÁ ELLA QUIEN ME AYUDE A SALIR DE ÉL!!
¡Y COMO SE LES OCURRA SEGUIRNOS, "ESCORPIONEO" A LA SEÑORA COLORES!
EXIT
¡SE ESCAPA!
¡SE LE HA ESCAPADO, CALMOSO! ¡¡HARÉ QUE LO MANDEN A UNA OFICINA PERDIDA DE
PERO SI FUE ÉL...
¿QUÉ HACEMOS, NAT...? ¿EH? ¿¿NATACHA??
?!
¿¡EH!?
¡¡HAY QUE SEGUIRLA SIN QUE SE DÉ CUENTA!!
¡DESPEGUE DEPRISA! ¡ORDEN DEL GENERAL! ¡ES POR UN SECUESTRO! ¡HAY QUE SEGUIR AL SECUESTRADOR!
?
¡VAMOS! ¡CAMINA! ¡COGEREMOS UN TAXI!
VAN LINTOUR
TAXI
37



* EN ESPAÑOL EN EL ORIGINAL.

¿EH? ¡JUSTO A TIEMPO! ¡ESOS CABRITOS NOS HAN SEGUIDO!
TAXI
¡PERO NO PODRÁN SEGUIRNOS A DONDE VAMOS!
¡DEPRISA! ¡BAJE! ¡¡LOS PERDEMOS!!
¡AH, NO!
¡NO! ¡¡NUNCA!! PATREZALEZ ES UN BARRIO DE TRAFICANTES DE ARMAS, DE DROGAS, DE... ¡DE TODO! ¡MUCHA GENTE MUERE AQUÍ CADA DÍA! CUANDO VEN UN UNIFORME, NO SE LO PIENSAN, ¡LE DISPARAN!
¡ES UN SUICIDIO!
¡PUES QUÉDESE, PERO YO VOY!
¡ESTE LUGAR ES PEOR DE LO QUE CREÍA! TENGO DÓLARES... ¡BUSCARÉ UN REFUGIO!
¡ALLÍ ARRIBA! ¡¡LOS VEO!! ELLA DUDA...
¡PERDÓN!
¡NO SABE HACIA DÓNDE IR! ¡DEBO INTERVENIR!
39


¡CALMA, SEÑORITA, CALMA!
QUIERE SALVAR A BIANCA, ¿VERDAD?
?
ESO ES MUY PELIGROSO. ¡¡DÉJENOS HACER!!
PERO BUENO... ¿Y ESTO?
¡JE, JE! FLORECILLA, TE PREGUNTAS CÓMO ES QUE ESTOS DESARRAPADOS CONOCEN A LA GRAN SEÑORA COLORES...
?!
¡JAJAA! ¿A ESA CHICA GUAPA QUE SE CASA CON MILLONARIOS? ¡JA, JA, JA! LA PEQUEÑA BIANCA NACIÓ AQUÍ, EN ESTAS CASAS...
¿CÓMO?
SÍ, BIANCA ES HIJA DE PATREZALEZ... ¡Y NO LO HA OLVIDADO NUNCA! DEDICA MUCHOS MILLONES A AYUDAR A LA GENTE QUE VIVE AQUÍ...
ENTONCES, ¡¡ES UNA ROBÍN DE LOS BOSQUES!!
Y ESOS HOMBRES SE OCUPARÁN DE ESA MISS SWEEPSTAKE, ¡YA LO VERÁS!
¡VOY A SEGUIRLOS!
¡NO! ¡¡SI VAS, TE MATARÁN!!

ASÍ QUE NO VAYAS CON ESAS ROPAS, FLORECILLA. ¡EN ESTAS CALLES TAMBIÉN HAY BANDIDOS DE VERDAD!
¡MH! ¿QUÉ PUEDO HACER, ENTONCES?

¿QUIERES LAS MÍAS?
¡BUENA IDEA, SÍ!

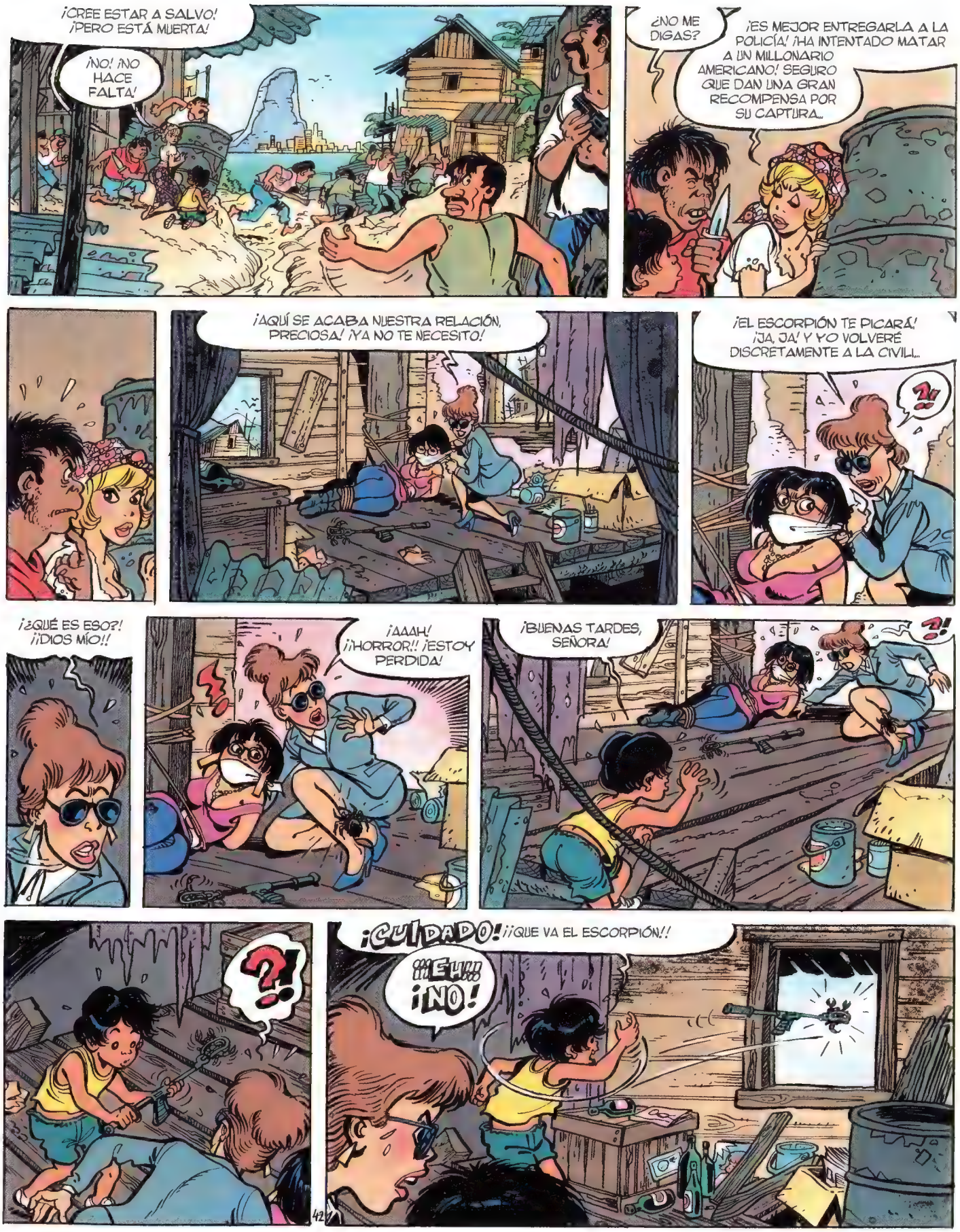
¿CÓMO QUE EN PATREZALEZ? ¿SOLA?! ¿ES QUE ESTÁN LOCOS? ¡¡VUELVAN AQUÍ ENSEGUIDA Y CONSIDÉRENSE ARRESTADOS!!
¡¡INCAPACES!
OGANA
Ca
CRADOS Aerolíneas

EH, ¿GENERAL? ¿PATREZALEZ?
¡ES EL BARRIO DE CHABOLAS MÁS PELIGROSO DEL PAÍS! ¡UN INFIERNO! ¡NUNCA ENCONTRAREMOS A SU AMIGA! ¡O EN UN ESTADO EN EL QUE NO LA RECONOCERÍAN!

¡SI WALTER ME VIERA!

¿BIANCA? ¡SÍGUEME! ¡VOY ALLÍ!

¡LA INGLESA HA COMPRADO LA CASA DE DIEGO! SE ESCONDE, ¡PERO ESTÁ RODEADA!


¡CREE ESTAR A SALVO! ¡PERO ESTÁ MUERTA!
¡NO! ¡NO HACE FALTA!
¿NO ME DIGAS?
¡ES MEJOR ENTREGARLA A LA POLICÍA! ¡HA INTENTADO MATAR A UN MILLONARIO AMERICANO! SEGURO QUE DAN UNA GRAN RECOMPENSA POR SU CAPTURA...
¡AQUÍ SE ACABA NUESTRA RELACIÓN, PRECIOSA! ¡YA NO TE NECESITO!
¡EL ESCORPIÓN TE PICARÁ! ¡JA, JA! Y YO VOLVERÉ DISCRETAMENTE A LA CIVIL...
?!
¡¿QUÉ ES ESO?! ¡¡DIOS MÍO!!
¡¡AAAH! ¡¡HORROR!! ¡ESTOY PERDIDA!
¡BUENAS TARDES, SEÑORA!
?!
?!
¡¡CUIDADO!! ¡¡QUE VA EL ESCORPIÓN!!
¡¡¡E...!!! ¡NO!
42

¡VEN, PEPITA! ¡VEN!
?
¡?!
¡VAMOS!
¡¡NO ME COGERÉIS!!
¡ALTO!
¡OLÉ! ¡OLÉ! ¡OLÉ! ¡OLÉ! ¡OJO!
¡ÁNDALE, GÜERITA!
SOK BAM POK MOR GRAT PIF THUP PAF
43

¿VES BIEN, PEPITA?
¡VAMOS, NATACHA! ¡VAMOS!!!
¡OLÉ!
¡OLÉ!
¡OLÉ! ¡OLÉ!
¡OLÉ!
KLOPS
PAF
SOK
POK
¡BRAVO!
¡OLÉ!
¡ARRIBA NATACHA!
¡OLÉ!
¡SEÑORITA NATACHA, HA VENCIDO USTED A LA ÚNICA FIERA DE VERDAD DE ESTA AVENTURA!
¡Y YO HE VENCIDO MI ARACNOFOBIA! ¡CON UN TRATAMIENTO DE CHOQUE, NO LO NIEGO!
!
MISTER COOLBEACH ESTÁ FUERA DE PELIGRO Y... ¡Y RECLAMA A SU LADO A LA SEÑORA COLORES!
¡ESTÁ AL TANTO DE LO QUE HIZO POR ÉL!
¡BRAVO!
¡BRAVO!
¡BRAVO!
Y DADO QUE AQUÍ HEMOS LUCHADO TODOS, PROPONGO CREAR LA ARACNIDAD DE LOS ANTIGUOS COM...
¡ES... ES UNA DE VERDAD!
BUENO, WALTER, LA ARACNIDAD DE LOS ANTIGUOS ¿QUÉ? ¡VAMOS, REACCIONE YA, WALTER!
¡JA, JA, JA!
¡JA, JA, JA!
FIN
F.Walthery '96, G.VANLINTHOUT, M.DUSART

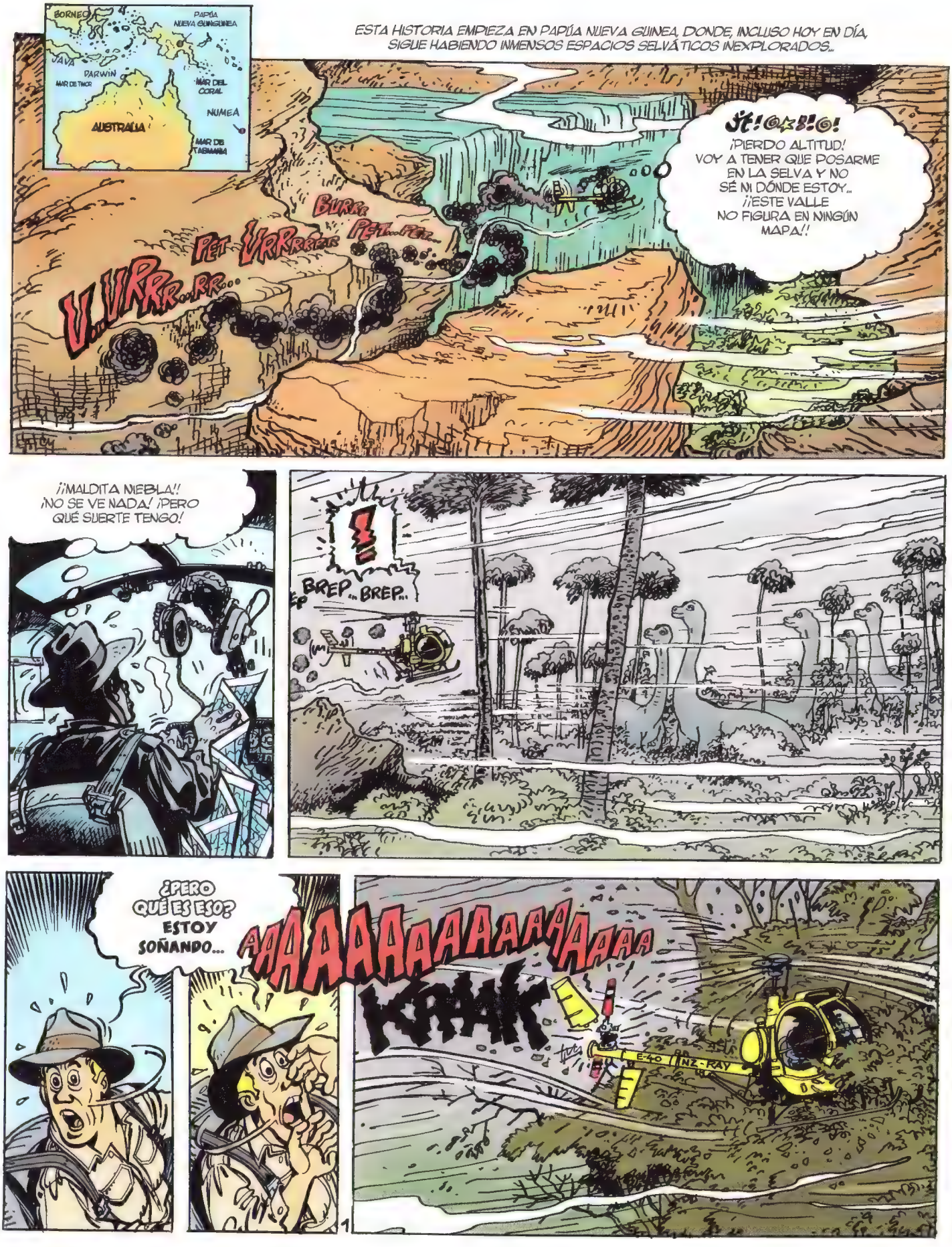
NATACHA Y LOS DINOSAURIOS

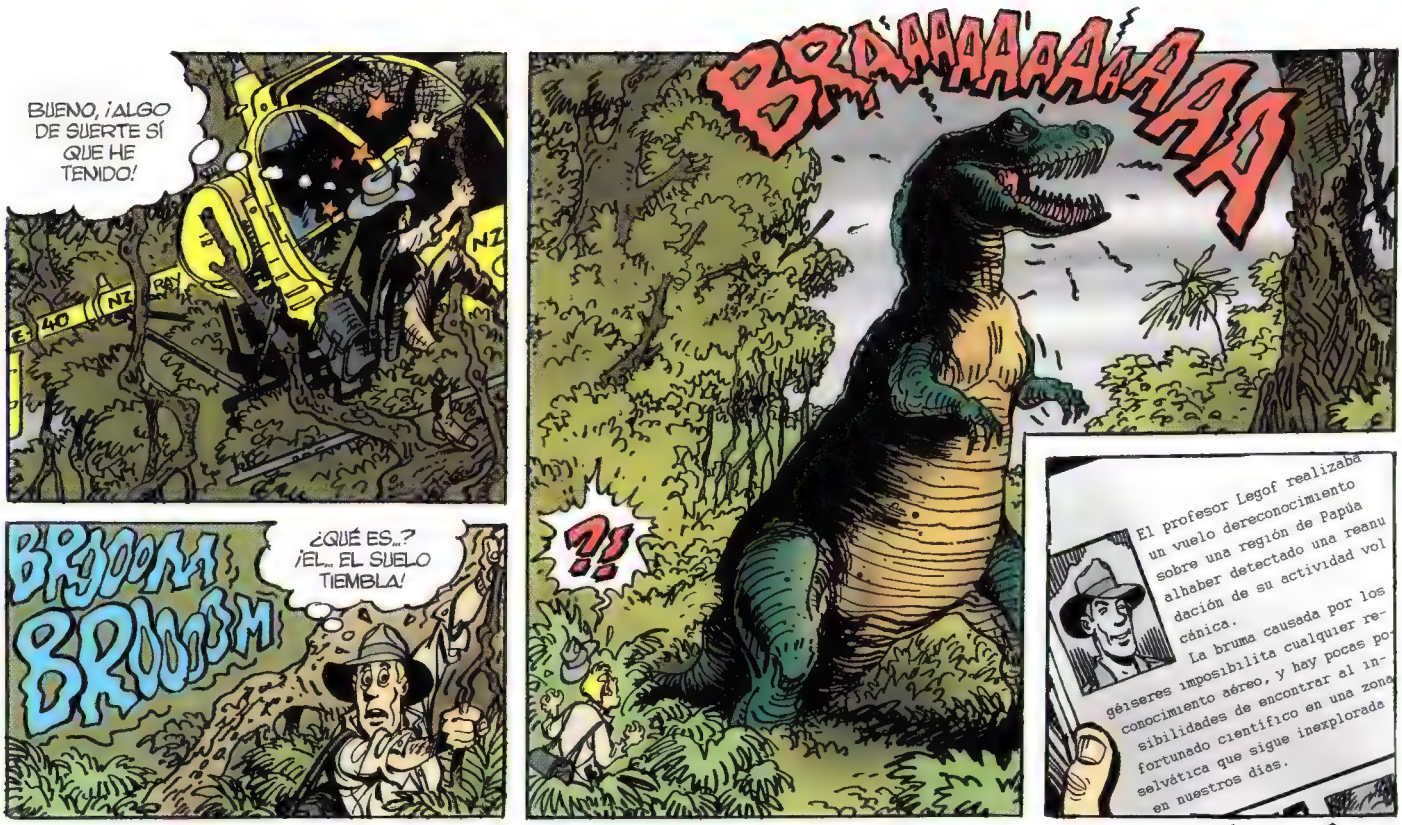
POR: F. Walthéry
GUION:
M.F. et M. Wasterlain
COLORES: CERISE

A MI MAMÁ ZOÉ... A MICHÈLE Y A NUESTRO QUERIDO NICOLAS...
F.

A ROBERT BODSON Y A PIERROT SABAUX
F.

Portada original del álbum *Natacha et les dinosaures*, publicado en 1998.


BORNEO
PAPÚA NUEVA GUINEA
JAVA
DARWIN
MAR DE TIMOR
MAR DEL CORAL
NUMEA
AUSTRALIA
MAR DE TASMANIA
ESTA HISTORIA EMPIEZA EN PAPÚA NUEVA GUINEA, DONDE, INCLUSO HOY EN DÍA, SIGUE HABIENDO INMENSOS ESPACIOS SELVÁTICOS INEXPLORADOS...
¡¡PIERDO ALTITUD! VOY A TENER QUE POSARME EN LA SELVA Y NO SÉ NI DÓNDE ESTOY... ¡¡ESTE VALLE NO FIGURA EN NINGÚN MAPA!!
BURRR
PET...PET...
PET VRRRRRRR
V...VRRR...RR...
¡¡MALDITA NIEBLA!! ¡NO SE VE NADA! ¡PERO QUÉ SUERTE TENGO!
BREP... BREP...
¿PERO QUÉ ES ESO? ESTOY SOÑANDO...
AAAAAAAAAAAAAA
KRAAK
E-40 NZ-RAY



NATACHA Y LOS DINOSAURIOS

POR François Walthéry Y Marc Wasterlain

¡¡¡PAREZCO UN IDIOTA CON ESTO!!!

¡DE TODOS MODOS, NO CREO QUE SE NOTE LA DIFERENCIA! ¡BUENO, ADIÓS Y GRACIAS, COLEGA!

¡APROVECHARÉ PARA ORINAR ANTES DE PONERME A DISTRIBUIR LOS FOLLETOS DE ESTE ESTÚPIDO CONCURSO!

¡POR MIL YETIS! ¡LA CREMALLERA SE HA ATASCADO! ¡GRMBL!

¡EL PICAPORTE!

KRAK

¡TENGO QUE SALIR DE AQUÍ! ¡VOY A PROBAR POR ARRIBA!

¡Hiiii!

SE... SE LO RUEGO, SEÑORA, VAYA A BUSCAR AYUDA, ¡ESTOY ATRAPADO!

MARÍA OFELIA, DATE PRISA, ¡EL CONDUCTOR ESPERA!

¡SÍ, MADRE, PERO QUISIERA UNO DE ESOS FORMULARIOS!

¡ES PARA UN CONCURSO SOBRE DINOSAURIOS! NO ES NADA FÁCIL, ¿SABES?

¡SOCORRO! ¡HAY UN BICHO ENORME EN LOS LAVABOS!

¡OH! ES QUE PERTENEZCO A UN CLUB SOBRE DINOSAURIOS.

¡EN ESE CASO, BUENA SUERTE!

AL DÍA SIGUIENTE...

¡¡¿HAS VISTO MI NUEVA ENCICLOPEDIA DEL MESOZOICO?!!

¡AHÍ VIENE ESA PRESUMIDA DE MARÍA OFELIA! ¡SIEMPRE LLEGA TARDE A LAS REUNIONES DEL CLUB!

CLUB DE LOS DINOSAURIOS

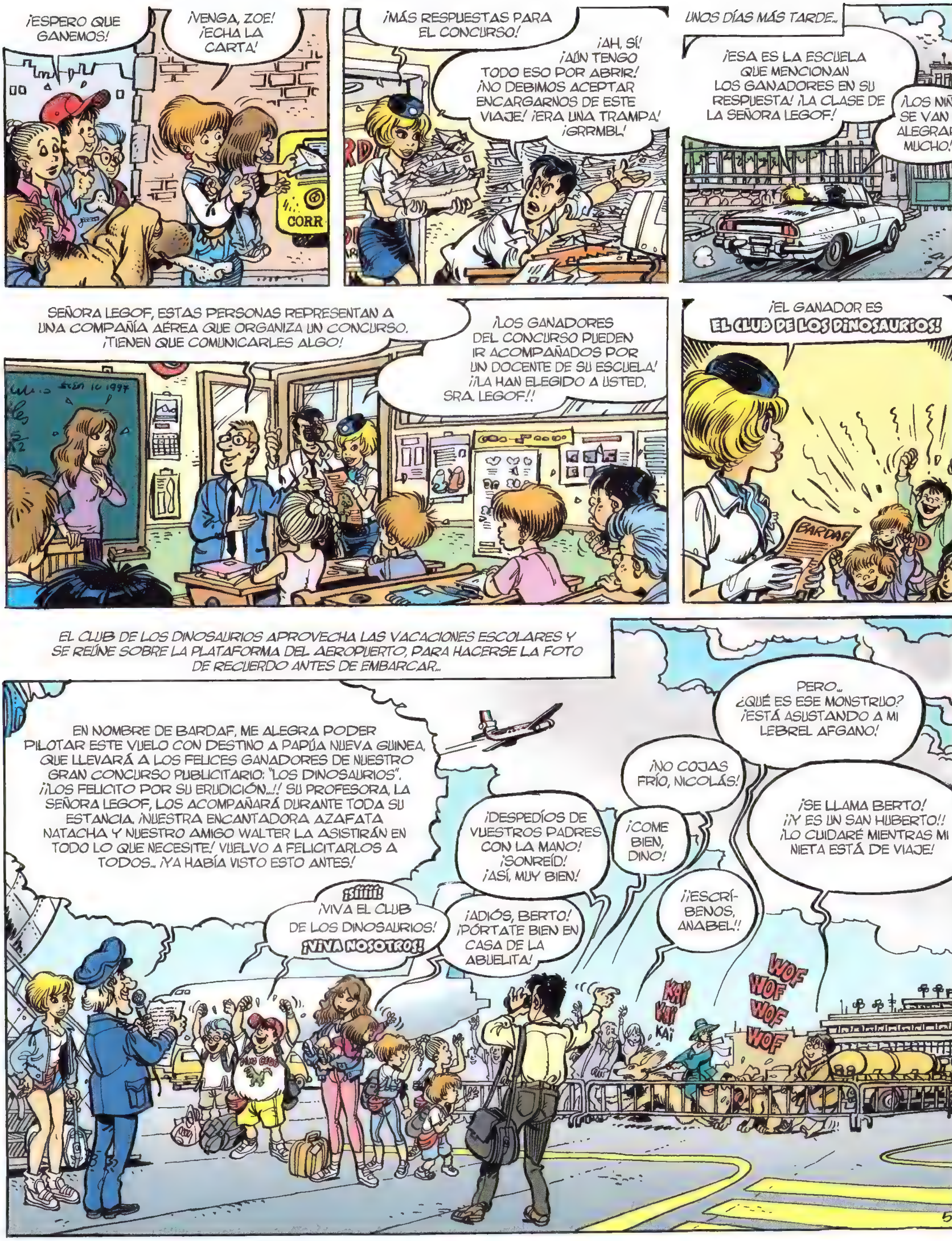
¡WOF!

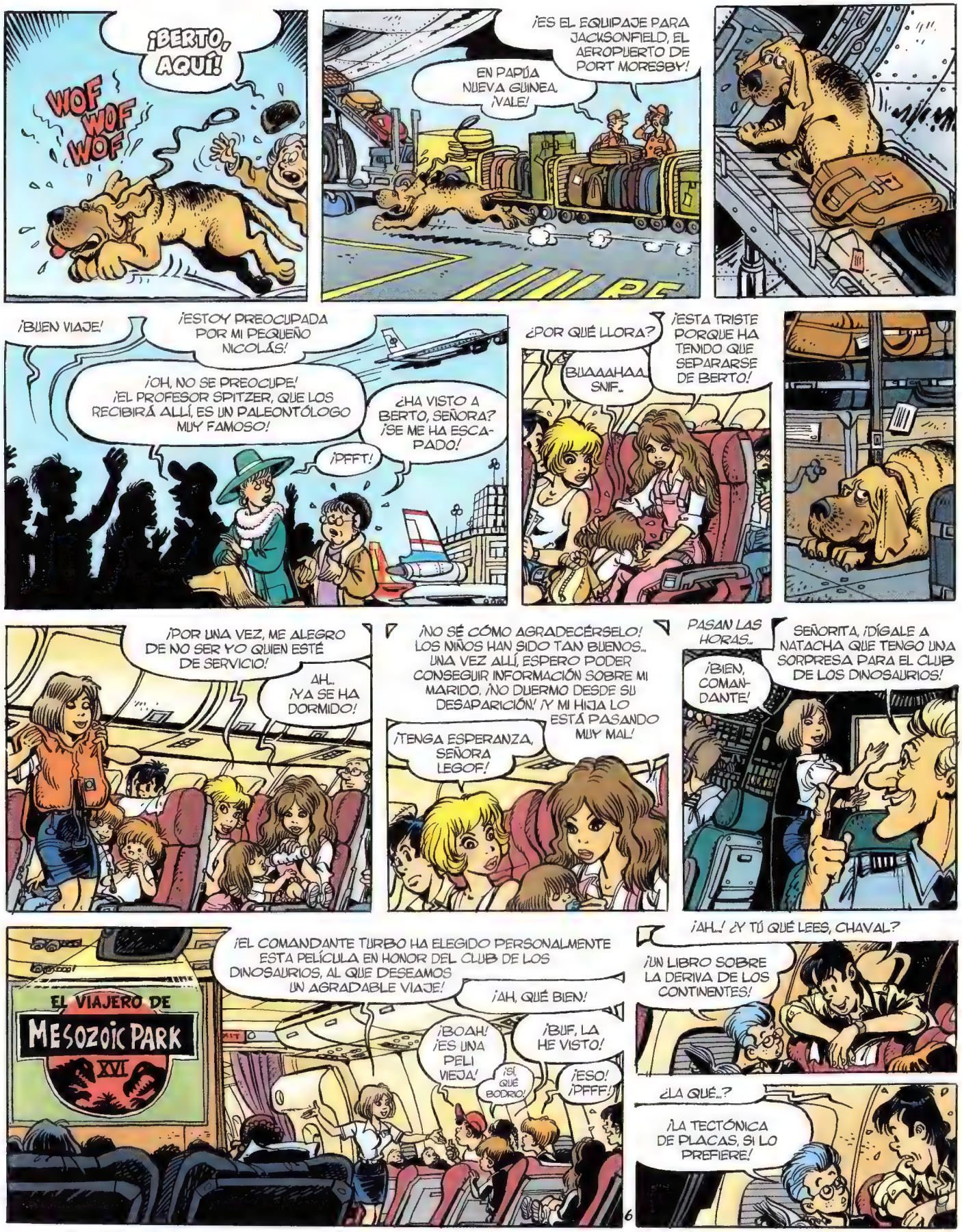
¡TÚMBATE, BERTO!

AMIGOS, CREO QUE TENGO EL MODO DE QUE NOS INVITEN A UNAS PRÁCTICAS EN UNA EXCAVACIÓN DE VERDAD, ¡DONDE ACABAN DE DESENTERRAR MUCHOS ESQUELETOS DE IGUANODONTES Y BRONTOSAURIOS! ¿QUÉ ME DECÍS?

GRAN CONCURSO LOS DINOSAURIOS

¿EN PAPÚA? ¿DÓNDE ESTÁ ESO, EINSTEIN?
¡MUY LEJOS, NICOLÁS! ¡JUNTO A AUSTRALIA, EN LA TIERRA DE LOS PAPÚES!
¡LOS PAPÚES!
¡QUÉ GENIAL! ¡A VER ESE CONCURSO!
¡YA HE CONTESTADO A LA MAYORÍA DE LAS PREGUNTAS!
¿EN QUÉ PERIODO... APARECIERON LOS DINOSAURIOS... EN LA TIERRA? ¡¡SÍÍÍ, ESTÁ SUPERTIRADO!!
PERO ZOE, ¿POR QUÉ LLORAS?
PORQUE DONDE SE PERDIÓ MI PAPÁ CON EL HELICÓPTERO FUE ALLÍ, DONDE VIVEN LOS PAPÚES... ¡Y LO ECHO DE MENOS!... SNIF... BUAHAAAAHHHAA...
¡NO LLORES! GANAREMOS EL CONCURSO E IREMOS ALLÍ A BUSCAR A TU PAPÁ.
¡SNIF! ¿DE VERDAD, ANABEL?
¡¡SÍ, PERO HAY UNA PREGUNTA SUPLEMENTARIA!! ¡AY!
¿CUÁNTOS HUESOS TIENE EL ESQUELETO DE UN DIPLODOCUS? ¡AY! ¡AY!
¡EH, HAY UNO EN EL MUSEO DE CIENCIAS! ¡VAYAMOS ALLÁ!
Y...
MUSEO
¡QUÉDATE AQUÍ, BERTO! ¡NO SE ADMITEN PERROS EN EL MUSEO!
WOF WOF WOF
¡AHÍ ESTÁ EL DIPLODOCUS!
¡GENIAL! SOLO HAY QUE CONTARLOS. UNO, DOS, TRES, CUATRO...
...SIETE, OCHO, NUEVE, DIEZ...
¡EH! ¡¡QUE ESTÁ ESCRITO AQUÍ!!
¡BERTO! ¿CÓMO HAS ENTRADO?
S.4
BROOKLOBOKLOLOLOBOLOLOKLOKLOK
PATAKLOK
KLOK
KLOK
¡MADRE MÍA! ¡QUÉ CATÁSTROFE!
¡CORRED! ¡QUE VIENE EL GUARDIA!
¡CORRE, BERTO!


¡ESPERO QUE GANEMOS!
¡VENGA, ZOE! ¡ECHA LA CARTA!
CORR
¡MÁS RESPUESTAS PARA EL CONCURSO!
¡AH, SÍ! ¡AÚN TENGO TODO ESO POR ABRIR! ¡NO DEBIMOS ACEPTAR ENCARGARNOS DE ESTE VIAJE! ¡ERA UNA TRAMPA! ¡GRRMBL!
UNOS DÍAS MÁS TARDE...
¡ESA ES LA ESCUELA QUE MENCIONAN LOS GANADORES EN SU RESPUESTA! ¡LA CLASE DE LA SEÑORA LEGOF!
¡LOS NIÑOS SE VAN A ALEGRAR MUCHO!
SEÑORA LEGOF, ESTAS PERSONAS REPRESENTAN A UNA COMPAÑÍA AÉREA QUE ORGANIZA UN CONCURSO. ¡TIENEN QUE COMUNICARLES ALGO!
¡LOS GANADORES DEL CONCURSO PUEDEN IR ACOMPAÑADOS POR UN DOCENTE DE SU ESCUELA! ¡LA HAN ELEGIDO A USTED, SRA. LEGOF!!
¡EL GANADOR ES EL CLUB DE LOS DINOSAURIOS!
BARDAF
EL CLUB DE LOS DINOSAURIOS APROVECHA LAS VACACIONES ESCOLARES Y SE REÚNE SOBRE LA PLATAFORMA DEL AEROPUERTO, PARA HACERSE LA FOTO DE RECUERDO ANTES DE EMBARCAR...
EN NOMBRE DE BARDAF, ME ALEGRA PODER PILOTAR ESTE VUELO CON DESTINO A PAPÚA NUEVA GUINEA, QUE LLEVARÁ A LOS FELICES GANADORES DE NUESTRO GRAN CONCURSO PUBLICITARIO: "LOS DINOSAURIOS". ¡LOS FELICITO POR SU ERUDICIÓN...! SU PROFESORA, LA SEÑORA LEGOF, LOS ACOMPAÑARÁ DURANTE TODA SU ESTANCIA. NUESTRA ENCANTADORA AZAFATA NATACHA Y NUESTRO AMIGO WALTER LA ASISTIRÁN EN TODO LO QUE NECESITE! VUELVO A FELICITARLOS A TODOS... ¡YA HABÍA VISTO ESTO ANTES!
¡SÍÍÍÍ! ¡VIVA EL CLUB DE LOS DINOSAURIOS! ¡VIVA NOSOTROS!
¡ADIÓS, BERTO! ¡PÓRTATE BIEN EN CASA DE LA ABUELITA!
¡DESPEDÍOS DE VUESTROS PADRES CON LA MANO! ¡SONREÍD! ¡ASÍ, MUY BIEN!
¡NO COJAS FRÍO, NICOLÁS!
¡COME BIEN, DINO!
¡¡ESCRÍBENOS, ANABEL!!
PERO... ¿QUÉ ES ESE MONSTRUO? ¡ESTÁ ASUSTANDO A MI LEBREL AFGANO!
¡SE LLAMA BERTO! ¡¡Y ES UN SAN HUBERTO!! ¡LO CUIDARÉ MIENTRAS MI NIETA ESTÁ DE VIAJE!
KAI KAI KAI
WOF WOF WOF WOF
5


¡BERTO, AQUÍ!
WOF WOF WOF
¡ES EL EQUIPAJE PARA JACKSONFIELD, EL AEROPUERTO DE PORT MORESBY!
EN PAPÚA NUEVA GUINEA. ¡VALE!
¡BUEN VIAJE!
¡ESTOY PREOCUPADA POR MI PEQUEÑO NICOLÁS!
¡OH, NO SE PREOCUPE! ¡EL PROFESOR SPITZER, QUE LOS RECIBIRÁ ALLÍ, ES UN PALEONTÓLOGO MUY FAMOSO!
¿HA VISTO A BERTO, SEÑORA? ¡SE ME HA ESCAPADO!
¡PFFT!
¿POR QUÉ LLORA?
BUAAAHAA. SNIF..
¡ESTÁ TRISTE PORQUE HA TENIDO QUE SEPARARSE DE BERTO!
¡POR UNA VEZ, ME ALEGRO DE NO SER YO QUIEN ESTÉ DE SERVICIO!
AH... ¡YA SE HA DORMIDO!
¡NO SÉ CÓMO AGRADECÉRSELO! LOS NIÑOS HAN SIDO TAN BUENOS.. UNA VEZ ALLÍ, ESPERO PODER CONSEGUIR INFORMACIÓN SOBRE MI MARIDO. ¡NO DUERMO DESDE SU DESAPARICIÓN! ¡Y MI HIJA LO ESTÁ PASANDO MUY MAL!
¡TENGA ESPERANZA, SEÑORA LEGOF!
PASAN LAS HORAS..
¡BIEN, COMANDANTE!
SEÑORITA, ¡DÍGALE A NATACHA QUE TENGO UNA SORPRESA PARA EL CLUB DE LOS DINOSAURIOS!
EL VIAJERO DE MESOZOIC PARK XVI
¡EL COMANDANTE TURBO HA ELEGIDO PERSONALMENTE ESTA PELÍCULA EN HONOR DEL CLUB DE LOS DINOSAURIOS, AL QUE DESEAMOS UN AGRADABLE VIAJE!
¡AH, QUÉ BIEN!
¡BOAH! ¡ES UNA PELI VIEJA!
¡SÍ, QUÉ BODRIO!
¡BUF, LA HE VISTO!
¡ESO! ¡PFFF!
¡AH...! ¿Y TÚ QUÉ LEES, CHAVAL?
¡UN LIBRO SOBRE LA DERIVA DE LOS CONTINENTES!
¿LA QUÉ...?
¡LA TECTÓNICA DE PLACAS, SI LO PREFIERE!
6

¡AH, SÍ! ¡ESTÁ BIEN QUE LEAS! ES UN VIAJE LARGO...

¡EXACTO! HEMOS DESPEGADO A LAS 20 H ESTE 2 DE JULIO; HACEMOS ESCALA EN LONDRES A LAS 20 H HORA LOCAL... VOLVEMOS A DESPEGAR A LAS 22:15 H PARA LLEGAR A SINGAPUR A LAS 18:15 H DEL DÍA 3 DE JULIO. Y A LAS 21:40 H VOLVEMOS A DESPEGAR PARA ATERRIZAR...

...EL 4 DE JULIO A LAS 06:15 H EN JACKSONFIELD, EL AEROPUERTO SITUADO A MÁS O MENOS 12 KM AL SUR DE LA CIUDAD DE PORT MORESBY... ¡CREO QUE PODRÉ TERMINARME EL LIBRO EN ESTAS 23,35 HORAS DE VUELO!

¡AJÁ!

EN EFECTO, EL VIAJE A NUEVA GUINEA ES LARGO...

...MUY, MUY LARGO...

TIP TAP TUP TAP TIP TAP TUP TAP TIP TAP

Z Z Z

...PARA TODO EL MUNDO...

RZ

¡WALTER! ¡WALTER, DESPIÉRTESE! ¡¡LLEGAMOS A PORT MORESBY!!

¿AH...? ¿DÓNDE...? ¿QUÉ?

¡MENUDO VIAJE! ¡TENGO LAS PIERNAS Y LA CABEZA DE GOMA!

SOMOS LOS DINOSAURIOS

¡SEGUIDME, NIÑOS! ¡VAMOS A POR LAS MALETAS!

LOS DINOSAURIOS LOS DINOSAURIOOOS

¿POR QUÉ SIGUES TRISTE, ZOE? ¡YA HEMOS LLEGADO!

¡SÍ, PERO ME HABRÍA GUSTADO QUE MI PERRO VINIERA CONMIGO PARA BUSCAR A PAPÁ! ¡BERTO TIENE UN GRAN OLFATO! ...SNIF...

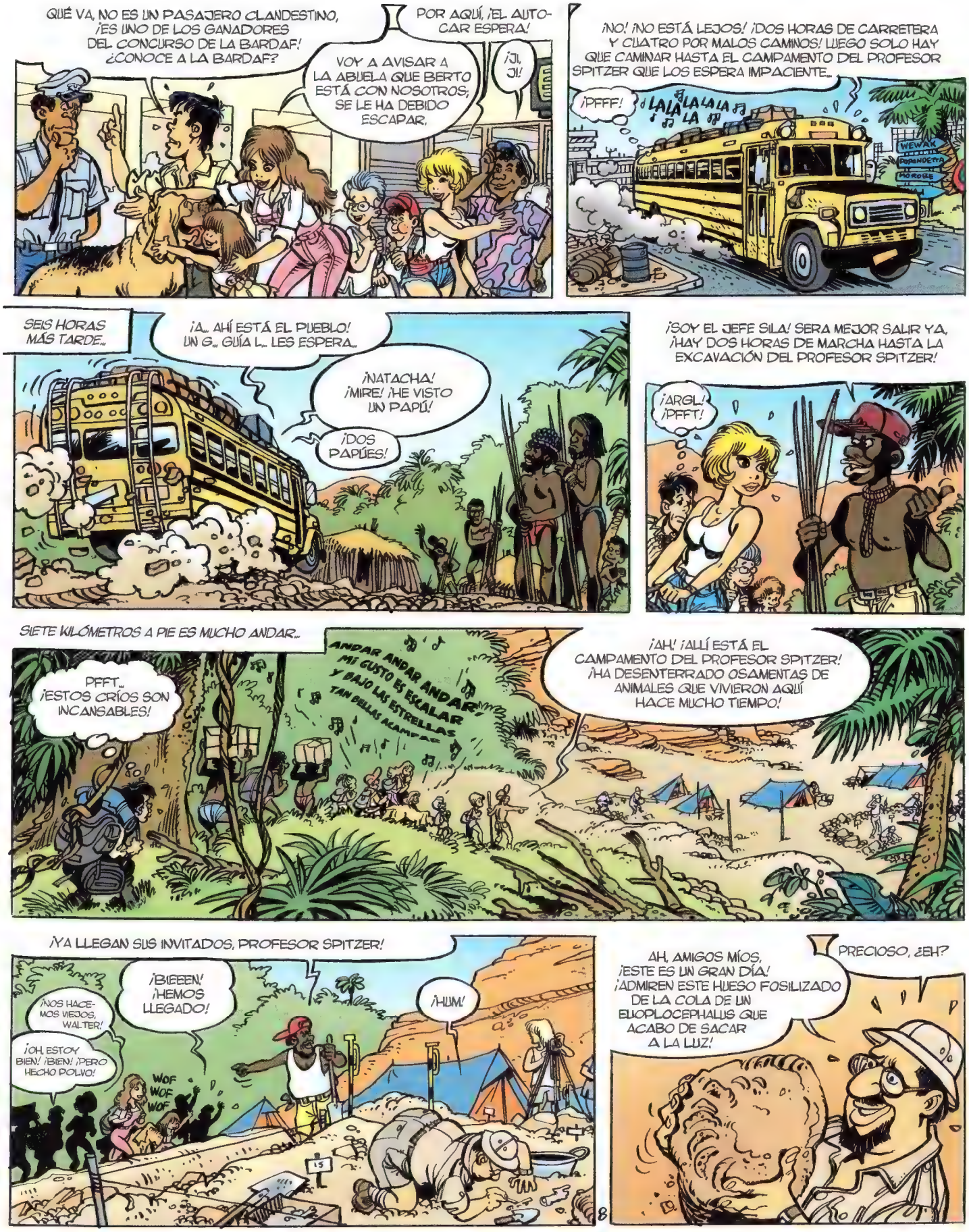
¿EH!?

¡OH!

¿?

¡BERTO!

GUAU GUAU GUAU WOF


QUÉ VA, NO ES UN PASAJERO CLANDESTINO, ¡ES UNO DE LOS GANADORES DEL CONCURSO DE LA BARDAF! ¿CONOCE A LA BARDAF?
POR AQUÍ, ¡EL AUTOCAR ESPERA!
VOY A AVISAR A LA ABUELA QUE BERTO ESTÁ CON NOSOTROS; SE LE HA DEBIDO ESCAPAR.
¡JI, JI!
¡NO! ¡NO ESTÁ LEJOS! ¡DOS HORAS DE CARRETERA Y CUATRO POR MALOS CAMINOS! LUEGO SOLO HAY QUE CAMINAR HASTA EL CAMPAMENTO DEL PROFESOR SPITZER QUE LOS ESPERA IMPACIENTE...
¡PFFF!
LA LA LA LA LA
WEWAK
PAPANDETA
MOROBE
SEIS HORAS MÁS TARDE...
¡A... AHÍ ESTÁ EL PUEBLO! UN G... GUÍA L... LES ESPERA...
¡NATACHA! ¡MIRE! ¡HE VISTO UN PAPÚ!
¡DOS PAPÚES!
¡SOY EL JEFE SILA! SERÁ MEJOR SALIR YA, ¡HAY DOS HORAS DE MARCHA HASTA LA EXCAVACIÓN DEL PROFESOR SPITZER!
¡ARGL! ¡PFFT!
SIETE KILÓMETROS A PIE ES MUCHO ANDAR...
PFFT... ¡ESTOS CRÍOS SON INCANSABLES!
ANDAR ANDAR ANDAR! MI GUSTO ES ESCALAR Y BAJO LAS ESTRELLAS TAN BELLAS ACAMPAR
¡AH! ¡ALLÍ ESTÁ EL CAMPAMENTO DEL PROFESOR SPITZER! ¡HA DESENTERRADO OSAMENTAS DE ANIMALES QUE VIVIERON AQUÍ HACE MUCHO TIEMPO!
¡YA LLEGAN SUS INVITADOS, PROFESOR SPITZER!
¡BIEEEN! ¡HEMOS LLEGADO!
¡HUM!
¿NOS HACEMOS VIEJOS, WALTER!
¡OH, ESTOY BIEN! ¡BIEN! ¡PERO HECHO POLVO!
WOF WOF WOF
15
AH, AMIGOS MÍOS, ¡ESTE ES UN GRAN DÍA! ¡ADMIREN ESTE HUESO FOSILIZADO DE LA COLA DE UN ELIOPLOCEPHALUS QUE ACABO DE SACAR A LA LUZ!
PRECIOSO, ¿EH?
8

¡QUÉ MARAVILLA!

¿QUÉ ES UN EUPLO... LO QUE SEA?

EL EUOPLOCEPHALUS ERA UN DINOSAURIO ACORAZADO DE TALLA RELATIVAMENTE PEQUEÑA... ¡MIRE LA ILUSTRACIÓN DE MI ENCICLOPEDIA DE LOS DINOSAURIOS!

SNIF SNIF SNIF

10

EUOPLOCEPHALUS

DINOSAURIO DE PEQUEÑA TALLA, EL EUOPLOCEPHALUS NO CARECÍA DE DEFENSAS CONTRA LOS GRANDES DEPREDADORES CARNÍVOROS. PODÍA GOLPEAR CON SU PORRA CAUDAL Y ROMPERLE LA TIBIA A SU ADVERSARIO.

EL TIRANOSAURIO ERA UN COLOSO DE PATAS FRÁGILES, INCAPAZ DE LEVANTARSE CON LA AYUDA DE LAS PATAS ANTERIORES.

¡CONSTATO QUE SUS ALUMNOS SON MUY APLICADOS, SEÑORA LEGOF! YO... YO CONOCÍA A SU MARIDO... ¡ERA UN GRAN VULCANÓLOGO! ¡ESTUVO POR AQUÍ! SU DESAPARICIÓN ME AFECTÓ MUCHO... LO BUSCAMOS, PERO...

¡BERTO!

¡ESO NO!

15 16 17 18

¡PROFESOR! ¡EL PERRO HA COGIDO UN HUESO DE DINOSAURIO!

¡NO! ¡NO DISPARE!

BANG

BANG WOF WOF

BANG

¡SUELTE ESE RIFLE, ES EL PERRO DE ZOE!

¡AQUÍ NOS COMEMOS A LOS PERROS!

¡CONFISCADO! ¡DEME ESO!

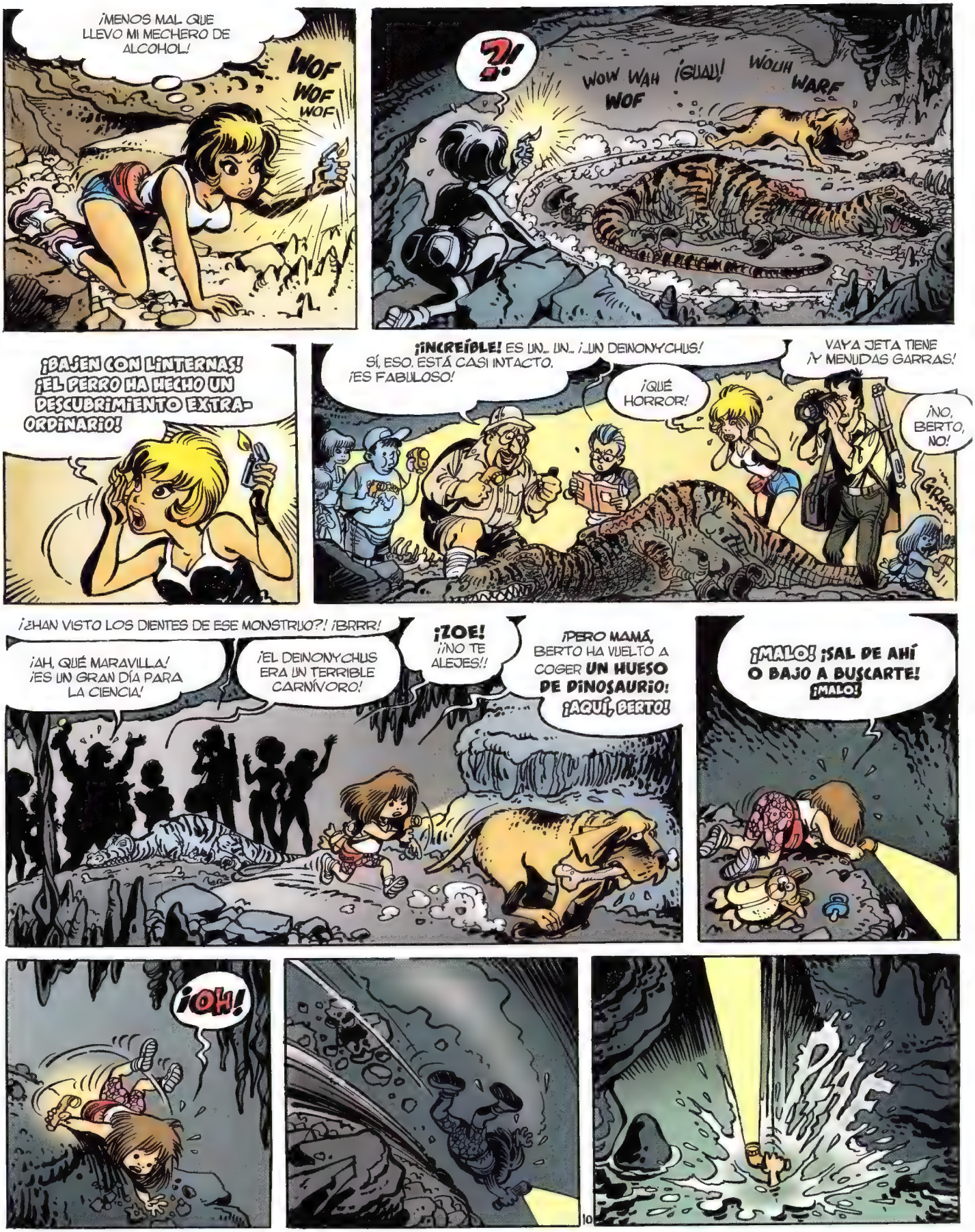
¡BERTO, VUELVE!

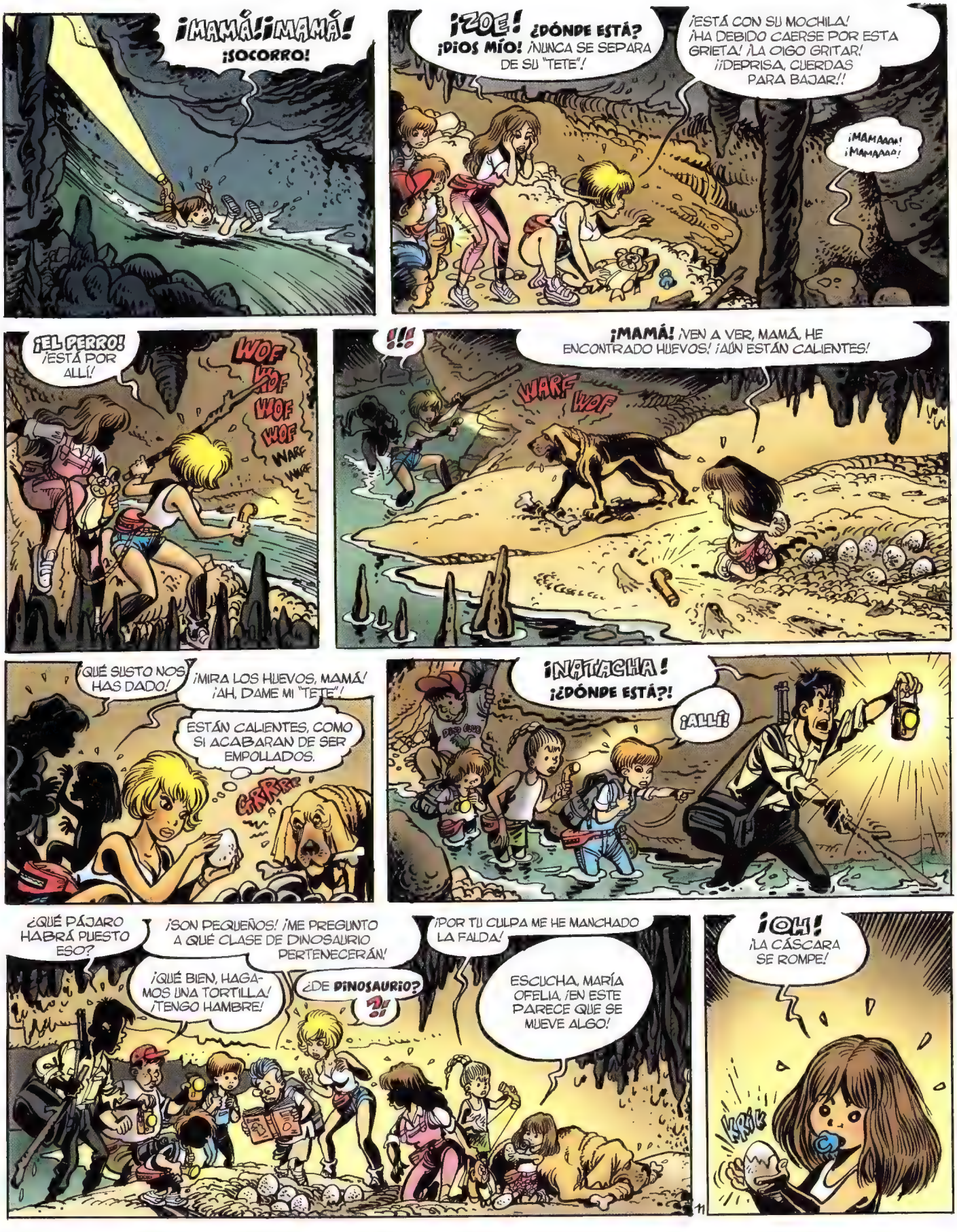
¿ESTÁ HERIDO? ¿DÓNDE ESTÁ?

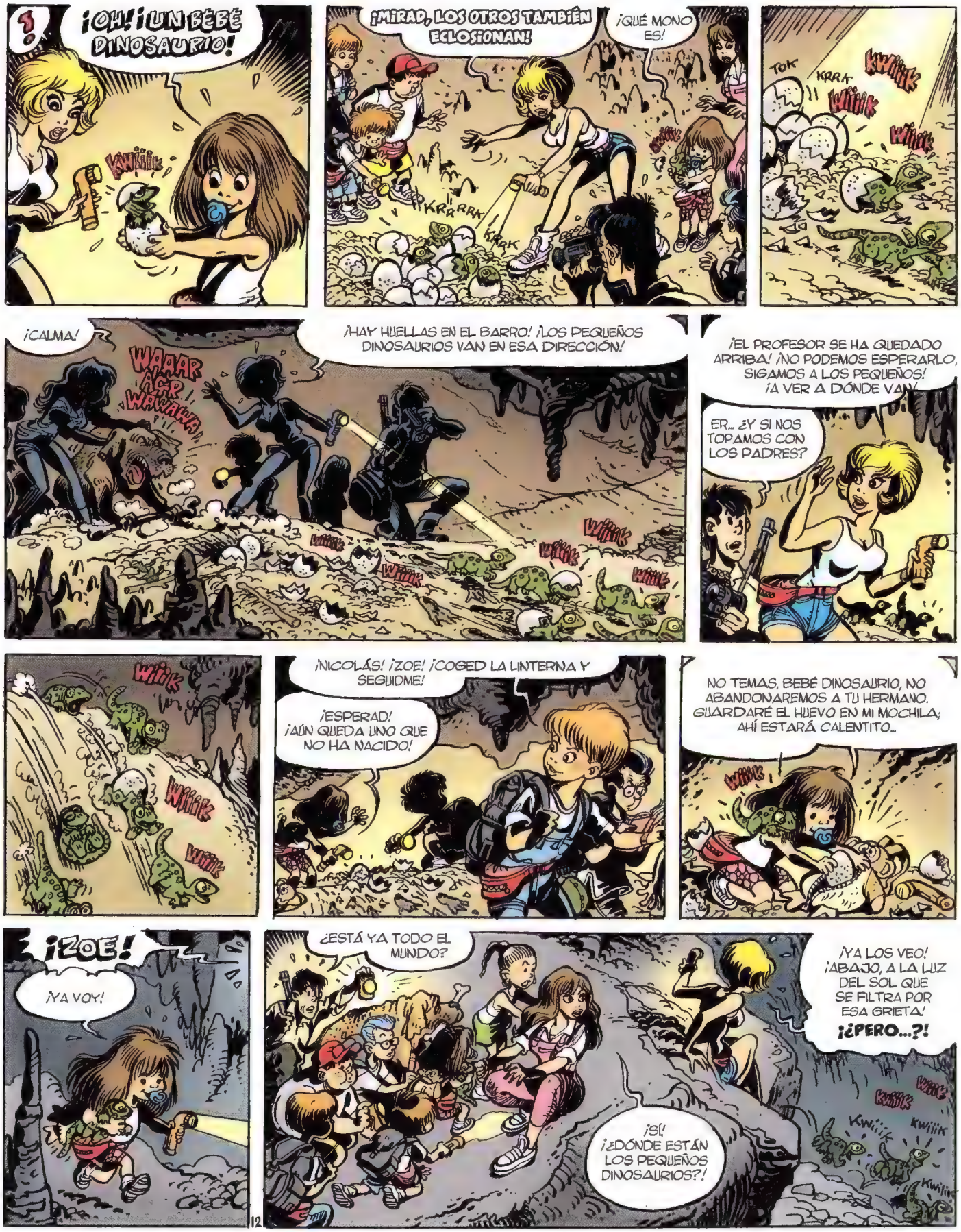
¡EN EL AGUJERO! ¿NO LO OYES?

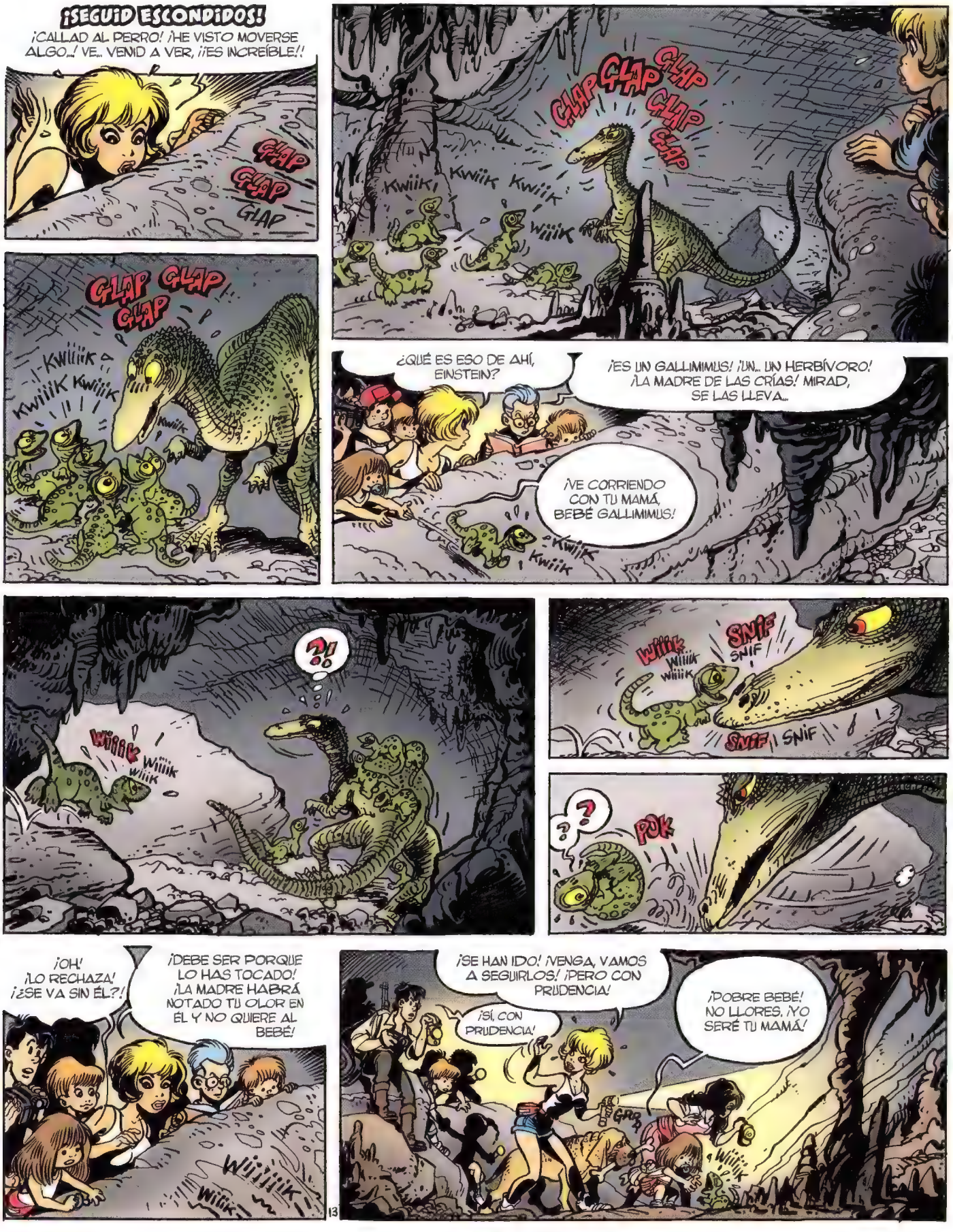
WOF WOF WOF

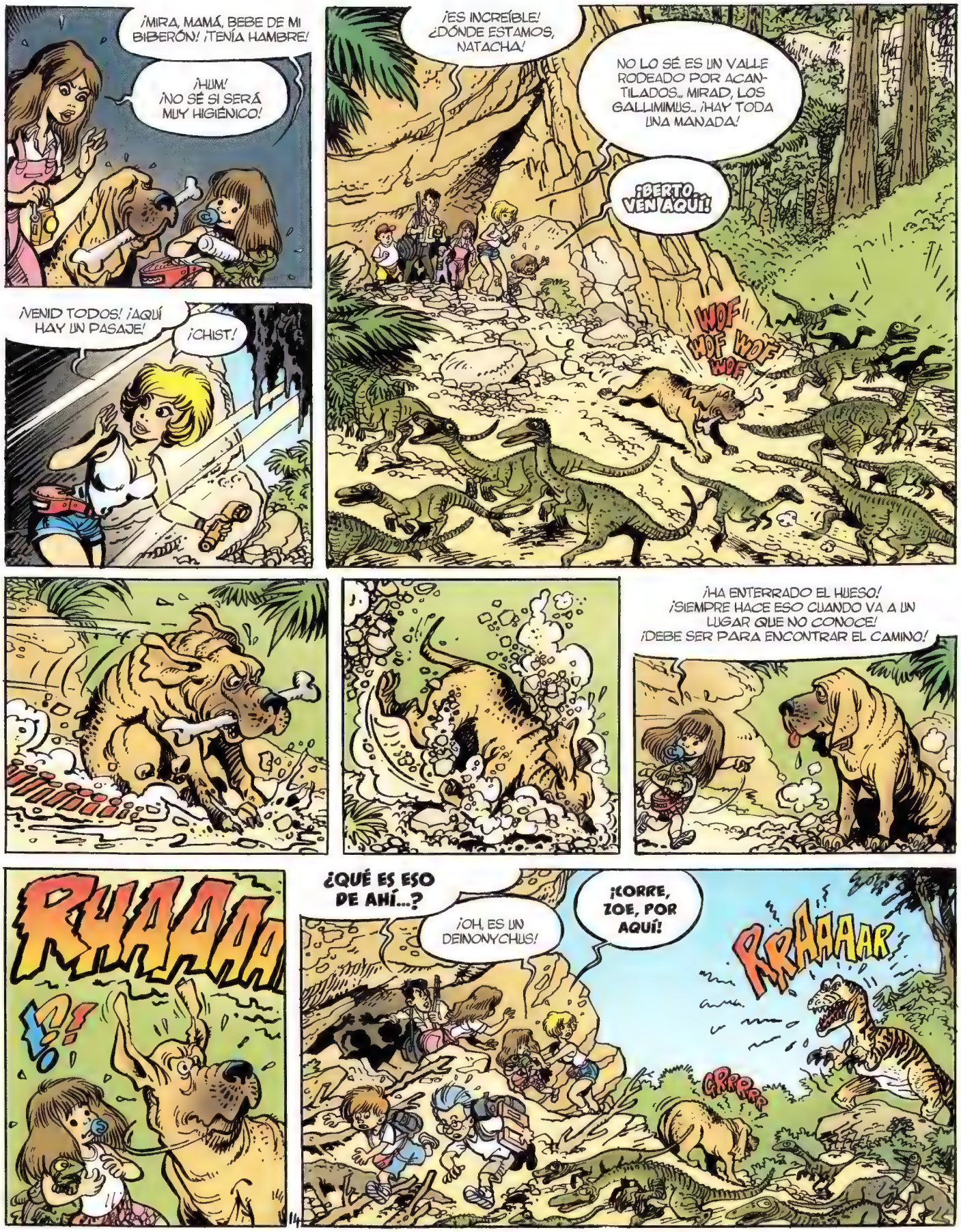
¡QUÉDATE AHÍ! ¡VOY A MIRAR!


¡MENOS MAL QUE LLEVO MI MECHERO DE ALCOHOL!
WOF WOF WOF
?!
WOW WAH WOF
¡GUAU!
WOUH
WARF
¡BAJEN CON LINTERNAS! ¡EL PERRO HA HECHO UN DESCUBRIMIENTO EXTRAORDINARIO!
¡INCREÍBLE! ES UN... UN... ¡...UN DEINONYCHUS!
SÍ, ESO. ESTÁ CASI INTACTO. ¡ES FABULOSO!
¡QUÉ HORROR!
VAYA JETA TIENE ¡Y MENUDAS GARRAS!
¡NO, BERTO, NO!
GRRR
¡¿HAN VISTO LOS DIENTES DE ESE MONSTRUO?! ¡BRRR!
¡AH, QUÉ MARAVILLA! ¡ES UN GRAN DÍA PARA LA CIENCIA!
¡EL DEINONYCHUS ERA UN TERRIBLE CARNÍVORO!
¡ZOE! ¡¡NO TE ALEJES!!
¡PERO MAMÁ, BERTO HA VUELTO A COGER UN HUESO DE DINOSAURIO! ¡AQUÍ, BERTO!
¡MALO! ¡SAL DE AHÍ O BAJO A BUSCARTE! ¡MALO!
¡OH!
PAF
10

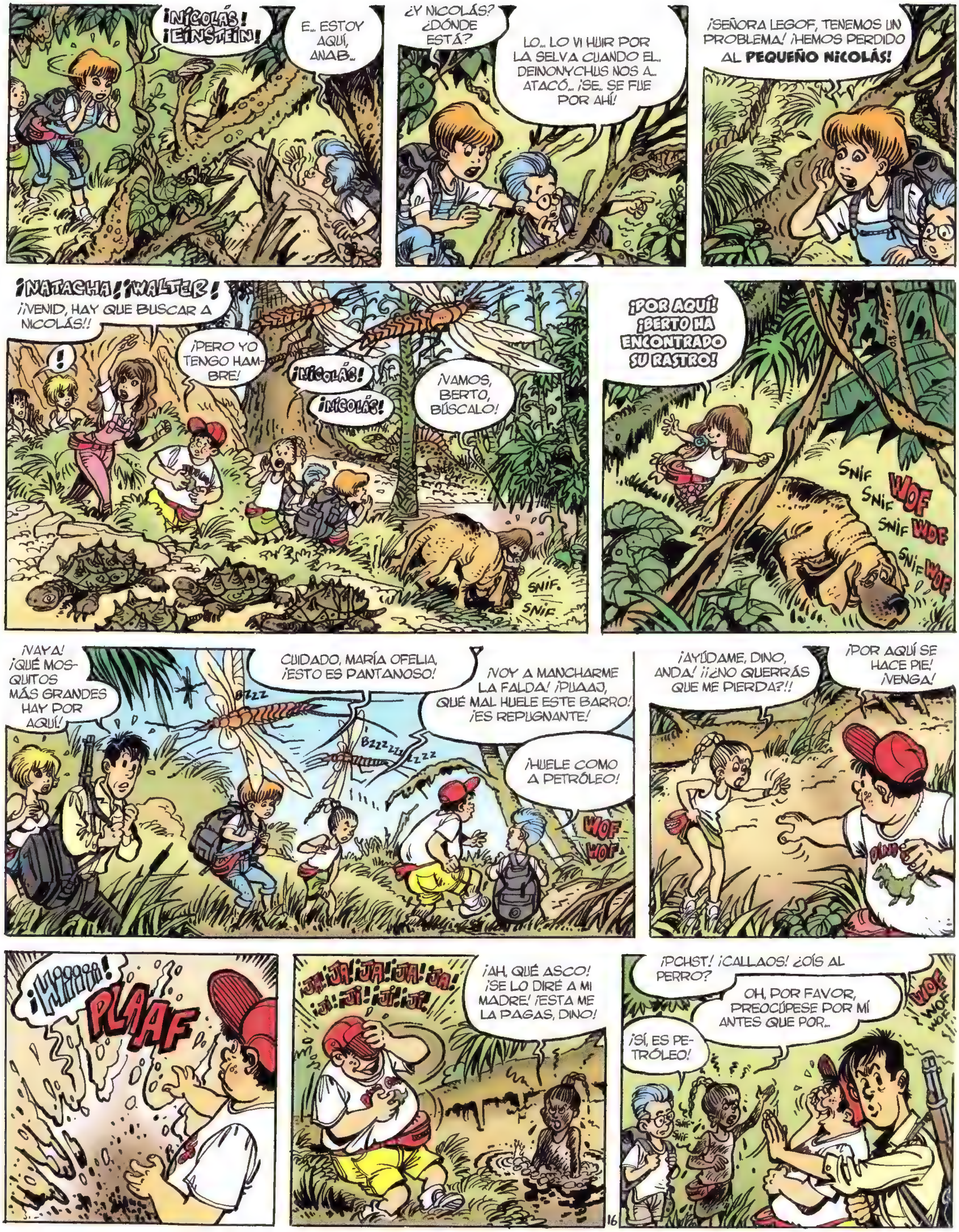

¡MAMÁ! ¡MAMÁ!
¡SOCORRO!
¡ZOE! ¿DÓNDE ESTÁ?
¡DIOS MÍO! ¡NUNCA SE SEPARA DE SU "TETE"!
¡ESTÁ CON SU MOCHILA! ¡HA DEBIDO CAERSE POR ESTA GRIETA! ¡LA OIGO GRITAR! ¡¡DEPRISA, CUERDAS PARA BAJAR!!
¡MAMAAAA! ¡MAMAAAA!
¡EL PERRO! ¡ESTÁ POR ALLÍ!
WOF WOF WOF WOF WOF WARF WARF
¡¡!!
¡MAMÁ! ¡VEN A VER, MAMÁ, HE ENCONTRADO HUEVOS! ¡AÚN ESTÁN CALIENTES!
WARF WOF
¡QUÉ SUSTO NOS HAS DADO!
¡MIRA LOS HUEVOS, MAMÁ! ¡AH, DAME MI "TETE"!
ESTÁN CALIENTES, COMO SI ACABARAN DE SER EMPOLLADOS.
GRRRR
¡NATACHA! ¿DÓNDE ESTÁ?!
¡ALLÍ!
¿QUÉ PÁJARO HABRÁ PUESTO ESO?
¡SON PEQUEÑOS! ¡ME PREGUNTO A QUÉ CLASE DE DINOSAURIO PERTENECERÁN!
¡QUÉ BIEN, HAGAMOS UNA TORTILLA! ¡TENGO HAMBRE!
¿DE DINOSAURIO?
?!
¡POR TU CULPA ME HE MANCHADO LA FALDA!
ESCUCHA, MARÍA OFELIA, ¡EN ESTE PARECE QUE SE MUEVE ALGO!
¡OH!
¡LA CÁSCARA SE ROMPE!
KRIK

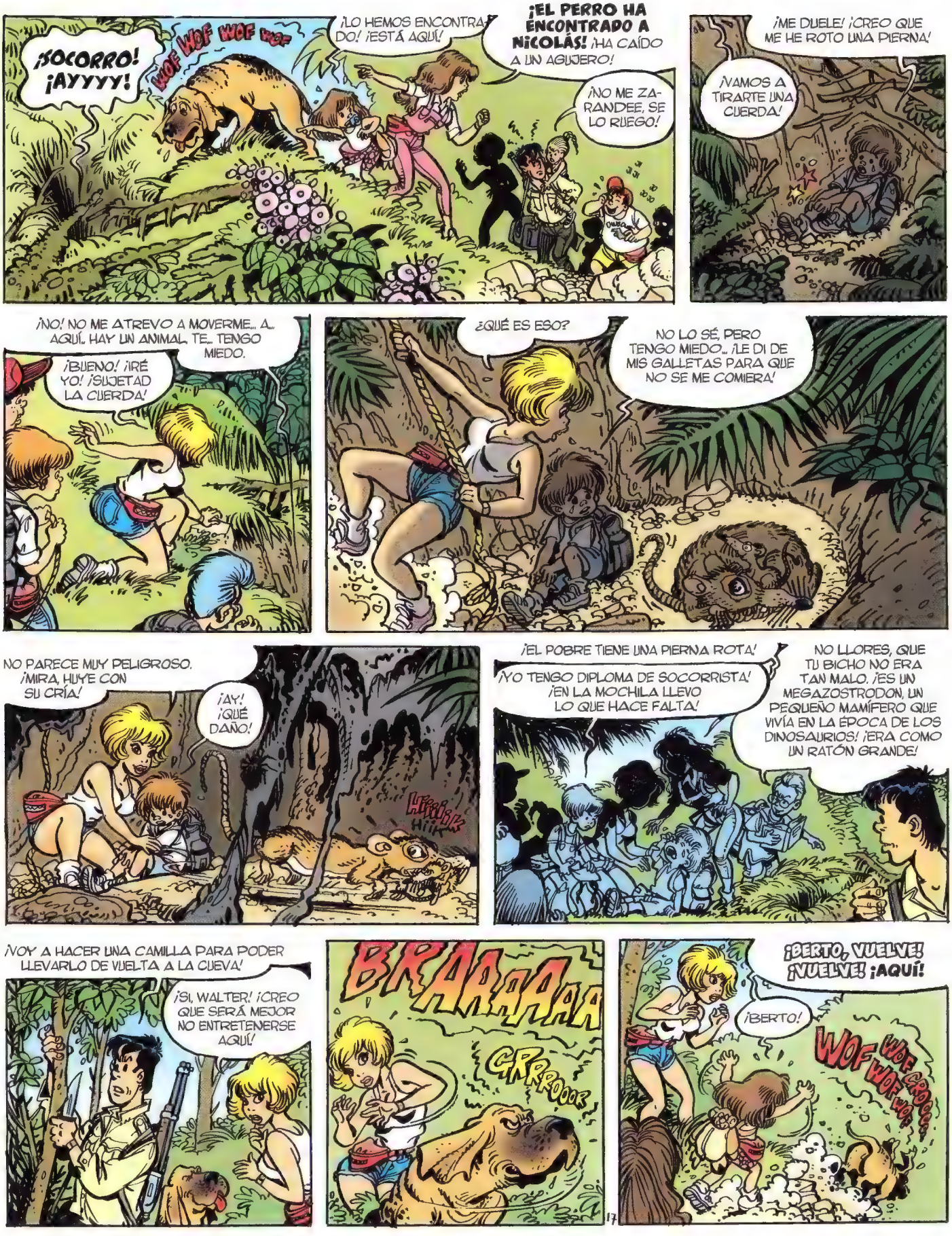

¡OH! ¡UN BÉBÉ DINOSAURIO!
KWIIIK
¡MIRAD, LOS OTROS TAMBIÉN ECLOSIONAN!
¡QUÉ MONO ES!
KRRRRRK
KRAK
TOK
KRRK
KWIIIK
WIIIK
¡CALMA!
WAAAR AGR WAWAWA
¡HAY HUELLAS EN EL BARRO! ¡LOS PEQUEÑOS DINOSAURIOS VAN EN ESA DIRECCIÓN!
¡EL PROFESOR SE HA QUEDADO ARRIBA! ¡NO PODEMOS ESPERARLO, SIGAMOS A LOS PEQUEÑOS! ¡A VER A DÓNDE VAN!
ER... ¿Y SI NOS TOPAMOS CON LOS PADRES?
¡NICOLÁS! ¡ZOE! ¡COGED LA LINTERNA Y SEGUIDME!
¡ESPERAD! ¡AÚN QUEDA UNO QUE NO HA NACIDO!
NO TEMAS, BEBÉ DINOSAURIO, NO ABANDONAREMOS A TU HERMANO. GUARDARÉ EL HUEVO EN MI MOCHILA; AHÍ ESTARÁ CALENTITO...
¡ZOE!
¡YA VOY!
¿ESTÁ YA TODO EL MUNDO?
¡SÍ! ¿DÓNDE ESTÁN LOS PEQUEÑOS DINOSAURIOS?!
¡YA LOS VEO! ¡ABAJO, A LA LUZ DEL SOL QUE SE FILTRA POR ESA GRIETA!
¡¿PERO...?!
12

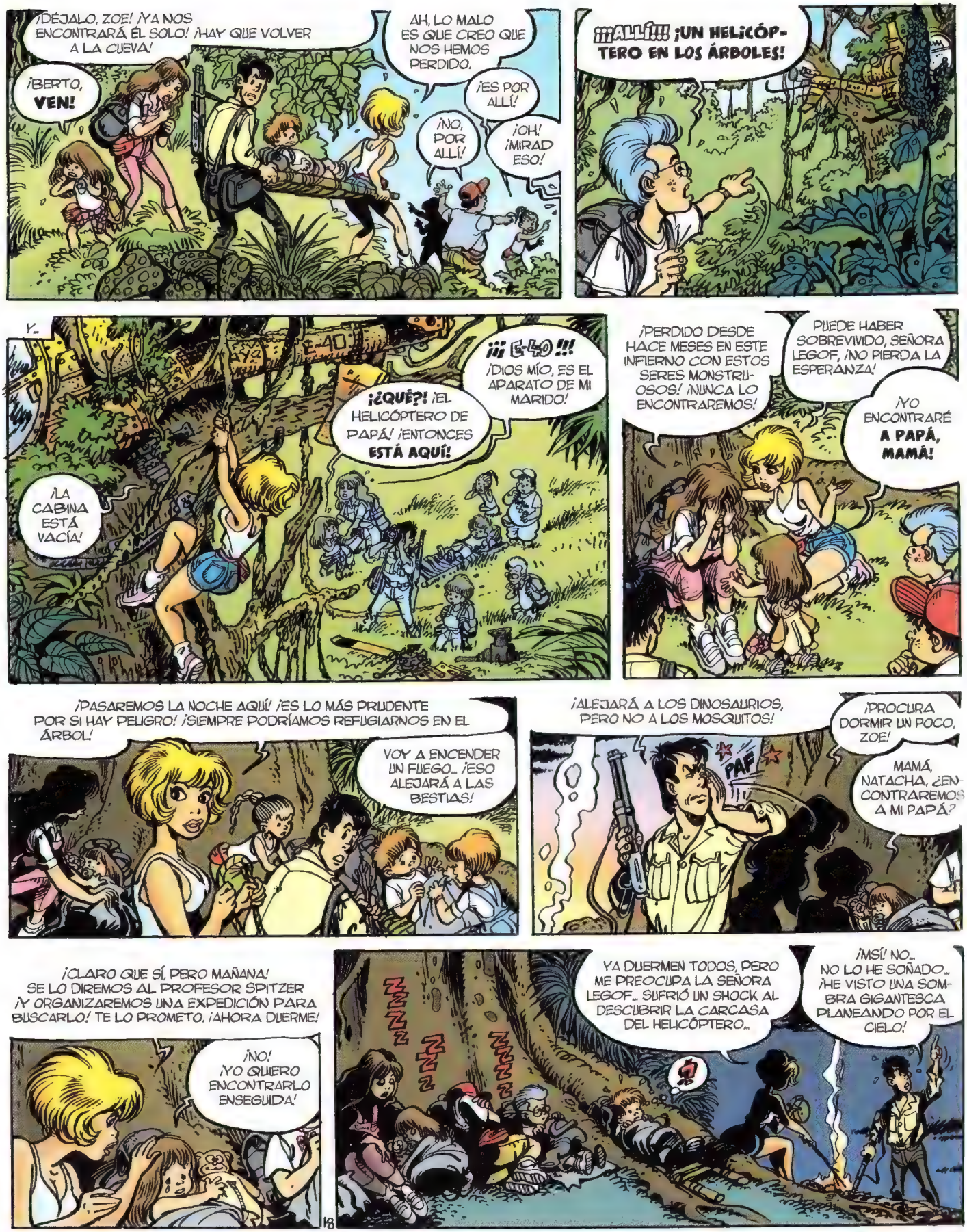

¡SEGUID ESCONDIDOS!
¡CALLAD AL PERRO! ¡HE VISTO MOVERSE ALGO...! VE... VENID A VER, ¡¡ES INCREÍBLE!!
GLAP GLAP GLAP
GLAP GLAP GLAP GLAP GLAP GLAP
Kwiik Kwiik Kwiik Wiiik
GLAP GLAP GLAP
Kwiik Kwiik Kwiik Kwiik
¿QUÉ ES ESO DE AHÍ, EINSTEIN?
¡ES UN GALLIMIMUS! ¡UN... UN HERBÍVORO! ¡LA MADRE DE LAS CRÍAS! MIRAD, SE LAS LLEVA...
¡VE CORRIENDO CON TU MAMÁ, BEBÉ GALLIMIMUS!
Kwiik Kwiik
?!
Wiiik Wiiik Wiiik
Wiiik Wiiik Wiiik
SNIF SNIF
SNIF SNIF
? ?
PUK
¡OH! ¡LO RECHAZA! ¡¿SE VA SIN ÉL?!
¡DEBE SER PORQUE LO HAS TOCADO! ¡LA MADRE HABRÁ NOTADO TU OLOR EN ÉL Y NO QUIERE AL BEBÉ!
Wiiiiiiik
Wiiik
¡SE HAN IDO! ¡VENGA, VAMOS A SEGUIRLOS! ¡PERO CON PRUDENCIA!
¡SÍ, CON PRUDENCIA!
¡POBRE BEBÉ! NO LLORES. ¡YO SERÉ TU MAMÁ!
GRR
Wiiiiik
13

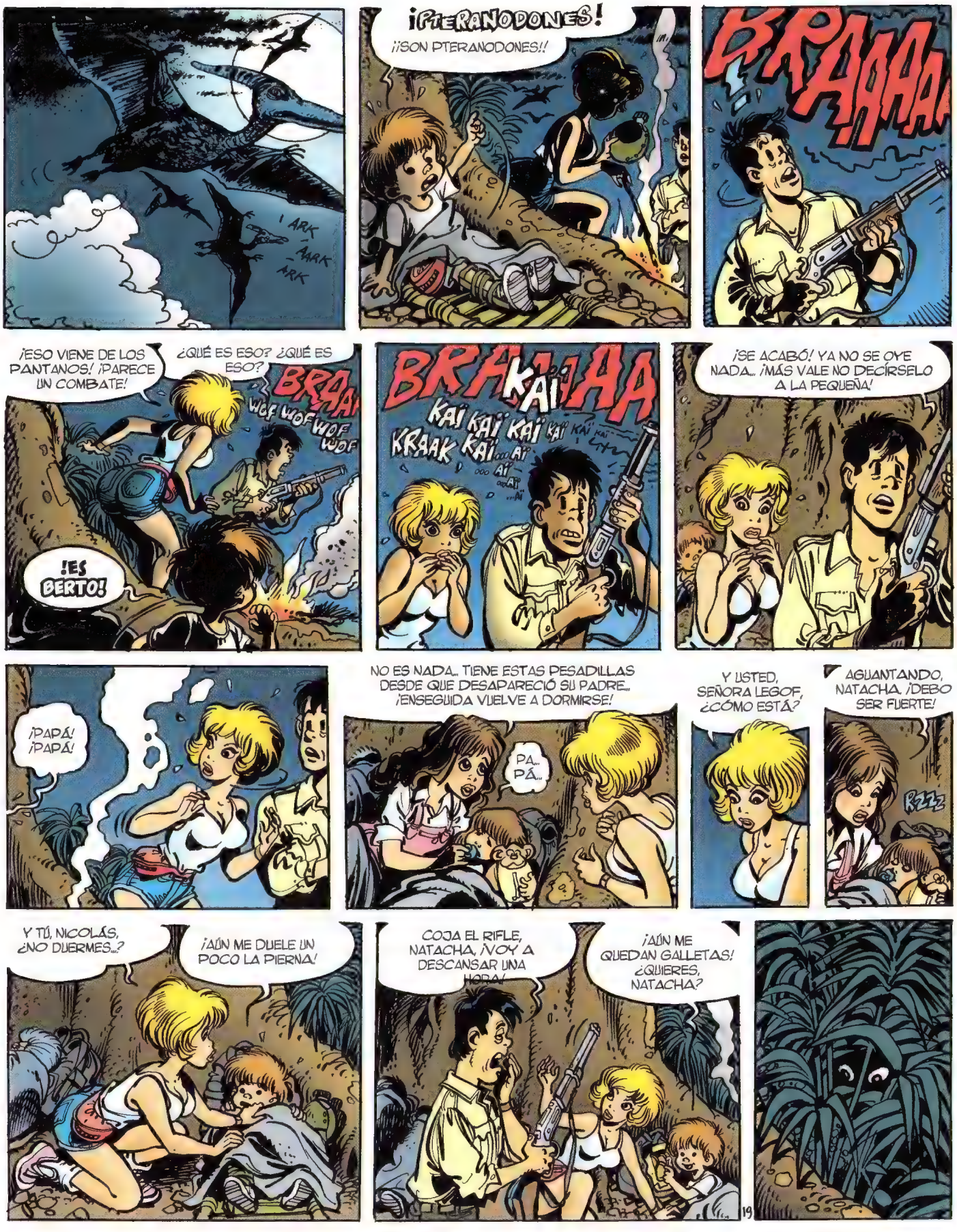

¡MIRA, MAMÁ, BEBE DE MI BIBERÓN! ¡TENÍA HAMBRE!
¡HUM! ¡NO SÉ SI SERÁ MUY HIGIÉNICO!
¡ES INCREÍBLE! ¿DÓNDE ESTAMOS, NATACHA!
NO LO SÉ. ES UN VALLE RODEADO POR ACANTILADOS... MIRAD, LOS GALLIMIMUS... ¡HAY TODA UNA MANADA!
¡BERTO, VEN AQUÍ!
WOF WOF WOF WOF
¡VENID TODOS! ¡AQUÍ HAY UN PASAJE!
¡CHIST!
¡HA ENTERRADO EL HUESO! ¡SIEMPRE HACE ESO CUANDO VA A UN LUGAR QUE NO CONOCE! ¡DEBE SER PARA ENCONTRAR EL CAMINO!
RUAAAA
¿QUÉ ES ESO DE AHÍ...?
¡OH, ES UN DEINONYCHUS!
¡CORRE, ZOE, POR AQUÍ!
RRAAAAR
GRRRR

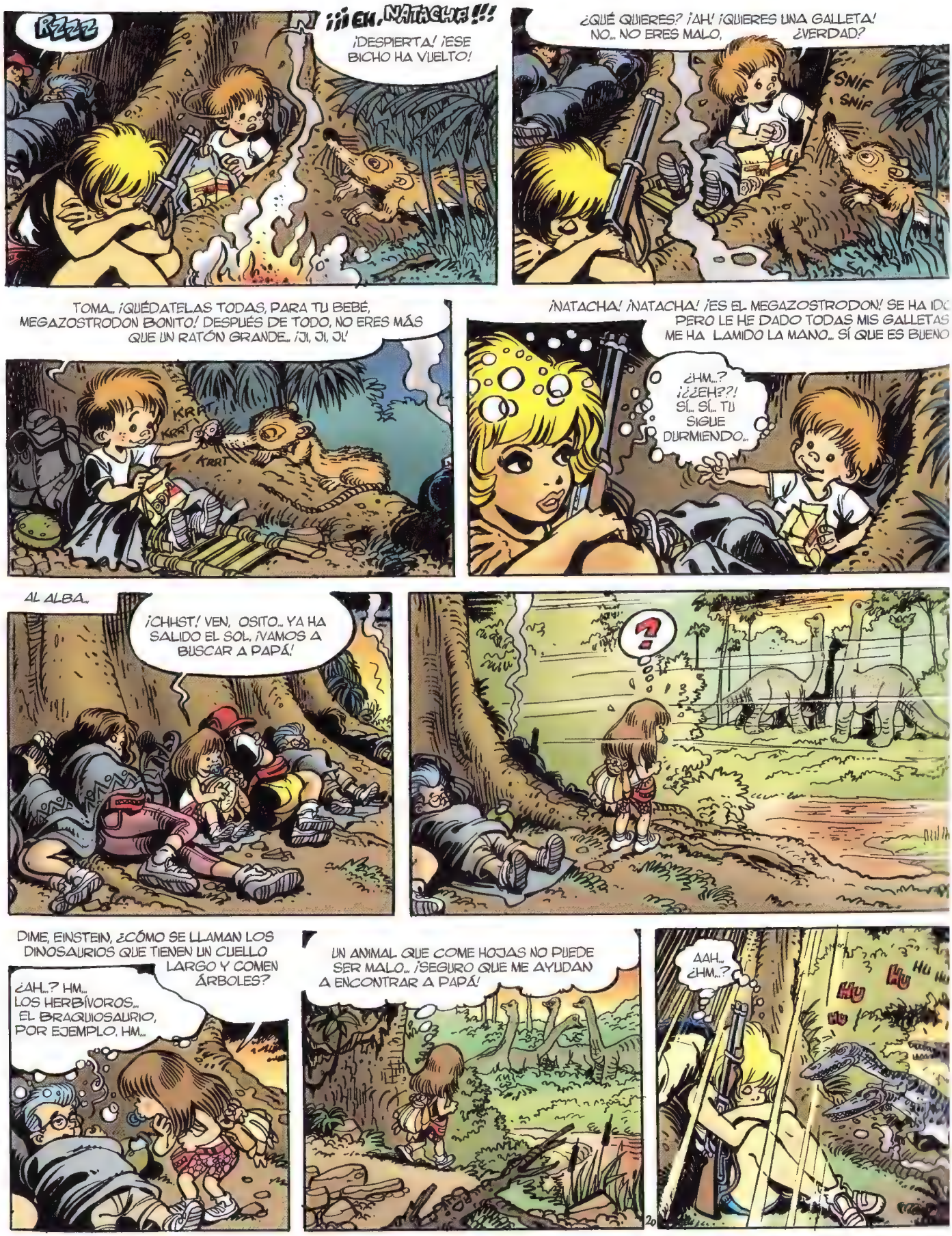
GROOOOOOR
WIIIIIIIIIK
¡¡SE... SE VA A HACER DESPEDAZAR POR ESE CARNICERO!!
¡NO, SOLO DEFIENDE SU HUESO!
WOOOOORG
WOWOWOWO
WOWOWO
WOWOWOWOWO
HU HU HU HU
¡BRAVO, BERTO!
¡VUELVE!
GLOU GLOU GLOU GLOU GLOU
¡LOS GALLIMIMUS NO SON INGRATOS! ¡SALUDAN TU VALOR, BERTO!
¡OH, MI BEBÉ SE ESCAPA!
GLOU GLOU GLOU
WIIK WIIK WIIK
¡SE VA CON LOS SUYOS! ¡ES MEJOR ASÍ, ZOE!
¡ESO, ZOE!
¡ADIÓS, BEBÉ DINOSAURIO!
GLOU GLOU GLOU
WIIK WIIK
¡ESTO ESTÁ MUY BIEN, PERO YO TENGO HAMBRE! SERÁ MEJOR QUE VOLVAMOS AL CAMPAMENTO. ¡EL PROFESOR SPITZER ESTARÁ PREOCUPADO!
¿Y EL PEQUEÑO NICOLÁS? ¡NO LO VEO POR NINGUNA PARTE!
¿...Y EINSTEIN? ¿DÓNDE ESTÁN?
AY, DINO, ¡SOLO PIENSAS EN COMER! ¡ERES COMO BERTO!

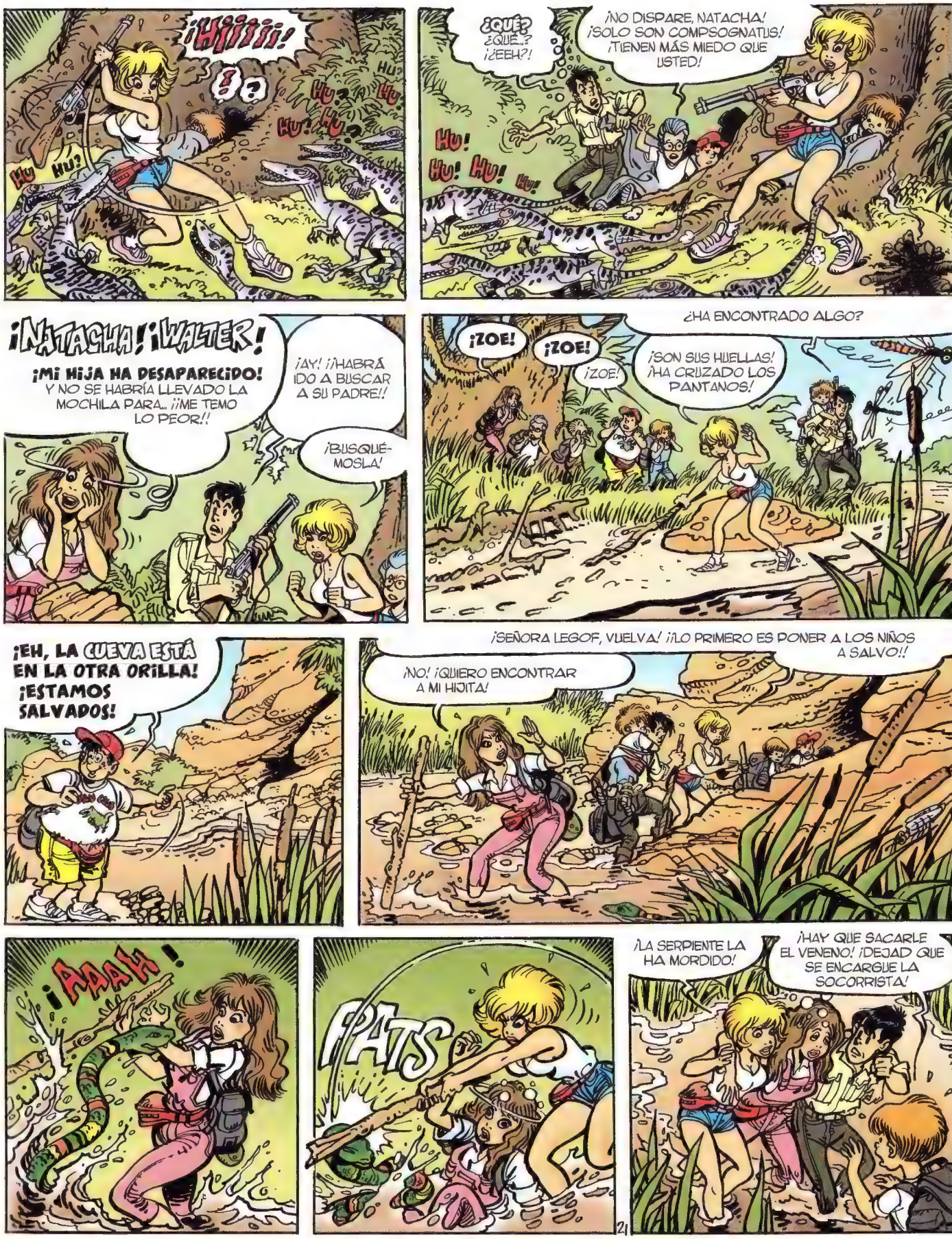

¡NICOLÁS! ¡EINSTEIN!
E... ESTOY AQUÍ, ANAB...
¿Y NICOLÁS? ¿DÓNDE ESTÁ?
LO... LO VI HUIR POR LA SELVA CUANDO EL... DEINONYCHUS NOS A... ATACÓ... ¡SE... SE FUE POR AHÍ!
¡SEÑORA LEGOF, TENEMOS UN PROBLEMA! ¡HEMOS PERDIDO AL PEQUEÑO NICOLÁS!
¡NATACHA! ¡WALTER! ¡¡VENID, HAY QUE BUSCAR A NICOLÁS!!
!
¡PERO YO TENGO HAMBRE!
¡NICOLÁS!
¡NICOLÁS!
¡VAMOS, BERTO, BÚSCALO!
SNIF SNIF
¡POR AQUÍ! ¡BERTO HA ENCONTRADO SU RASTRO!
SNIF WOF SNIF SNIF WOF SNIF WOF
¡VAYA! ¡QUÉ MOSQUITOS MÁS GRANDES HAY POR AQUÍ!
CUIDADO, MARÍA OFELIA, ¡ESTO ES PANTANOSO!
¡VOY A MANCHARME LA FALDA! ¡PUAAJ, QUÉ MAL HUELE ESTE BARRO! ¡ES REPUGNANTE!
BZZZ
BZZZZZZZZZ
¡HUELE COMO A PETRÓLEO!
WOF WOF
¡AYÚDAME, DINO, ANDA! ¡¿NO QUERRÁS QUE ME PIERDA?!
¡POR AQUÍ SE HACE PIE! ¡VENGA!
¡HIIII!
PLAAAF
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JI! ¡JI! ¡JI! ¡JI!
¡AH, QUÉ ASCO! ¡SE LO DIRÉ A MI MADRE! ¡ESTA ME LA PAGAS, DINO!
¡PCHST! ¡CALLAOS! ¿OÍS AL PERRO?
OH, POR FAVOR, PREOCÚPESE POR MÍ ANTES QUE POR...
¡SÍ, ES PETRÓLEO!
WOF WOF WOF
16


¡SOCORRO! ¡AYYYY!
WOF WOF WOF WOF
¡LO HEMOS ENCONTRADO! ¡ESTÁ AQUÍ!
¡EL PERRO HA ENCONTRADO A NICOLÁS! ¡HA CAÍDO A UN AGUJERO!
¡NO ME ZARANDEE, SE LO RUEGO!
¡ME DUELE! ¡CREO QUE ME HE ROTO UNA PIERNA!
¡VAMOS A TIRARTE UNA CUERDA!
¡NO! NO ME ATREVO A MOVERME... A... AQUÍ... HAY UN ANIMAL. TE... TENGO MIEDO.
¡BUENO! ¡IRÉ YO! ¡SUJETAD LA CUERDA!
¿QUÉ ES ESO?
NO LO SÉ, PERO TENGO MIEDO... ¡LE DI DE MIS GALLETAS PARA QUE NO SE ME COMIERA!
NO PARECE MUY PELIGROSO. ¡MIRA, HUYE CON SU CRÍA!
¡AY! ¡QUÉ DAÑO!
¡EL POBRE TIENE UNA PIERNA ROTA!
¡YO TENGO DIPLOMA DE SOCORRISTA! ¡EN LA MOCHILA LLEVO LO QUE HACE FALTA!
NO LLORES, QUE TU BICHO NO ERA TAN MALO. ¡ES UN MEGAZOSTRODON, UN PEQUEÑO MAMÍFERO QUE VIVÍA EN LA ÉPOCA DE LOS DINOSAURIOS! ¡ERA COMO UN RATÓN GRANDE!
¡VOY A HACER UNA CAMILLA PARA PODER LLEVARLO DE VUELTA A LA CUEVA!
¡SÍ, WALTER! ¡CREO QUE SERÁ MEJOR NO ENTRETENERSE AQUÍ!
BRAAAAAA
GRRROOOR
¡BERTO, VUELVE! ¡VUELVE! ¡AQUÍ!
¡BERTO!
WOF WOF GROOO WOF WOF


¡DÉJALO, ZOE! ¡YA NOS ENCONTRARÁ ÉL SOLO! ¡HAY QUE VOLVER A LA CUEVA!
¡BERTO, VEN!
AH, LO MALO ES QUE CREO QUE NOS HEMOS PERDIDO.
¡ES POR ALLÍ!
¡NO, POR ALLÍ!
¡OH! ¡MIRAD ESO!
¡¡¡ALLÍ!!! ¡UN HELICÓPTERO EN LOS ÁRBOLES!
Y...
E-40
¡¡¡E-40!!!
¡DIOS MÍO, ES EL APARATO DE MI MARIDO!
¡¿QUÉ?! ¡EL HELICÓPTERO DE PAPÁ! ¡ENTONCES ESTÁ AQUÍ!
¡LA CABINA ESTÁ VACÍA!
¡PERDIDO DESDE HACE MESES EN ESTE INFIERNO CON ESTOS SERES MONSTRUOSOS! ¡NUNCA LO ENCONTRAREMOS!
PUEDE HABER SOBREVIVIDO, SEÑORA LEGOF, ¡NO PIERDA LA ESPERANZA!
¡YO ENCONTRARÉ A PAPÁ, MAMÁ!
¡PASAREMOS LA NOCHE AQUÍ! ¡ES LO MÁS PRUDENTE POR SI HAY PELIGRO! ¡SIEMPRE PODRÍAMOS REFUGIARNOS EN EL ÁRBOL!
VOY A ENCENDER UN FUEGO... ¡ESO ALEJARÁ A LAS BESTIAS!
¡ALEJARÁ A LOS DINOSAURIOS, PERO NO A LOS MOSQUITOS!
¡PROCURA DORMIR UN POCO, ZOE!
PAF
MAMÁ, NATACHA, ¿ENCONTRAREMOS A MI PAPÁ?
¡CLARO QUE SÍ, PERO MAÑANA! SE LO DIREMOS AL PROFESOR SPITZER ¡Y ORGANIZAREMOS UNA EXPEDICIÓN PARA BUSCARLO! TE LO PROMETO. ¡AHORA DUERME!
¡NO! ¡YO QUIERO ENCONTRARLO ENSEGUIDA!
ZZZZZ
ZZZ
ZZZZZ
YA DUERMEN TODOS, PERO ME PREOCUPA LA SEÑORA LEGOF... SUFRIÓ UN SHOCK AL DESCUBRIR LA CARCASA DEL HELICÓPTERO...
¡MSÍ! NO... NO LO HE SOÑADO... ¡HE VISTO UNA SOMBRA GIGANTESCA PLANEANDO POR EL CIELO!
18

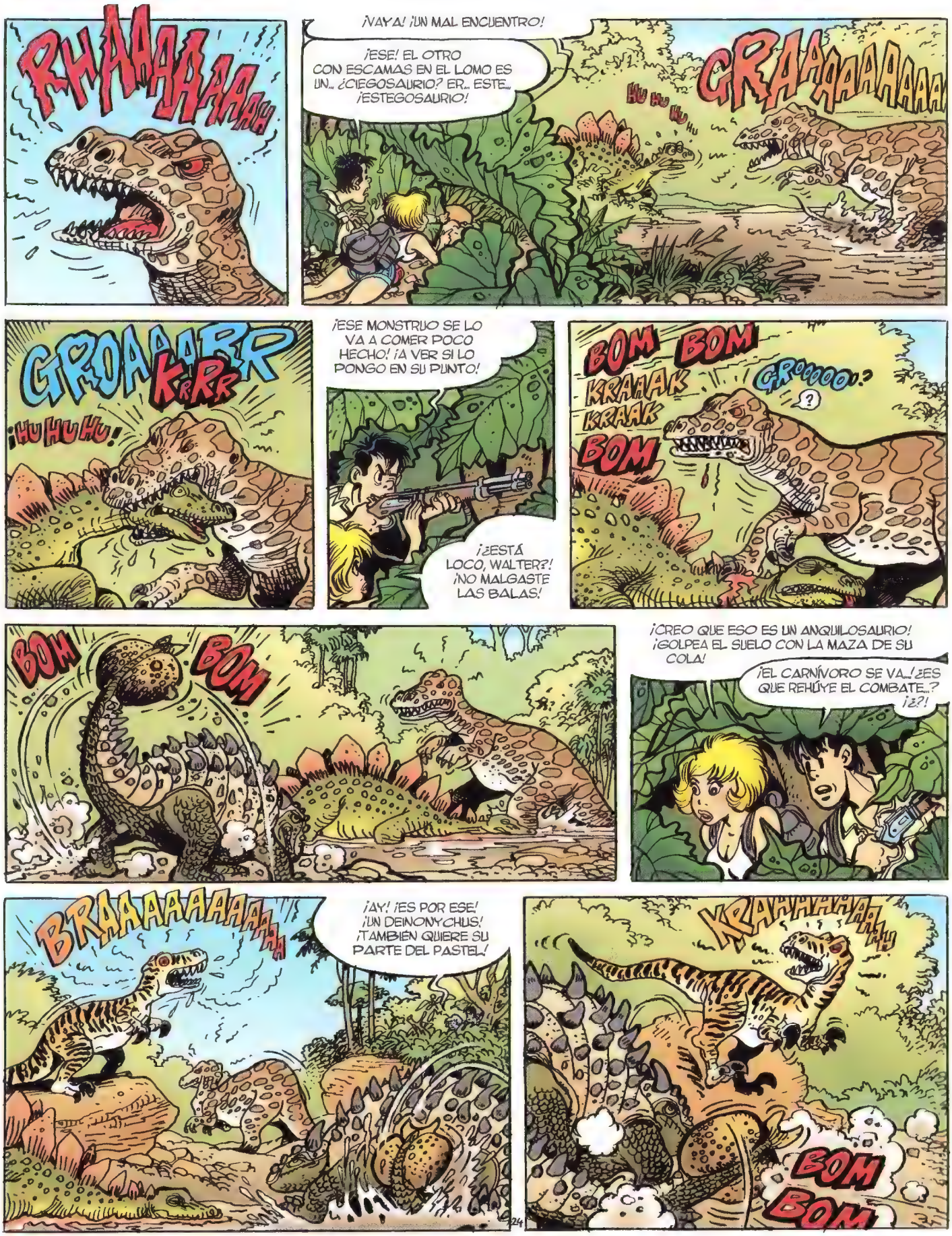

¡ARK ARK ARK!
¡PTERANODONES!
¡¡SON PTERANODONES!!
BRAAAAA!
¡ESO VIENE DE LOS PANTANOS! ¡PARECE UN COMBATE!
¿QUÉ ES ESO? ¿QUÉ ES ESO?
BRAAA!
WOF WOF WOF WOF
¡ES BERTO!
BRAKAÏAA
KAÏ KAÏ KAÏ KAÏ KAÏ KAÏ
KRAAK KAÏ... AÏ
AÏ
¡SE ACABÓ! YA NO SE OYE NADA... ¡MÁS VALE NO DECÍRSELO A LA PEQUEÑA!
¡PAPÁ! ¡PAPÁ!
NO ES NADA... TIENE ESTAS PESADILLAS DESDE QUE DESAPARECIÓ SU PADRE... ¡ENSEGUIDA VUELVE A DORMIRSE!
PA... PÁ...
Y USTED, SEÑORA LEGOF, ¿CÓMO ESTÁ?
AGUANTANDO, NATACHA. ¡DEBO SER FUERTE!
RZZZ
Y TÚ, NICOLÁS, ¿NO DUERMES...?
¡AÚN ME DUELE UN POCO LA PIERNA!
COJA EL RIFLE, NATACHA, ¡VOY A DESCANSAR UNA HORA!
¡AÚN ME QUEDAN GALLETAS! ¿QUIERES, NATACHA?
19


RZZZ
¡¡¡EH, NATACHA!!!
¡DESPIERTA! ¡ESE BICHO HA VUELTO!
¿QUÉ QUIERES? ¡AH! ¡QUIERES UNA GALLETA! NO... NO ERES MALO, ¿VERDAD?
SNIF SNIF
TOMA... ¡QUÉDATELAS TODAS, PARA TU BEBÉ, MEGAZOSTRODON BONITO! DESPUÉS DE TODO, NO ERES MÁS QUE UN RATÓN GRANDE... ¡JI, JI, JI!
KRRT KRRT KRRT
¡NATACHA! ¡NATACHA! ¡ES EL MEGAZOSTRODON! SE HA IDO PERO LE HE DADO TODAS MIS GALLETAS ME HA LAMIDO LA MANO... SÍ QUE ES BUENO
¿HM...? ¡¿¿EH??! SÍ... SÍ... TÚ SIGUE DURMIENDO...
AL ALBA...
¡CHHST! VEN, OSITO... YA HA SALIDO EL SOL. ¡VAMOS A BUSCAR A PAPÁ!
?
DIME, EINSTEIN, ¿CÓMO SE LLAMAN LOS DINOSAURIOS QUE TIENEN UN CUELLO LARGO Y COMEN ÁRBOLES?
¿AH...? HM... LOS HERBÍVOROS... EL BRAQUIOSAURIO, POR EJEMPLO. HM...
UN ANIMAL QUE COME HOJAS NO PUEDE SER MALO... ¡SEGURO QUE ME AYUDAN A ENCONTRAR A PAPÁ!
AAH... ¿HM...?
Hu
20


¡Hiiii!
Hu
Hu?
¿QUÉ?
¿QUÉ...?
¡¿EEH?!
¡NO DISPARE, NATACHA! ¡SOLO SON COMPSOGNATUS! ¡TIENEN MÁS MIEDO QUE USTED!
¡NATACHA! ¡WALTER!
¡MI HIJA HA DESAPARECIDO!
Y NO SE HABRÍA LLEVADO LA MOCHILA PARA... ¡¡ME TEMO LO PEOR!!
¡AY! ¡¡HABRÁ IDO A BUSCAR A SU PADRE!!
¡BUSQUÉMOSLA!
¿HA ENCONTRADO ALGO?
¡ZOE!
¡ZOE!
¡ZOE!
¡SON SUS HUELLAS! ¡HA CRUZADO LOS PANTANOS!
¡EH, LA CUEVA ESTÁ EN LA OTRA ORILLA! ¡ESTAMOS SALVADOS!
¡SEÑORA LEGOF, VUELVA! ¡¡LO PRIMERO ES PONER A LOS NIÑOS A SALVO!!
¡NO! ¡QUIERO ENCONTRAR A MI HIJITA!
¡AAAH!
¡PATS
¡LA SERPIENTE LA HA MORDIDO!
¡HAY QUE SACARLE EL VENENO! ¡DEJAD QUE SE ENCARGUE LA SOCORRISTA!

¡HAY QUE ADMINISTRARLE UN ANTÍDOTO LO ANTES POSIBLE! ¡EL PROFESOR SPITZER TENDRÁ TODO LO NECESARIO!
¡NO SE PREOCUPEN POR MÍ! ¡SOY MUY FUERTE!
¡MI PEQUEÑA ZOE!
¡Y YO LLEVARÉ A NICOLÁS!
HE ENCONTRADO LAS LINTERNAS... ¡SEGUIDME! ¡SUBIREMOS HASTA EL CAMPAMENTO!
¡WALTER Y YO NOS QUEDAMOS! ¡IREMOS A BUSCAR A LA PEQUEÑA Y SE LA LLEVAREMOS! ¡PUEDE ESTAR SEGURA!
¡SÍ! ¡SÍ! YO... AH... GRACIAS.
¡VENGA, NOS VAMOS!
¡AY, CON CUIDADO!
¡CÁLLATE, ATONTADO!
¡EL PROFESOR ENVIARÁ AYUDA EN CUANTO LO SEPA!
¡CIELO SANTO, NATACHA, VENGA A VER LO QUE ESTOY VIENDO!

UNA MANADA DE "CUELLILARGOS"... ¡BRAQUIOSAURIOS! ¡ES INCREÍBLE!
SON TAN ALTOS COMO UNA CASA DE TRES PISOS. ¡MENUDOS BICHOS!
¡Y PARECEN DE LO MÁS PACÍFICOS!! ¡EOO! ¡EOO!!
¡EH! ¡NO GRITE, QUE RESUENA EN LAS ROCAS!
¡EO! ¡EO! ¡ZOE! ¡ZOE! ¡ZOE!
PROOOO
¡EH, BAJE ESE VOLUMEN!
¡ES EL ECO!
VAMOS, WALTER, HAY QUE ENCONTRAR A ZOE... ¡DEPRISA!
¡DEJADME PASAR, MANADA DE FUTURAS GALLINAS!
¡POBRE NIÑA!
¡OH, PERDONA!
KUIIIIIK
NO LO HE HECHO APOSTA, PEQUEÑO. ¡LO SIENTO MUCHO!
KWEEEK KWEEK KWEEK KWEEK
¡AYYYY! PERO SI MUERDE COMO UNO DE ESOS GALLL. ¡COMO SE LLAMEN!
¡OUCH!
KWEEK
CHAP
¡AHÍ! CRUZAMOS ESTA MARISMA POR AQUÍ. MIRE NUESTRAS HUELLAS...
¡CHHST, WALTER! ¡AGÁCHESE!
¡¿EH?! ¿QUÉ ES ESE BICHO?
¡NO LO SÉ! ¡Y NO PIENSO PREGUNTÁRSELO!


RHAAAAAAAAH
¡VAYA! ¡UN MAL ENCUENTRO!
¡ESE! EL OTRO CON ESCAMAS EN EL LOMO ES UN... ¿CIEGOSAURIO? ER... ESTE... ¡ESTEGOSAURIO!
GRAAAAAAAAAAAH
GROAARR KRRR
¡HU HU HU!
¡ESE MONSTRUO SE LO VA A COMER POCO HECHO! ¡A VER SI LO PONGO EN SU PUNTO!
¡¿ESTÁ LOCO, WALTER?! ¡NO MALGASTE LAS BALAS!
BOM BOM
KRAVAK KRAVAK
BOM
GROOOO..?
?
BOM BOM
¡CREO QUE ESO ES UN ANQUILOSAURIO! ¡GOLPEA EL SUELO CON LA MAZA DE SU COLA!
¡EL CARNÍVORO SE VA...! ¿ES QUE REHÚYE EL COMBATE...? ¡¿?!
BRAAAAAAAAAAAAH
¡AY! ¡ES POR ESE! ¡UN DEINONYCHUS! ¡TAMBIÉN QUIERE SU PARTE DEL PASTEL!
KRAHHHHHHHAAAAAH
BOM BOM

¡ESE DEINONYCHUS ES TODO UN DEMONIO! ¡NO DEJA DE SALTAR COMO UNA CABRA! ES IMPOSIBLE TENERLO EN LA MIRA...

¡NO! ¡NO SERVIRÍA DE NADA, WALTER!

POK

KRAAT KRAAT KRAAT

¡HURRA! ¡¡¡BRAVO, GORDINFLÓN!!!

¡QUE VUELVA A POR MÁS CUANDO QUIERA!

DESCONFÍE, WALTER, SIGUE SIENDO UN ANIMAL MUY PELIGROSO... ¡TEMO POR LA PEQUEÑA RODEADA DE TANTAS BESTIAS HORRIBLES!

SÍ, TIENE RAZÓN, NATACHA... SERÁ MEJOR IR AL CAMPAMENTO Y VOLVER CON REFUERZOS PARA...

¡DE ESO NADA! ¡¡LE PROMETÍ A LA MADRE DE ZOE VOLVER CON LA NIÑA Y VOLVERÉ CON ELLA!!

BROMROM

¿Y AHORA QUÉ PASA!?

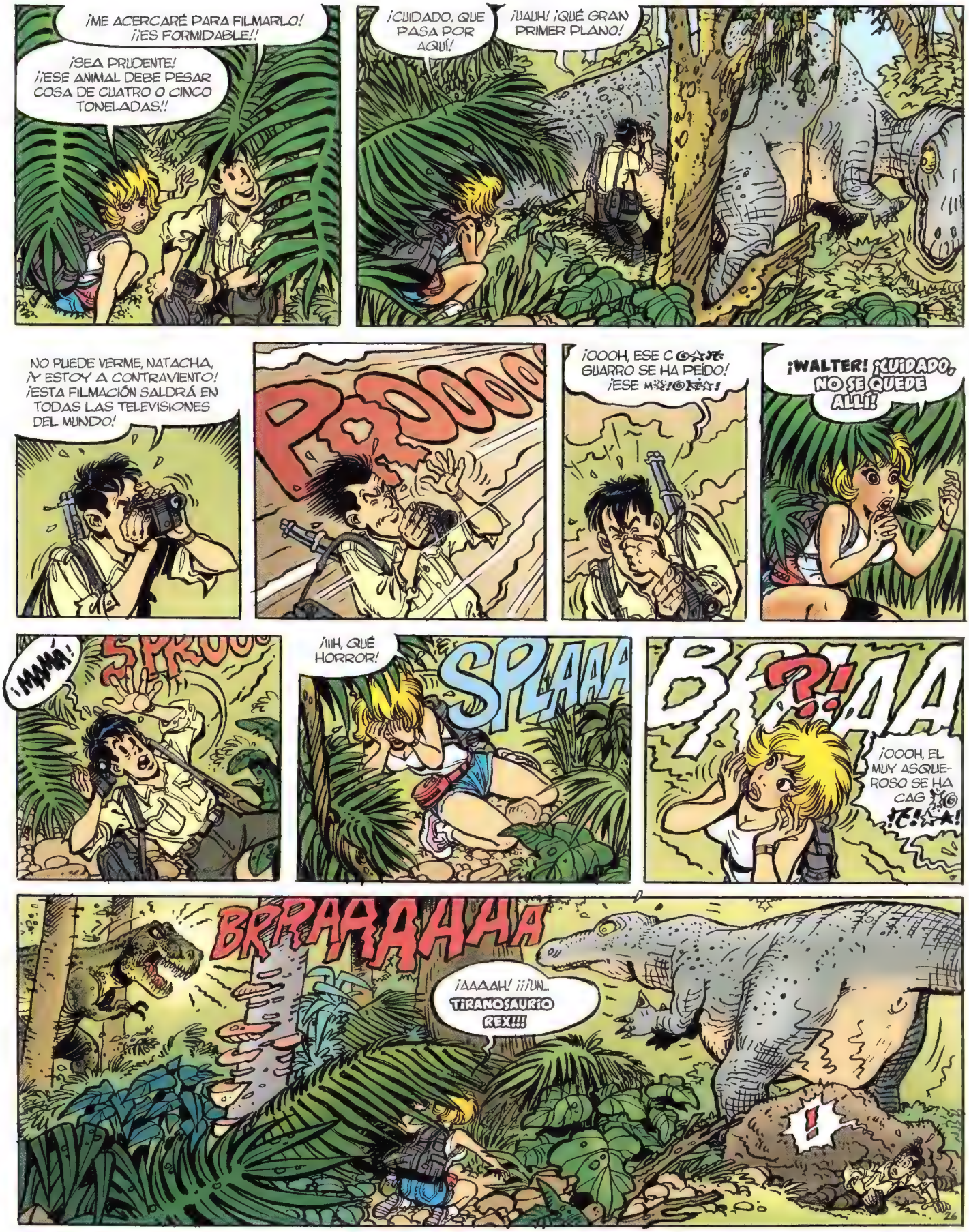
¡EL SUELO TIEMBLA!

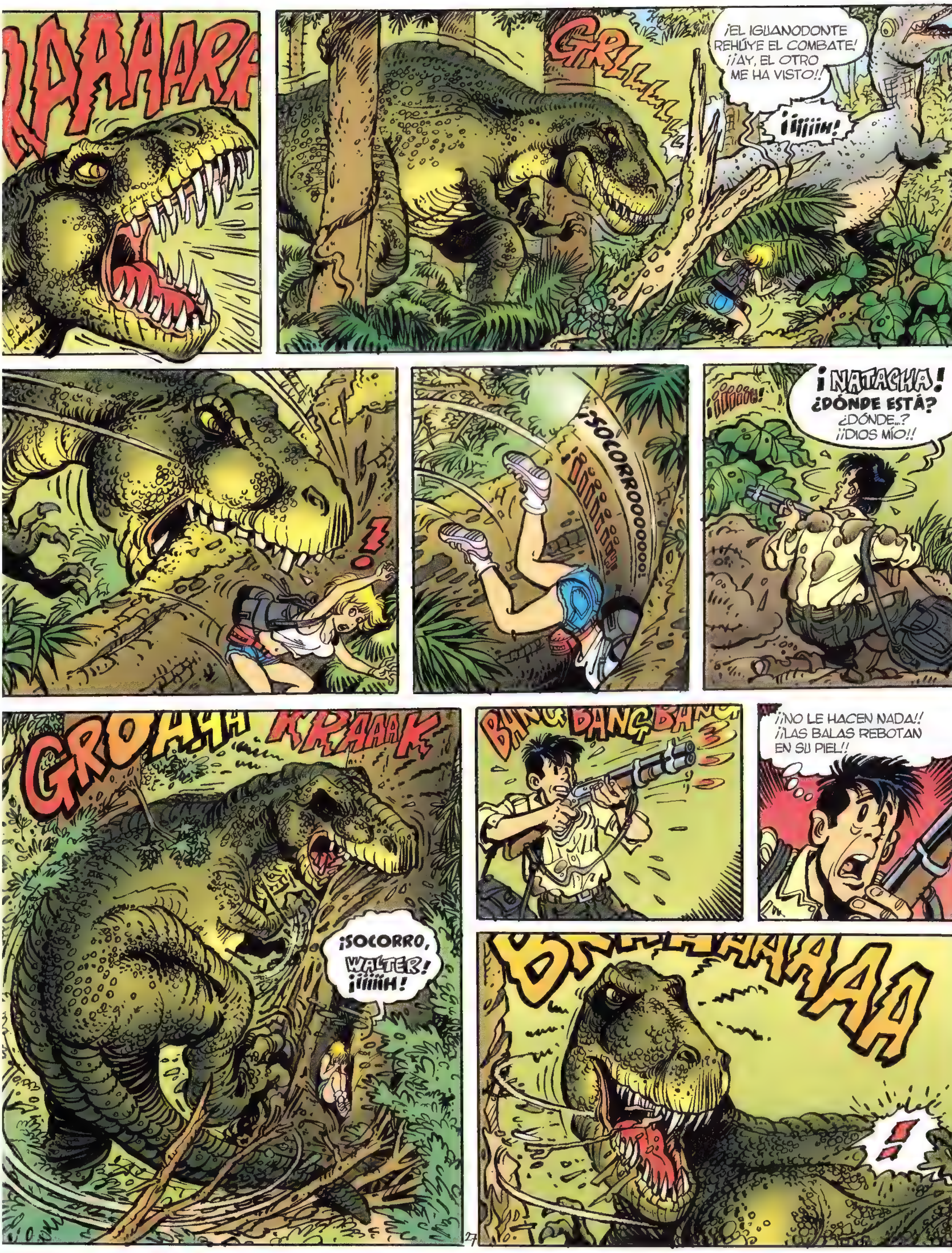
CROMPF SLOMP KROM KROMPF

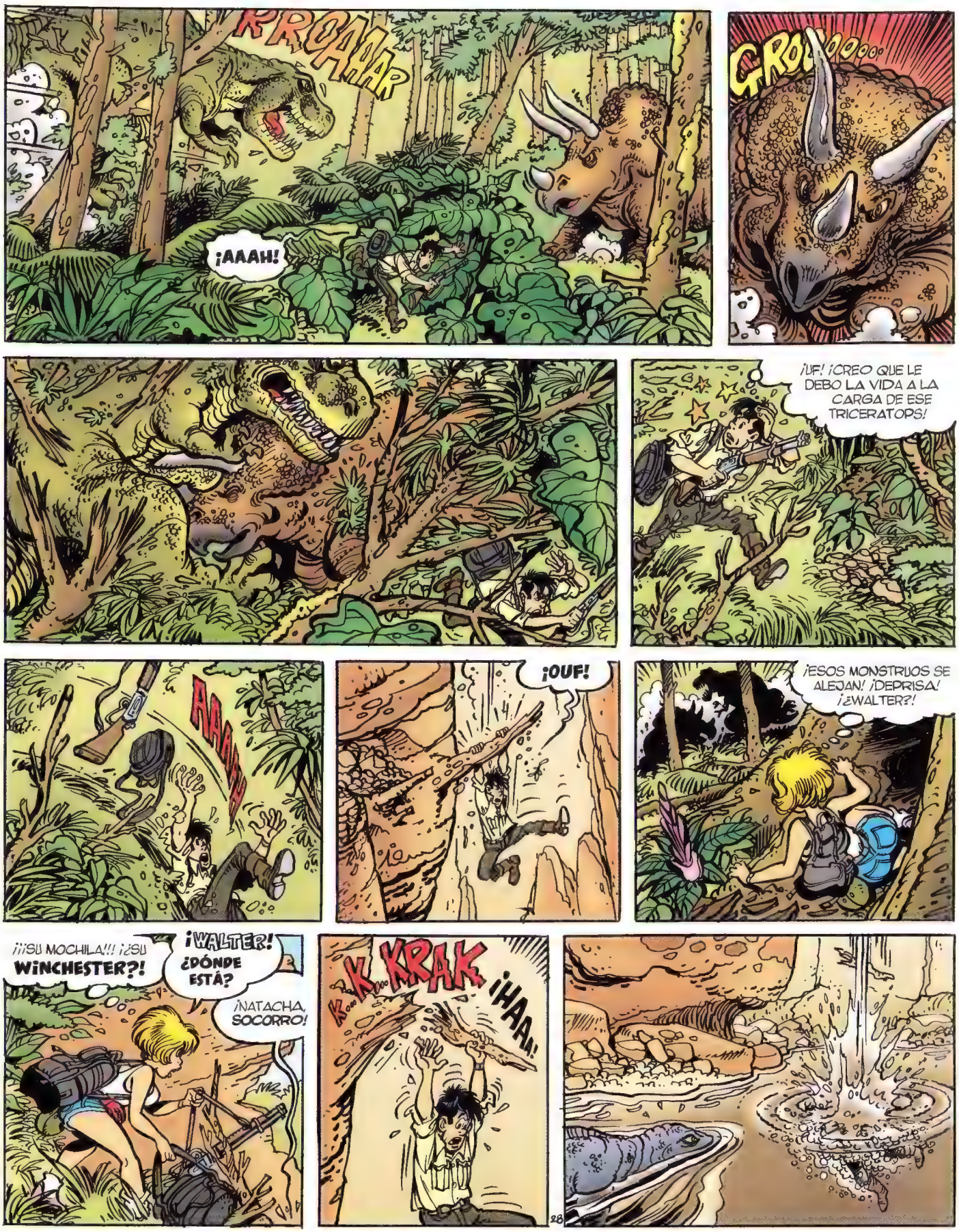
¡OH! ¡ESO ES UN IGUANODONTE! LO SÉ PORQUE VI UNA RECONSTRUCCIÓN... ¡¡EN EL MUSEO DE BERNISSART!! ES HERBÍVORO, ASÍ QUE NO SERÁ MUY PELIGROSO... ¡ES FANTÁSTICO!

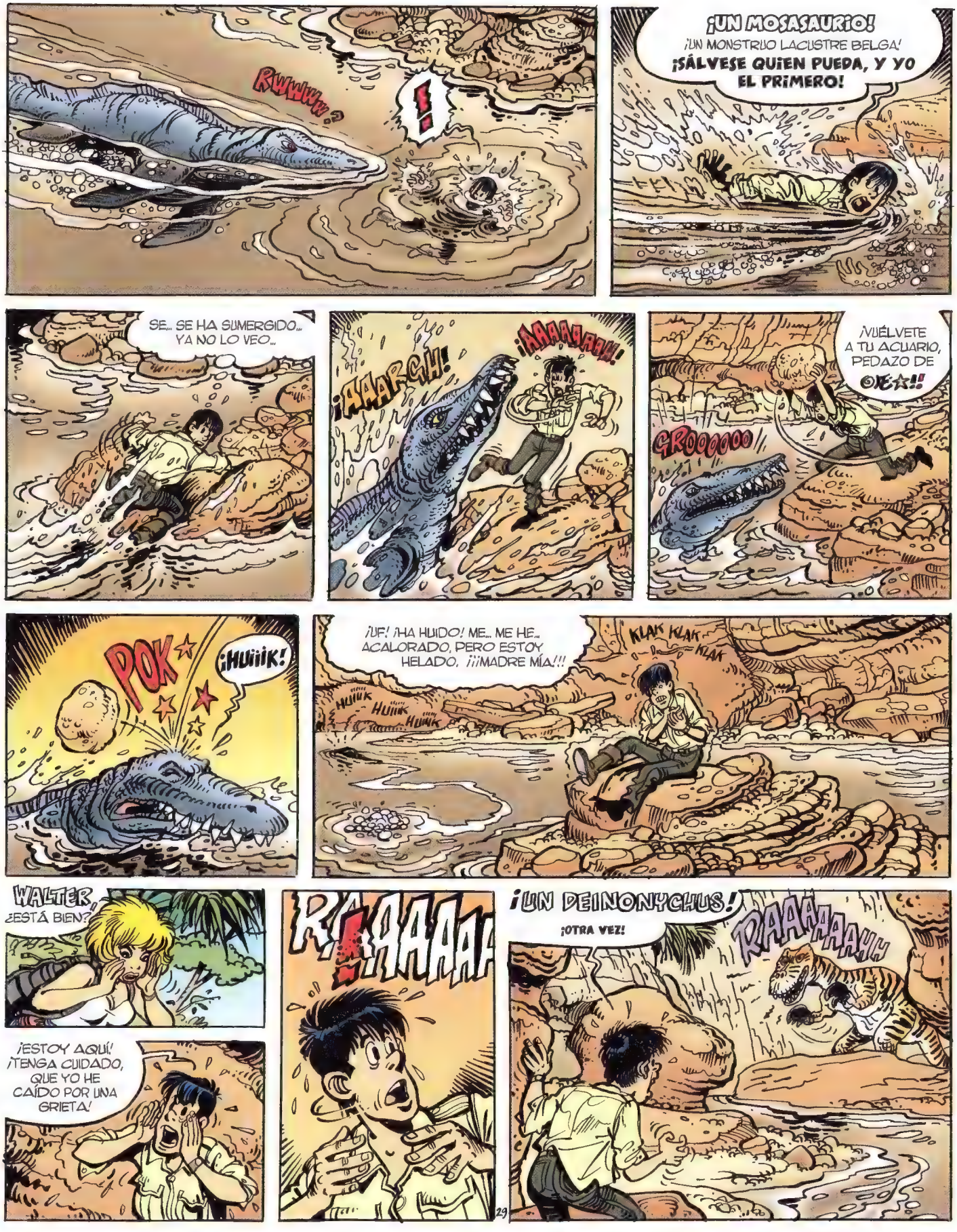
SÍ, LE DEDICARON UN PROGRAMA DE TV EN EL CANAL ARTE. ¡¡ES INCREÍBLE!!

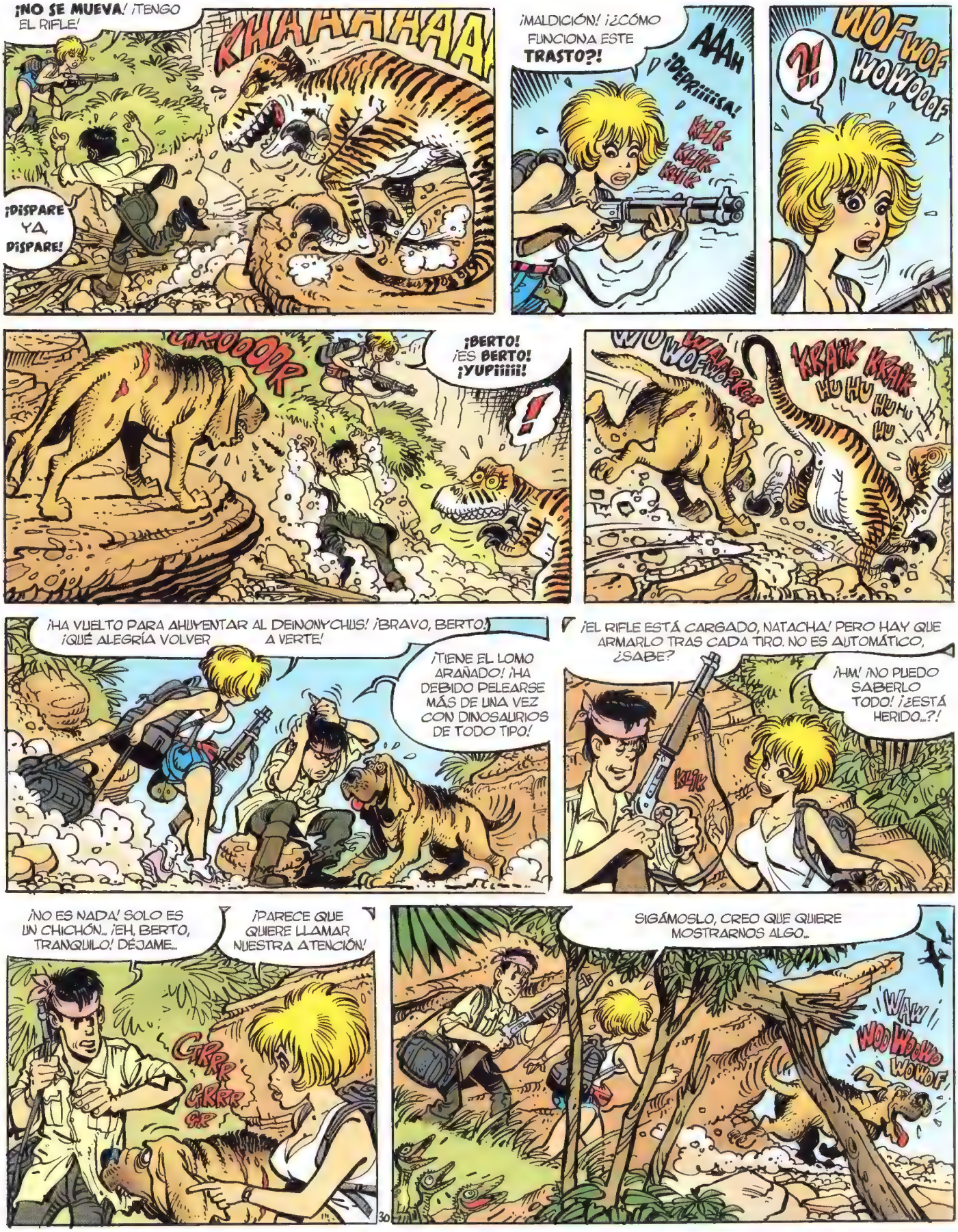
25

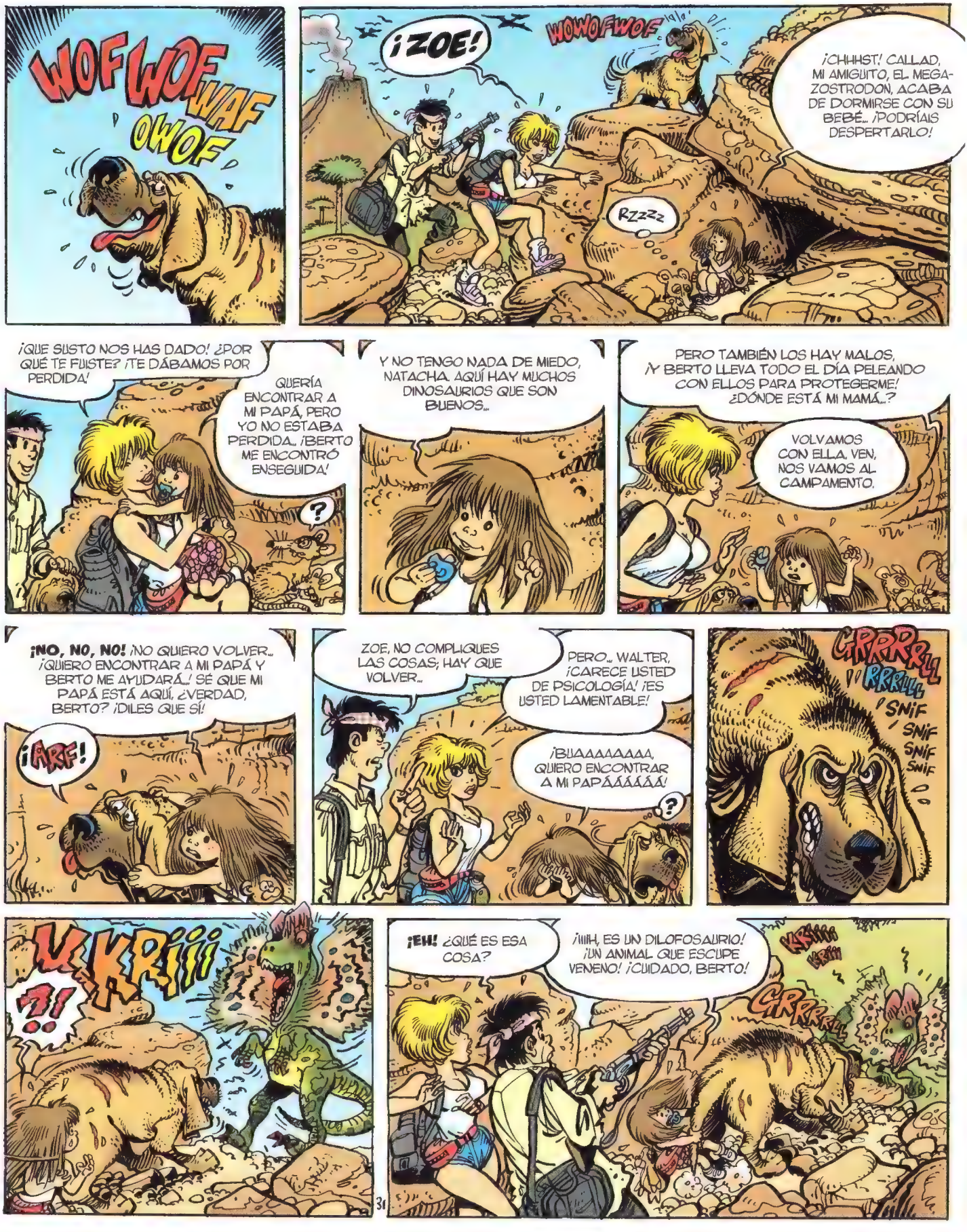

¡ME ACERCARÉ PARA FILMARLO! ¡¡ES FORMIDABLE!!
¡SEA PRUDENTE! ¡¡ESE ANIMAL DEBE PESAR COSA DE CUATRO O CINCO TONELADAS!!
¡CUIDADO, QUE PASA POR AQUÍ!
¡UAUH! ¡QUÉ GRAN PRIMER PLANO!
NO PUEDE VERME, NATACHA, ¡Y ESTOY A CONTRAVIENTO! ¡ESTA FILMACIÓN SALDRÁ EN TODAS LAS TELEVISIONES DEL MUNDO!
PROOOO
¡OOOH, ESE C GUARRO SE HA PEÍDO! ¡ESE M
¡WALTER! ¡CUIDADO, NO SE QUEDE ALLÍ!
¡MAMÁ!
¡¡¡H, QUÉ HORROR!
SPLAAA
¡OOOH, EL MUY ASQUEROSO SE HA CAG
BRRAAAAAA
¡AAAAH! ¡¡¡UN... TIRANOSAURIO REX!!!

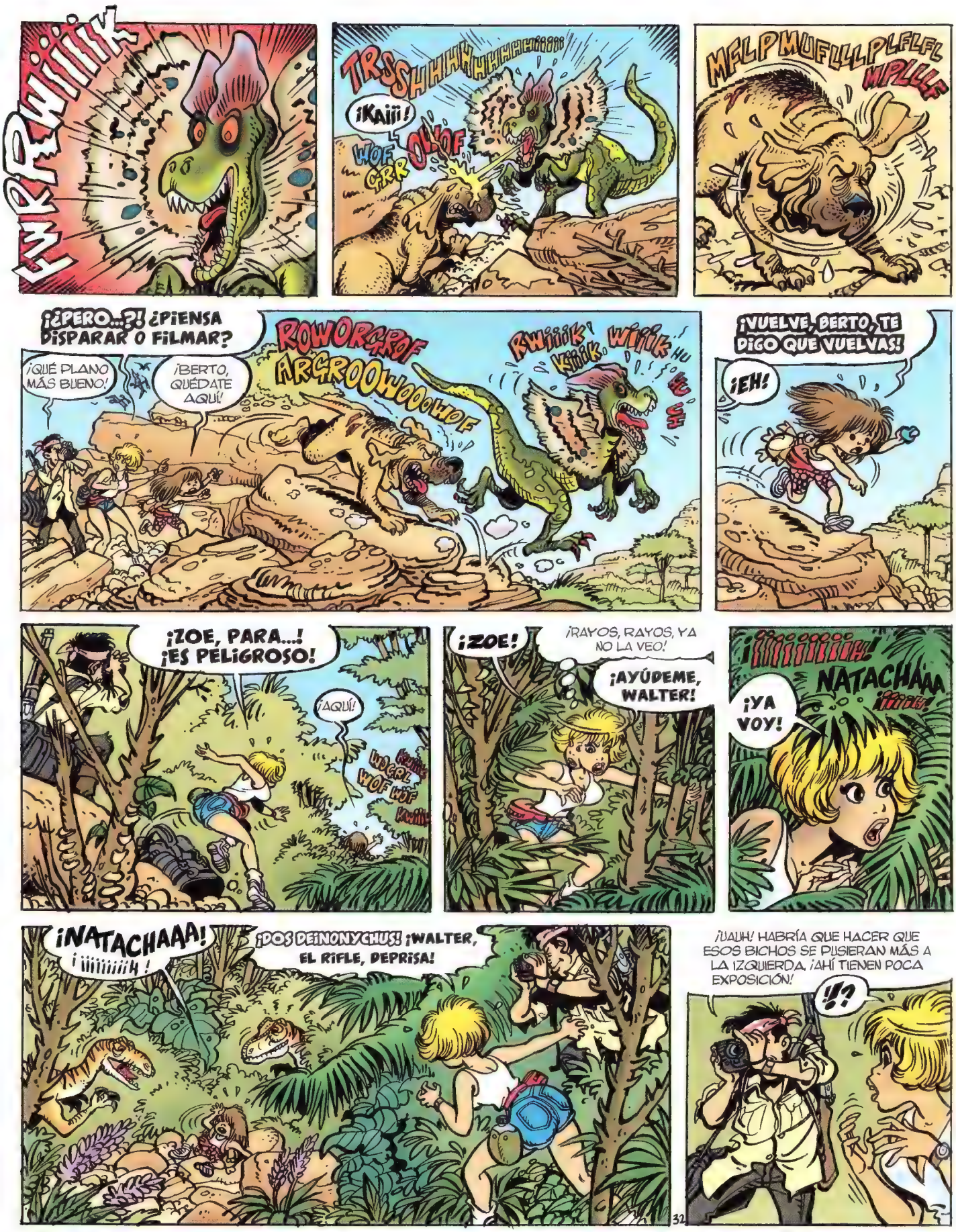

¡EL IGUANODONTE REHÚYE EL COMBATE! ¡¡AY, EL OTRO ME HA VISTO!!
¡NATACHA! ¿DÓNDE ESTÁ? ¿DÓNDE...? ¡¡DIOS MÍO!!
¡SOCORRO, WALTER!
BANG BANG
¡¡NO LE HACEN NADA!! ¡¡LAS BALAS REBOTAN EN SU PIEL!!


KROAAR
¡AAAH!
GRO
¡UF! ¡CREO QUE LE DEBO LA VIDA A LA CARGA DE ESE TRICERATOPS!
AAAHH
¡OUF!
¡ESOS MONSTRUOS SE ALEJAN! ¡DEPRISA! ¡¿WALTER?!
¡¡¡SU MOCHILA!!! ¡¿SU WINCHESTER?!
¡WALTER! ¿DÓNDE ESTÁ?
¡NATACHA, SOCORRO!
K KRAK
¡HAA!
28


RWWWW...
!
¡UN MOSASAURIO!
¡UN MONSTRUO LACUSTRE BELGA!
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA, Y YO EL PRIMERO!
SE... SE HA SUMERGIDO... YA NO LO VEO...
¡AAARGH!
¡AAAAAAH!
¡VUÉLVETE A TU ACUARIO, PEDAZO DE ©¥★!!
GROOOOOO
POK
¡HUIIIK!
¡UF! ¡HA HUIDO! ME... ME HE... ACALORADO, PERO ESTOY HELADO, ¡¡¡MADRE MÍA!!!
KLAK KLAK KLAK
HUIIK HUIIK HUIIK
WALTER, ¿ESTÁ BIEN?
¡ESTOY AQUÍ! ¡TENGA CUIDADO, QUE YO HE CAÍDO POR UNA GRIETA!
RAAAAAA
¡UN DEINONYCHUS!
¡OTRA VEZ!
RAAAAAAAUH
29


¡NO SE MUEVA! ¡TENGO EL RIFLE!
RHAAAAHAAA
¡DISPARE YA, DISPARE!
¡MALDICIÓN! ¡¿CÓMO FUNCIONA ESTE TRASTO?!
AAAH ¡DEPRIIIISA!
KLIK KLIK KLIK
?!
WOF WOF WOWOOF
GRROOOR
¡BERTO! ¡ES BERTO! ¡YUPIIIII!
WOF WOF WOF
KRAIK KRAIK HU HU HU HU HU
¡HA VUELTO PARA AHUYENTAR AL DEINONYCHUS! ¡BRAVO, BERTO! ¡QUÉ ALEGRÍA VOLVER A VERTE!
¡TIENE EL LOMO ARAÑADO! ¡HA DEBIDO PELEARSE MÁS DE UNA VEZ CON DINOSAURIOS DE TODO TIPO!
¡EL RIFLE ESTÁ CARGADO, NATACHA! PERO HAY QUE ARMARLO TRAS CADA TIRO. NO ES AUTOMÁTICO, ¿SABE?
¡HM! ¡NO PUEDO SABERLO TODO! ¡¿ESTÁ HERIDO...?!
KLIK
¡NO ES NADA! SOLO ES UN CHICHÓN... ¡EH, BERTO, TRANQUILO! DÉJAME...
¡PARECE QUE QUIERE LLAMAR NUESTRA ATENCIÓN!
GRRR GRRR GRRR
SIGÁMOSLO, CREO QUE QUIERE MOSTRARNOS ALGO...
WAW WOOWOO WOWOF
30

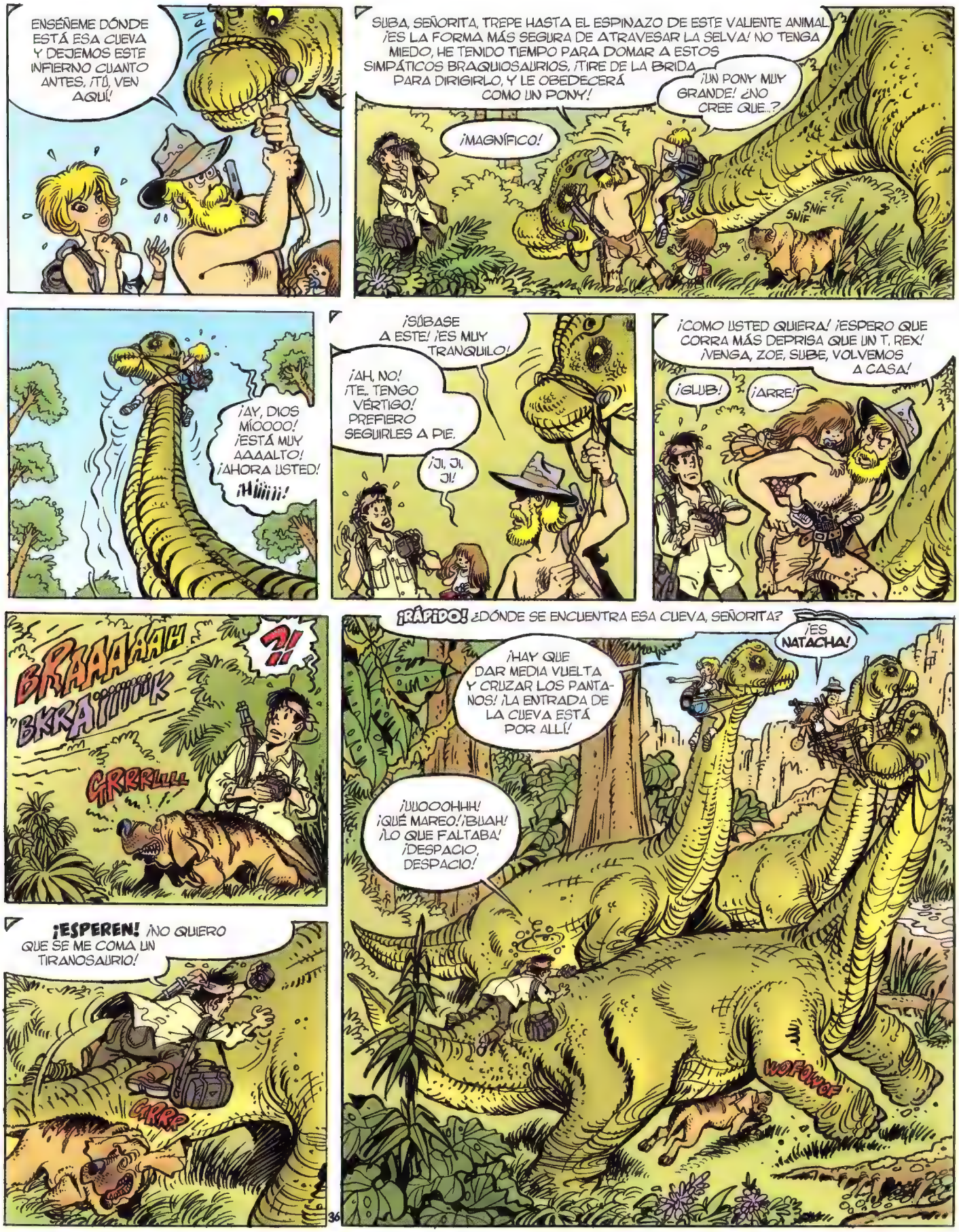

WOF WOF WAF
OWOF
¡ZOE!
WOWOFWOF
¡CHHHST! CALLAD, MI AMIGUITO, EL MEGAZOSTRODON, ACABA DE DORMIRSE CON SU BEBÉ... ¡PODRÍAIS DESPERTARLO!
RZZZZ
¡QUE SUSTO NOS HAS DADO! ¿POR QUÉ TE FUISTE? ¡TE DÁBAMOS POR PERDIDA!
QUERÍA ENCONTRAR A MI PAPÁ, PERO YO NO ESTABA PERDIDA... ¡BERTO ME ENCONTRÓ ENSEGUIDA!
?
Y NO TENGO NADA DE MIEDO, NATACHA. AQUÍ HAY MUCHOS DINOSAURIOS QUE SON BUENOS...
PERO TAMBIÉN LOS HAY MALOS, ¡Y BERTO LLEVA TODO EL DÍA PELEANDO CON ELLOS PARA PROTEGERME! ¿DÓNDE ESTÁ MI MAMÁ...?
VOLVAMOS CON ELLA. VEN, NOS VAMOS AL CAMPAMENTO.
¡NO, NO, NO! ¡NO QUIERO VOLVER... ¡QUIERO ENCONTRAR A MI PAPÁ Y BERTO ME AYUDARÁ...! SÉ QUE MI PAPÁ ESTÁ AQUÍ, ¿VERDAD, BERTO? ¡DILES QUE SÍ!
¡ARF!
ZOE, NO COMPLIQUES LAS COSAS; HAY QUE VOLVER...
PERO... WALTER, ¡CARECE USTED DE PSICOLOGÍA! ¡ES USTED LAMENTABLE!
¡BUAAAAAAAA, QUIERO ENCONTRAR A MI PAPÁÁÁÁÁÁ!
?
GRRRRRLL
RRRLLL
¡SNIF
SNIF
SNIF
SNIF
¡KRiii
?!
¡EH! ¿QUÉ ES ESA COSA?
¡¡¡¡H, ES UN DILOFOSAURIO! ¡UN ANIMAL QUE ESCUPE VENENO! ¡CUIDADO, BERTO!
KSSHHH
KSHH
GRRRRLL

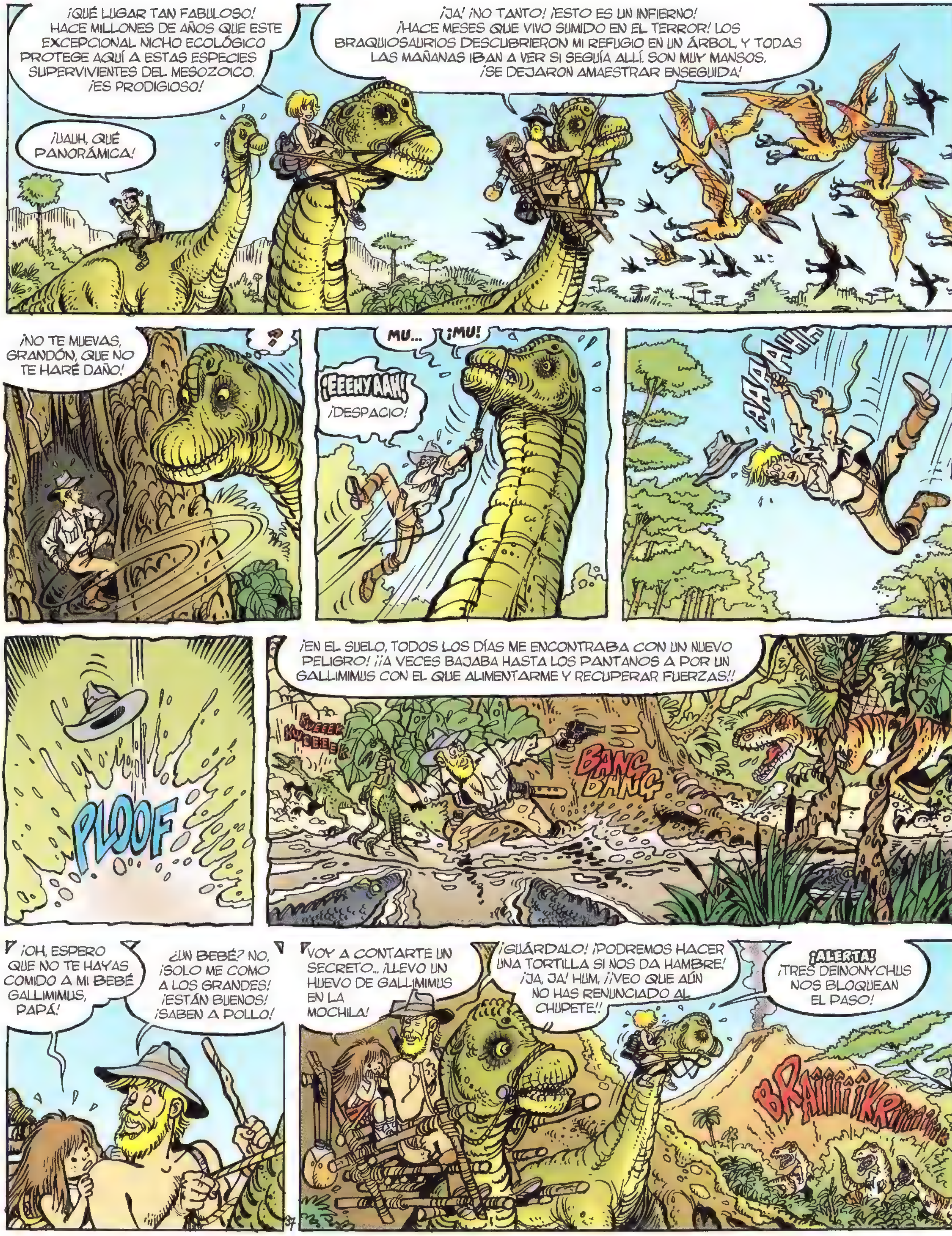

¡GRRWIIIK
TRSSHHHHHHHHHHH!!!
¡Kaii!
WOF GRR OLOF
MFLPMUFLLLPLFLFL HPLLL
¡¿PERO...?! ¿PIENSA DISPARAR O FILMAR?
¡QUÉ PLANO MÁS BUENO!
¡BERTO, QUÉDATE AQUÍ!
ROWORGROF ARGROOWOOOWOF
RWIIIK KRIK, WIIIK HU HU SH
¡VUELVE, BERTO, TE DIGO QUE VUELVAS!
¡EH!
¡ZOE, PARA...! ¡ES PELIGROSO!
¡AQUÍ!
WOGRL WOF WOF
¡ZOE!
¡RAYOS, RAYOS, YA NO LA VEO!
¡AYÚDEME, WALTER!
¡IIIIIIIIIIH!
NATACHAAA
¡YA VOY!
¡NATACHAAA!
¡IIIIIIIIIIH!
¡DOS DEINONYCHUS! ¡WALTER, EL RIFLE, DEPRISA!
¡UAUH! HABRÍA QUE HACER QUE ESOS BICHOS SE PUSIERAN MÁS A LA IZQUIERDA. ¡AHÍ TIENEN POCA EXPOSICIÓN!
¡!?
32

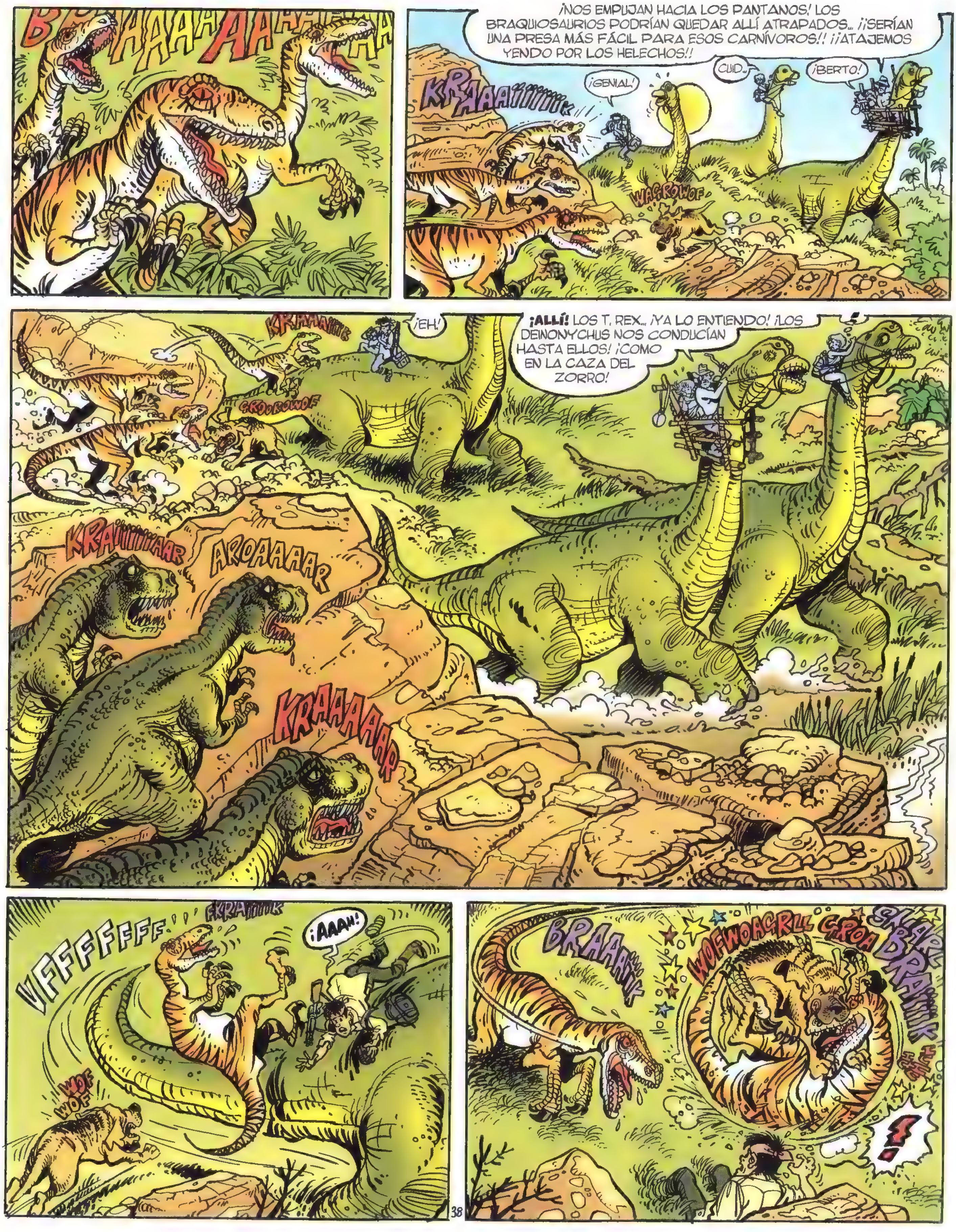
¡USTED...! ¡AY, USTED! ¡SE ESTÁ PASANDO! ¡DEME ESO!
¡EH! ¡CUIDADO, NO ME ROMPA LA CÁMARA!
¡AL SUELO, ZOE! ¡TÍRATE A TIERRA!
BANG BANG
¡Hiii!
BRAAAAA
AHEK AHEK
¡FALLADO! ¡HE FALLADO...! ¡NO LE HE DADO!
¡QUÉ BUEN PLANO!
¡ESTÁN FURIOSOS! ¡VAN A ATACAR A NATACHA!
¡NO OS TENGO MIEDO, MALDITOS MONSTRUOS ASQUEROSOS!
¡FUERA DE AQUÍ! ¡LARGO! ¡A VUESTRO NIDO!
¡BRAVO! ¡ESTÁ MUY GUAPA CUANDO SE ENCOLERIZA! ¡SI NO LE IMPORTA, PODRÍAMOS REPETIR LA TOMA!
KWIIIK ¡HU! ¡HU!
¡UH! ¡UH! ¡UH! ¡HU!
¡MI "TETE"! ¡HE PERDIDO MI "TETE" ENTRE LA HIERBA!
BANG BANG
BANG BANG
¿H... HA OÍDO ESOS DISPAROS...?
¡SÍ, ERA EL ECO! AL DISPARAR USTED...
¡AH!
¡HE DISPARADO TRES VECES! ¡Y ACABO DE OÍR CUATRO DETONACIONES!
¡EN EFECTO! ¡ENTONCES, ES QUE NO ESTAMOS SOLOS AQUÍ!
¡ES PAPÁ! ¡ES MI PAPÁ! ¡ESTOY SEGURA! ¡ESTOY SEGURA! ¡EJEJÉU!
¡¡SEA QUIEN SEA, HAY QUE HACERLE SABER QUE HEMOS OÍDO SU LLAMADA!!
BAM BANG BANG
KLIK KLIK KLIK

¡UNA BENGALA!
¡UNA BENGALA DE EMERGENCIA!
?
PSSHHHH
¡OS LO HABÍA DICHO! ¡ES MI PAPÁ!
¡SI ES ÉL, ESTÁ JUSTO EN LA BASE DEL ACANTILADO! ¡VAMOS, ZOE, TENEMOS QUE ASEGURARNOS!
ER, SÍ, PERO...
¡DIOS MÍO, HAZ QUE SEA SU PADRE! ¡POBRE PEQUEÑA!
¡BERTO! ¡VAMOS A BUSCAR A PAPÁ!
¡SNIF...! ¡BERTO HA VUELTO A IRSE! ¡SNIF!
NO TE PREOCUPES, SIGUE TENIENDO SU OLFATO... ENCONTRARÁ NUESTRO RASTRO...
¡¿OÍS ESOS RUIDOS SORDOS Y ESOS CRUJIDOS...?! ¡EL... EL SUELO TIEMBLA!
KRAAAK
BROOOMMMM
BROOOMMM
¡AAH! ¡¡MIRAD ESO!!
BROOOC KRRRMM
POOOOC
BPOOOOOOOOOO
BPOOOOOOO
¡YIAAA!
BPOOOOO
!
KRRR
BOM
KRAAAK
BOM

¡EEH! ¡DÉJAME EN TIERRA, ANDA...! ¡SÉ BUEN CHICO!
¡PAPÁ!
¡OH! ¡OH! ¡AHÍ HAY UNA NIÑA A LA QUE ME PARECE QUE CONOZCO!
¡SABÍA QUE TE ENCONTRARÍA! ¡SOY TAN FELIZ...! SNIF...
HUM... VALE... ¡YO TAMBIÉN, CARIÑO! ¡SNIF...!
¡SOY EL PROFESOR LEGOF, VULCANÓLOGO! ¿CÓMO ME HAN ENCONTRADO? ¿Y MAMÁ, ZOE?
¡EN LOS ACANTILADOS HAY UN PASAJE POR EL QUE SE ACCEDE A ESTE EXTRAÑO VALLE PERDIDO!
¡MIRA, ES BERTO! ¡HA VUELTO!
OWOOF WOFGROF
¡BERTO, MI VALIENTE SAN HUBERTO! ENTONCES, ¿ESTÁ AQUÍ TODA LA FAMILIA?
¡SU ESPOSA NOS ACOMPAÑABA, PERO LE MORDIÓ UNA SERPIENTE Y LOS NIÑOS LA LLEVARON AL CAMPAMENTO DEL PROFESOR SPITZER!
WOF ROF
¡PUAJJJ!
¡BERTO HA TRAÍDO LA COLA DE UN DINOSAURIO QUE ESCUPE VENENO! ¡JI, JI!
CONQUE SPITZER, ¿EH? ¡ESE COBARDE ME ABANDONÓ! ¡VOY A DECIRLE CUATRO COSAS!
PERO...
¡LE ASEGURO QUE EL PROFESOR SPITZER LO INTENTÓ TODO! ¡PERO TODAS LAS EXPEDICIONES DE SOCORRO FRACASARON UNA TRAS OTRA...! HA SIDO EL AZAR LO QUE NOS PERMITIÓ DESCUBRIR LA CUEVA QUE CONDUCE A ESTE VALLE
BBPROOOOOOOO
BPROOOOOO
¡LOS BRAQUIOSAURIOS ESTÁN NERVIOSOS...! DESDE ESTA MAÑANA, HAY TRES TIRANOSAURIOS RONDANDO POR LA ZONA...
¡DIOS SANTO!
35


ENSÉÑEME DÓNDE ESTÁ ESA CUEVA Y DEJEMOS ESTE INFIERNO CUANTO ANTES. ¡TÚ, VEN AQUÍ!
SUBA, SEÑORITA, TREPE HASTA EL ESPINAZO DE ESTE VALIENTE ANIMAL. ¡ES LA FORMA MÁS SEGURA DE ATRAVESAR LA SELVA! NO TENGA MIEDO, HE TENIDO TIEMPO PARA DOMAR A ESTOS SIMPÁTICOS BRAQUIOSAURIOS. ¡TIRE DE LA BRIDA PARA DIRIGIRLO, Y LE OBEDECERÁ COMO UN PONY!
¡UN PONY MUY GRANDE! ¿NO CREE QUE...?
¡MAGNÍFICO!
SNIF SNIF
¡AY, DIOS MÍOOOO! ¡ESTÁ MUY AAAALTO! ¡AHORA USTED! ¡Hiiiii!
¡SÚBASE A ESTE! ¡ES MUY TRANQUILO!
¡AH, NO! ¡TE. TENGO VÉRTIGO! PREFIERO SEGUIRLES A PIE.
¡JI, JI, JI!
¡COMO USTED QUIERA! ¡ESPERO QUE CORRA MÁS DEPRISA QUE UN T. REX! ¡VENGA, ZOE, SUBE, VOLVEMOS A CASA!
¡GLUB!
¡ARRE!
BRAAAAAH BKRAAAAAK
?!
GRRRRLLL
¡RÁPIDO! ¿DÓNDE SE ENCUENTRA ESA CUEVA, SEÑORITA?
¡ES NATACHA!
¡HAY QUE DAR MEDIA VUELTA Y CRUZAR LOS PANTANOS! ¡LA ENTRADA DE LA CUEVA ESTÁ POR ALLÍ!
¡UUUOOHHH! ¡QUÉ MAREO! ¡BUAH! ¡LO QUE FALTABA! ¡DESPACIO, DESPACIO!
WOFOWOF
¡ESPEREN! ¡NO QUIERO QUE SE ME COMA UN TIRANOSAURIO!
GRRR
36

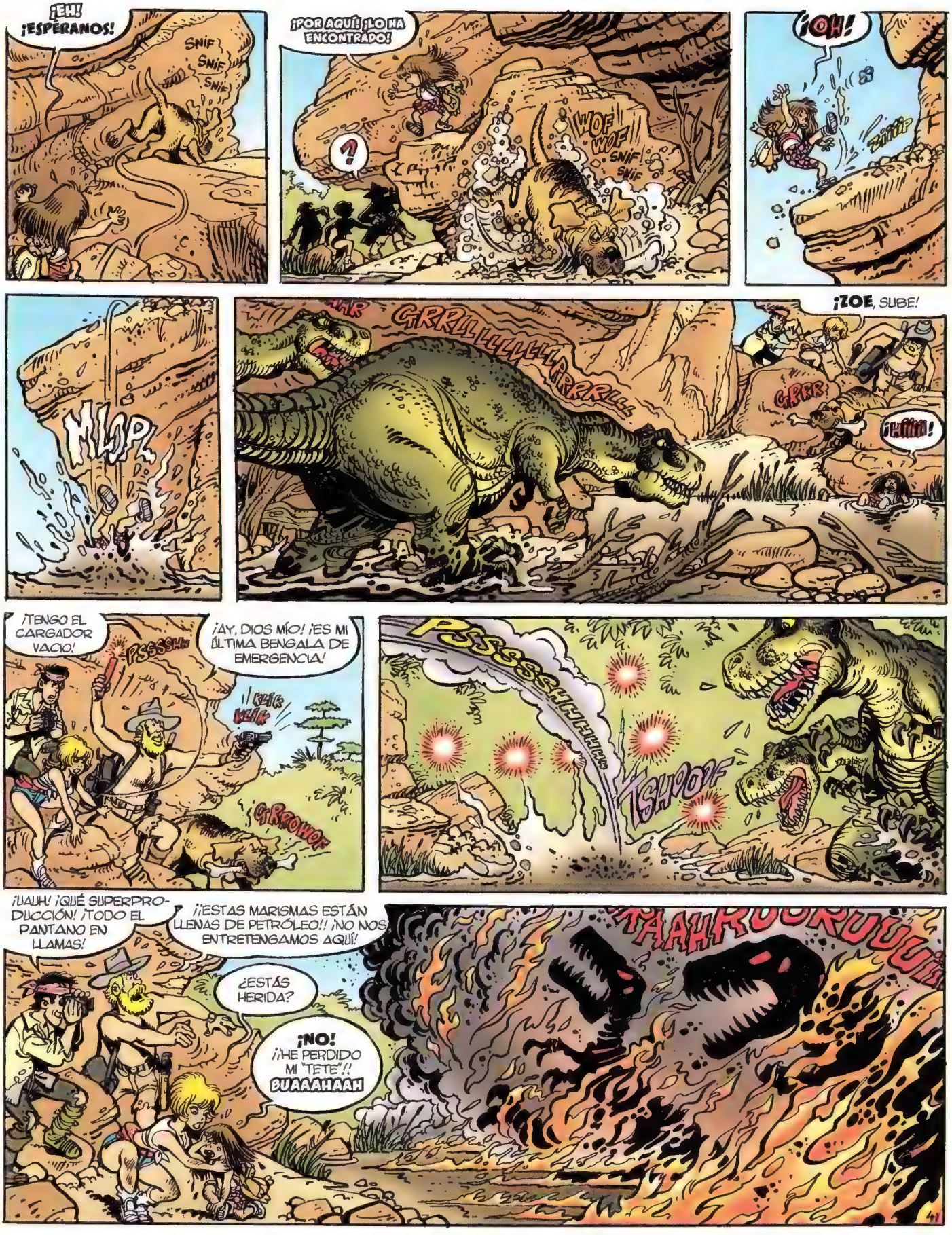

¡QUÉ LUGAR TAN FABULOSO! HACE MILLONES DE AÑOS QUE ESTE EXCEPCIONAL NICHO ECOLÓGICO PROTEGE AQUÍ A ESTAS ESPECIES SUPERVIVIENTES DEL MESOZOICO. ¡ES PRODIGIOSO!
¡JA! ¡NO TANTO! ¡ESTO ES UN INFIERNO! ¡HACE MESES QUE VIVO SUMIDO EN EL TERROR! LOS BRAQUIOSAURIOS DESCUBRIERON MI REFUGIO EN UN ÁRBOL, Y TODAS LAS MAÑANAS IBAN A VER SI SEGUÍA ALLÍ. SON MUY MANSOS, ¡SE DEJARON AMAESTRAR ENSEGUIDA!
¡UAUH, QUÉ PANORÁMICA!
¡NO TE MUEVAS, GRANDÓN, QUE NO TE HARÉ DAÑO!
¿?
MU... ¡MU!
¡EEEHYAAH!
¡DESPACIO!
AAAAHH
PLOOF
¡EN EL SUELO, TODOS LOS DÍAS ME ENCONTRABA CON UN NUEVO PELIGRO! ¡¡A VECES BAJABA HASTA LOS PANTANOS A POR UN GALLIMIMUS CON EL QUE ALIMENTARME Y RECUPERAR FUERZAS!!
KWEEEK KWEEEEK
BANG BANG
¡OH, ESPERO QUE NO TE HAYAS COMIDO A MI BEBÉ GALLIMIMUS, PAPÁ!
¿UN BEBÉ? NO, ¡SOLO ME COMO A LOS GRANDES! ¡ESTÁN BUENOS! ¡SABEN A POLLO!
VOY A CONTARTE UN SECRETO... ¡LLEVO UN HUEVO DE GALLIMIMUS EN LA MOCHILA!
¡GUÁRDALO! ¡PODREMOS HACER UNA TORTILLA SI NOS DA HAMBRE! ¡JA, JA! HUM, ¡¡VEO QUE AÚN NO HAS RENUNCIADO AL CHUPETE!!
¡ALERTA! ¡TRES DEINONYCHUS NOS BLOQUEAN EL PASO!
BRAIIIIIKRIIIIIIK

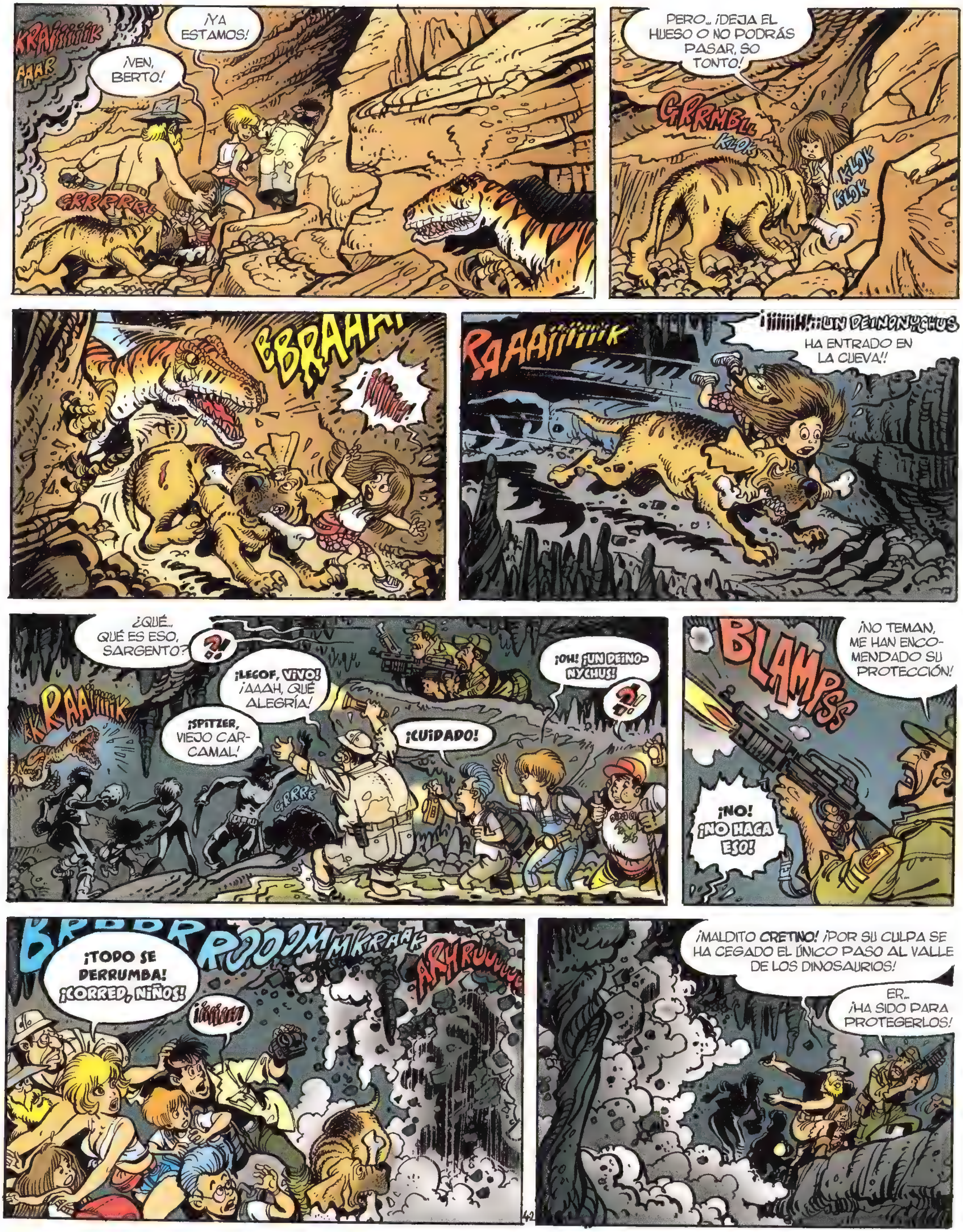


BWAAAAAAAAAA
¡NOS EMPUJAN HACIA LOS PANTANOS! LOS BRAQUIOSAURIOS PODRÍAN QUEDAR ALLÍ ATRAPADOS... ¡¡SERÍAN UNA PRESA MÁS FÁCIL PARA ESOS CARNÍVOROS!! ¡¡ATAJEMOS YENDO POR LOS HELECHOS!!
KRAAAIIIIIK
¡GENIAL!
CUID...
¡BERTO!
WAGROWOF
¡EH!
¡ALLÍ! LOS T. REX... ¡YA LO ENTIENDO! ¡LOS DEINONYCHUS NOS CONDUCÍAN HASTA ELLOS! ¡COMO EN LA CAZA DEL ZORRO!
GROOROWOF
KRAIIIIIAAR
AROAAAAR
KRAAAAAAR
VFFFFFFF
¡AAAH!
WOF WOF
BRAAAK
WOFWOAGRLL GROA
BRAIIIK
38

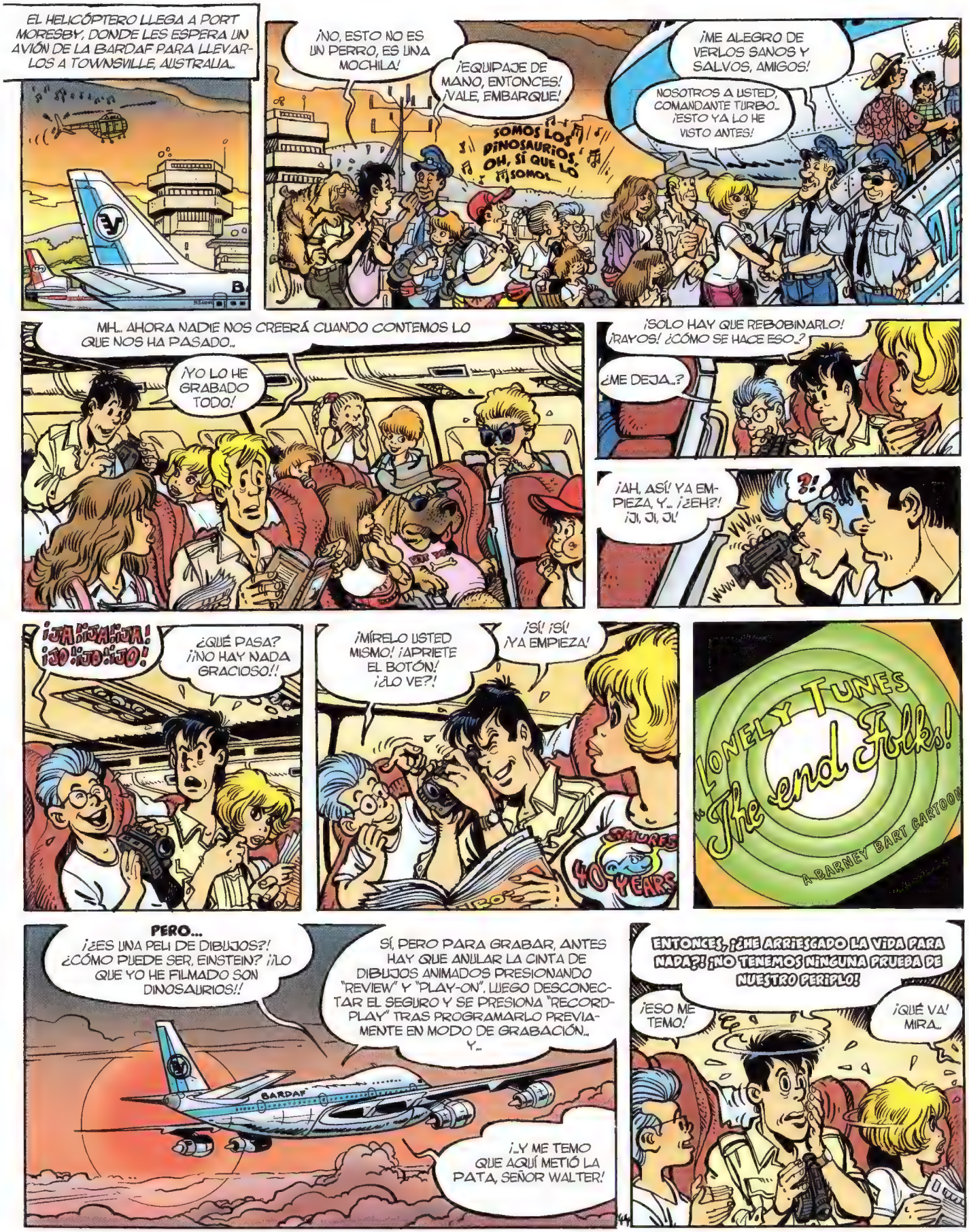
KRAIIIIIK
BANG BANG
¡O ÉL O YO!
¡DEPRISA, BERTO! ¡REUNÁMONOS CON LOS DEMÁS!
GROF WOF
¡¡¡iiiiiiH! ¡SOCORRO!
RWHAARK
KRAAIIIIIIK
RAHUUU
WOOWOOF
GROAH
AR?
WOFGRWOF

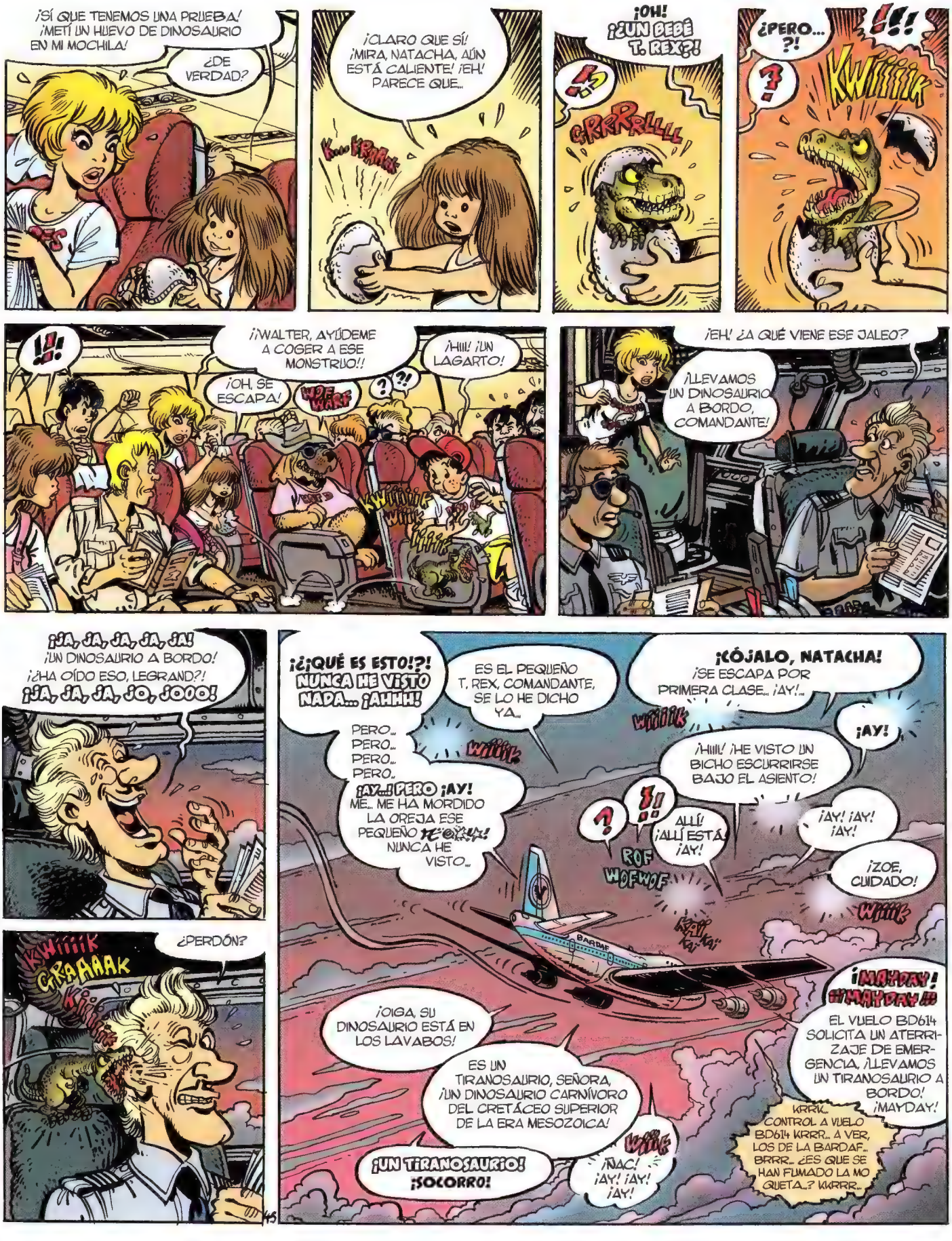
RRAAAIIIIIK
RRGGUUUU...R
¡QUÉ MALA SUERTE! ¡EL PERRO LOS ATRAE HACIA NOSOTROS! ¡HAY QUE ABATIRLO!
¡¿ESTÁ USTED LOCO?!
¡VETE! ¡SALVA TU VIDA! ¡CORRE, HOP, HOP!
¿UH?
¡MI PERRO, NO!
¡NO, IDIOTA! ¡PIENSE! ¡APUNTE A LAS RODILLAS! ¡¡ES SU PUNTO DÉBIL!! SI EL T. REX SE CAE NO SE LEVANTA ¡Y SU CABEZA GOLPEA EL SUELO DESDE UNA ALTURA DE SEIS METROS!
ER... ¡PERDÓN! YO...
¡A LA RODILLA DERECHA! ¡FUEGO!
BANG
PAW PAW
¡TENGO MIEDO!
¡AING!
AAARRRR
¡DEPRISA! ¡CORRAMOS! ¿DÓNDE ESTÁ ESA CUEVA?
¡QUÉ HORROR!
¡FORMIDABLE!
¡BERTO ENTERRÓ UN HUESO DE DINOSAURIO EN LA ENTRADA! ¡BUSCA EL HUESO, CHICO, BUSCA!
KRAK
AAARGR

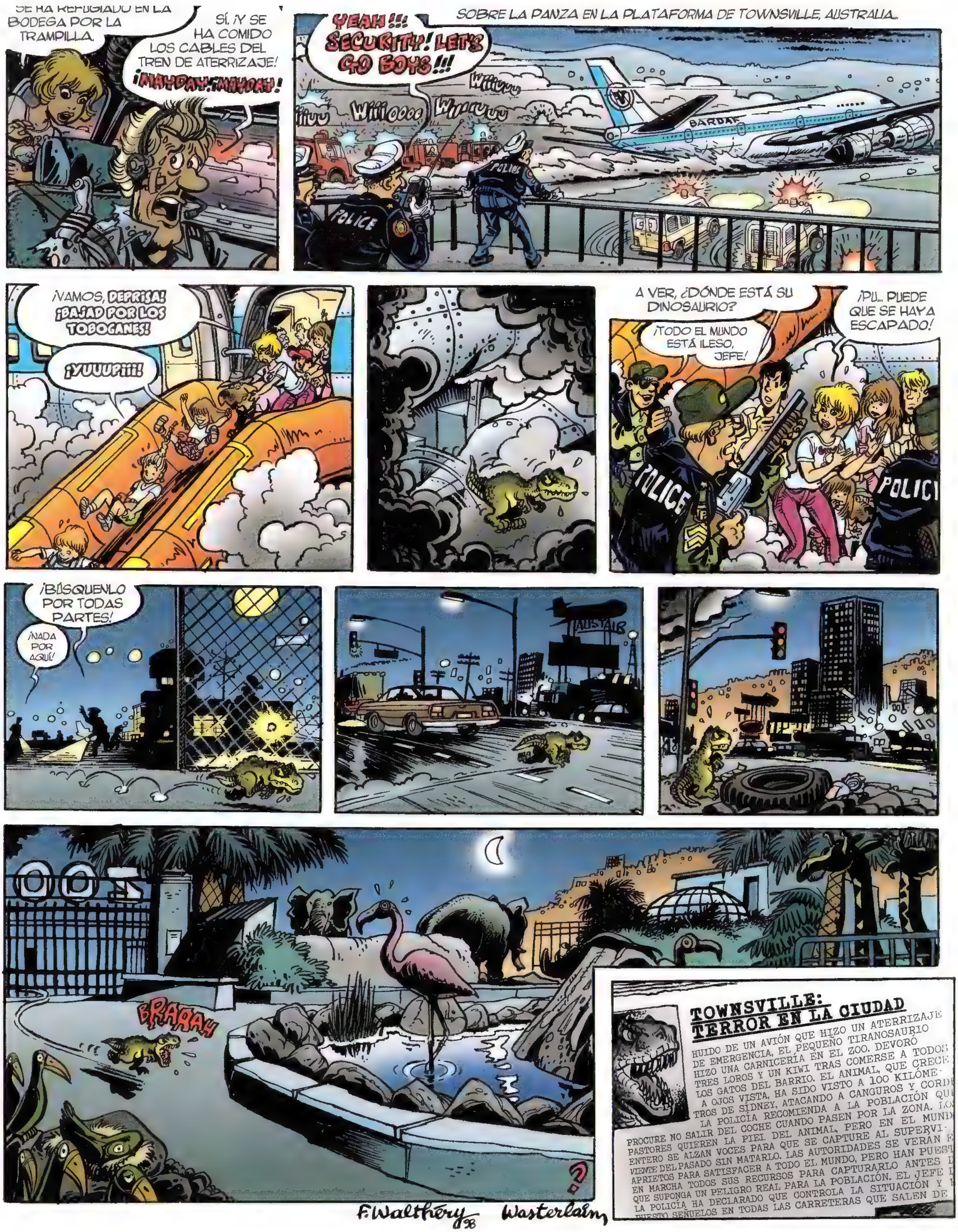

¡EH! ¡ESPÉRANOS!
SNIF SNIF SNIF
¡POR AQUÍ! ¡LO HA ENCONTRADO!
?
WOF WOF SNIF SNIF
¡OH!
ZAHH
¡ZOE, SUBE!
GRRLLLLLLLRRRLLL
GRRR
¡¡¡!!!
MLOP
¡TENGO EL CARGADOR VACÍO!
PSSSSH
¡AY, DIOS MÍO! ¡ES MI ÚLTIMA BENGALA DE EMERGENCIA!
CLICK CLICK
GRROWOF
PSSSSHHHHHHHHHH
TSHOOOF
¡UAUH! ¡QUÉ SUPERPRODUCCIÓN! ¡TODO EL PANTANO EN LLAMAS!
¡¡ESTAS MARISMAS ESTÁN LLENAS DE PETRÓLEO!! ¡NO NOS ENTRETENGAMOS AQUÍ!
¿ESTÁS HERIDA?
¡NO! ¡¡HE PERDIDO MI "TETE"!! BUAAAHAAH
TAAHROOROUUUH


KRAAIIIIIIK
AAAR
¡YA ESTAMOS!
¡VEN, BERTO!
GRRRRRRL
PERO... ¡DEJA EL HUESO O NO PODRÁS PASAR, SO TONTO!
GRRRMBLL
KLOK
KLOK
KLOK
BBRAAAR
RAAAIIIIIIIIIK
¡¡¡¡¡¡¡¡H!! ¡¡UN DEINONYCHUS HA ENTRADO EN LA CUEVA!!
¿QUÉ... QUÉ ES ESO, SARGENTO?
¡LEGOF, VIVO! ¡AAAH, QUÉ ALEGRÍA!
¡OH! ¡UN DEINO-NYCHUS!
KRAAIIIIIK
¡SPITZER, VIEJO CAR-CAMAL!
¡CUIDADO!
GRRRR
BLAMPSS
¡NO TEMAN, ME HAN ENCO-MENDADO SU PROTECCIÓN!
¡NO! ¡NO HAGA ESO!
BRRRRROOOMMMKRRAAK
¡TODO SE DERRUMBA! ¡CORRED, NIÑOS!
ARHRUUUUU
¡MALDITO CRETINO! ¡POR SU CULPA SE HA CEGADO EL ÚNICO PASO AL VALLE DE LOS DINOSAURIOS!
ER... ¡HA SIDO PARA PROTEGERLOS!

¡ESCALAD, QUE YO OS AYUDO!
¡POR AQUÍ, CLUB DE LOS DINOSAURIOS!
¡LO HE GRABADO TODO! ¡QUÉ FINAL MÁS ESPECTACULAR PARA MI PELÍCULA!
E... ESCUCHEN ESE RUGIDO, PARECE QUE EL SUELO T... TIEMBLA...
BBR ROOOOMMMM
RRUUUMMBLLRR ROMMROM
¡UNA SACUDIDA SÍSMICA! ¡AY, DEME LA MANO! ¡¡SALGAMOS DE ESTE AGUJERO!!
¡WALTER!
AQUÍ ESTOY... ¡AY!
¡SACADNOS DE AQUÍ, DEPRISA! ¡TODO SE DERRUMBA!
¡SEÑORA LEGO! VENGA A VER QUIÉN ESTÁ AQUÍ!
¿¿HAN ENCONTRADO A ZOE??
OOOH... ES... YO... NO PUEDE SER... YO... ¡OOOH! ¡HE PASADO TANTO MIEDO! ¡SNIF!
¡¡Y YO!!! HE PENSADO TODO EL TIEMPO EN TI... SNIIF...
¡MAMÁ! ¡PAPÁ!
¡UNA ESCENA EMOTIVA PARA REMATAR MI CINTA! ¡OOH, ESTO ESTÁ VENDIDO!
¡CUENTA! ¿HAS VISTO ALGÚN T. REX?
¡TRES! ¡Y BERTO LE MORDIÓ LA COLA AL MÁS MALO!
¿LE MORDIÓ?
¿DE VERDAD?
UN POCO MÁS TARDE...
¡EL EJÉRCITO LOS EVACUARÁ A PORT MORESBY, DONDE LES ESPERA UN AVIÓN!
¡BIEN! VOLVERÉ LO ANTES POSIBLE, PROFESOR SPITZER. ¡AQUÍ HAY MUCHO TRABAJO POR HACER!
¡AH, NO! ¡ESO SE ACABÓ!
¡BAJAD LA CABEZA, NIÑOS!
¡DEPRISA! ¡DEPRISA!
SOMOS EL CLUB DE LOS DINOSAURIOS... DE LOS DINOSAURIOS... DINOSARIOS... CHAN CHAN
¡VAYA! ¡EL VALLE ENTERO ESTÁ EN LLAMAS! ¡ES POR EL PANTANO! ¡EL FUEGO SE HA PROPAGADO! ¡OOH, Y ALLÍ SE HA DESPERTADO UN VOLCÁN! ¡DIOS SANTO!
¡ES UNA CATÁSTROFE! ¡¡LOS ÚLTIMOS DINOSAURIOS NO SOBREVIVIRÁN A ESO!!


EL HELICÓPTERO LLEGA A PORT MORESBY, DONDE LES ESPERA UN AVIÓN DE LA BARDAF PARA LLEVARLOS A TOWNSVILLE, AUSTRALIA...
¡NO, ESTO NO ES UN PERRO, ES UNA MOCHILA!
¡EQUIPAJE DE MANO, ENTONCES! ¡VALE, EMBARQUE!
SOMOS LOS DINOSAURIOS, OH, SÍ QUE LO SOMOS...
¡ME ALEGRO DE VERLOS SANOS Y SALVOS, AMIGOS!
NOSOTROS A USTED, COMANDANTE TURBO... ¡ESTO YA LO HE VISTO ANTES!
MH... AHORA NADIE NOS CREERÁ CUANDO CONTEMOS LO QUE NOS HA PASADO...
¡YO LO HE GRABADO TODO!
¡SOLO HAY QUE REBOBINARLO! ¡RAYOS! ¿CÓMO SE HACE ESO...?
¿ME DEJA...?
¡AH, ASÍ! YA EMPIEZA, Y... ¡¿EH?! ¡JI, JI, JI!
¡JA, JA, JA, JA! ¡JO, JO, JO, JO!
¿QUÉ PASA? ¡NO HAY NADA GRACIOSO!!
¡MÍRELO USTED MISMO! ¡APRIETE EL BOTÓN! ¡¿LO VE?!
¡SÍ! ¡SÍ! ¡YA EMPIEZA!
LONELY TUNES
The end Folks!
A BARNEY BART CARTOON
PERO...
¡¿ES UNA PELI DE DIBUJOS?! ¿CÓMO PUEDE SER, EINSTEIN? ¡¡LO QUE YO HE FILMADO SON DINOSAURIOS!!
SÍ, PERO PARA GRABAR, ANTES HAY QUE ANULAR LA CINTA DE DIBUJOS ANIMADOS PRESIONANDO "REVIEW" Y "PLAY-ON", LUEGO DESCONECTAR EL SEGURO Y SE PRESIONA "RECORD-PLAY" TRAS PROGRAMARLO PREVIAMENTE EN MODO DE GRABACIÓN... Y...
¡...Y ME TEMO QUE AQUÍ METIÓ LA PATA, SEÑOR WALTER!
ENTONCES, ¿¿HE ARRIESGADO LA VIDA PARA NADA?! ¡NO TENEMOS NINGUNA PRUEBA DE NUESTRO PERIPLO!
¡ESO ME TEMO!
¡QUÉ VA! MIRA...


¡SÍ QUE TENEMOS UNA PRUEBA! ¡METÍ UN HUEVO DE DINOSAURIO EN MI MOCHILA!
¿DE VERDAD?
¡CLARO QUE SÍ! ¡MIRA, NATACHA, AÚN ESTÁ CALIENTE! ¡EH! PARECE QUE...
¡OH! ¿UN BEBÉ T. REX?!
GRRRRLLLL
¿PERO...?!
KWIIIIK
¡¡WALTER, AYÚDEME A COGER A ESE MONSTRUO!!
¡OH, SE ESCAPA!
¡HIII! ¡UN LAGARTO!
WOOF WARF
KWIIIIK
¡EH! ¿A QUÉ VIENE ESE JALEO?
¡LLEVAMOS UN DINOSAURIO A BORDO, COMANDANTE!
¡JA, JA, JA, JA, JA! ¡UN DINOSAURIO A BORDO! ¿¿HA OÍDO ESO, LEGRAND?! ¡JA, JA, JA, JO, JOOO!
¿PERDÓN?
KWIIIIK GRAAAAK
¡¡¿QUÉ ES ESTO!?! NUNCA HE VISTO NADA... ¡AHHH!
ES EL PEQUEÑO T. REX, COMANDANTE, SE LO HE DICHO YA...
¡CÓJALO, NATACHA! ¡SE ESCAPA POR PRIMERA CLASE... ¡AY!...
PERO... PERO... PERO... PERO...
¡AY...! ¡PERO ¡AY! ME... ME HA MORDIDO LA OREJA ESE PEQUEÑO ¡¿@%&!! NUNCA HE VISTO...
WIIIIK
¡HIII! ¡HE VISTO UN BICHO ESCURRIRSE BAJO EL ASIENTO!
¡AY!
ALLÍ! ¡ALLÍ ESTÁ! ¡AY!
ROF WOFWOF
¡AY! ¡AY! ¡AY!
¡ZOE, CUIDADO!
BARDAF
¡¡MAYDAY! ¡¡MAYDAY!!
EL VUELO BD614 SOLICITA UN ATERRIZAJE DE EMERGENCIA. ¡LLEVAMOS UN TIRANOSAURIO A BORDO! ¡MAYDAY!
KRRR... CONTROL A VUELO BD614 KRRR... A VER, LOS DE LA BARDAF... BRRR... ¿ES QUE SE HAN FUMADO LA MOQUETA...? KRRRR...
¡OIGA, SU DINOSAURIO ESTÁ EN LOS LAVABOS!
ES UN TIRANOSAURIO, SEÑORA, ¡UN DINOSAURIO CARNÍVORO DEL CRETÁCEO SUPERIOR DE LA ERA MESOZOICA!
¡UN TIRANOSAURIO! ¡SOCORRO!
¡NAC! ¡AY! ¡AY! ¡AY!



SE HA REFUGIADO EN LA BODEGA POR LA TRAMPILLA.
SÍ, ¡Y SE HA COMIDO LOS CABLES DEL TREN DE ATERRIZAJE!
¡MAYDAY! ¡MAYDAY!
SOBRE LA PANZA EN LA PLATAFORMA DE TOWNSVILLE, AUSTRALIA...
YEAH!!! SECURITY! LET'S GO BOYS!!!
WIIIOOOO
WIIIUUU
BARDAF
POLICE
¡VAMOS, DEPRISA! ¡BAJAD POR LOS TOBOGANES!
¡YUUUPIII!
A VER, ¿DÓNDE ESTÁ SU DINOSAURIO?
¡TODO EL MUNDO ESTÁ ILESO, JEFE!
¡PU... PUEDE QUE SE HAYA ESCAPADO!
POLICE
¡BÚSQUENLO POR TODAS PARTES!
¡NADA POR AQUÍ!
BRAAAH
TOWNSVILLE: TERROR EN LA CIUDAD
HUIDO DE UN AVIÓN QUE HIZO UN ATERRIZAJE
DE EMERGENCIA, EL PEQUEÑO TIRANOSAURIO
HIZO UNA CARNICERÍA EN EL ZOO. DEVORÓ
TRES LOROS Y UN KIWI TRAS COMERSE A TODOS
LOS GATOS DEL BARRIO. EL ANIMAL, QUE CRECE
A OJOS VISTA, HA SIDO VISTO A 100 KILÓME-
TROS DE SÍDNEY, ATACANDO A CANGUROS Y CORD
LA POLICÍA RECOMIENDA A LA POBLACIÓN QU
PROCURE NO SALIR DEL COCHE CUANDO PASEN POR LA ZONA. LOS
PASTORES QUIEREN LA PIEL DEL ANIMAL, PERO EN EL MUND
ENTERO SE ALZAN VOCES PARA QUE SE CAPTURE AL SUPERVI-
VIENTE DEL PASADO SIN MATARLO. LAS AUTORIDADES SE VERÁN E
APRIETOS PARA SATISFACER A TODO EL MUNDO, PERO HAN PUEST
EN MARCHA TODOS SUS RECURSOS PARA CAPTURARLO ANTES D
QUE SUPONGA UN PELIGRO REAL PARA LA POBLACIÓN. EL JEFE D
LA POLICÍA HA DECLARADO QUE CONTROLA LA SITUACIÓN Y H
PUESTO SEÑUELOS EN TODAS LAS CARRETERAS QUE SALEN DE
F. Walthéry 98
Wasterlain

Extras

EL ÁNGEL RUBIO

François Walthéry, reprendido por su esposa por su ociosidad poco remuneradora, se sumerge en su cajón de proyectos. Dos viejas historias para *Héroïc–Albums* salen a la luz junto a un montón de recuerdos...

Álbumes de *Félix*, ¡y de los mejores!

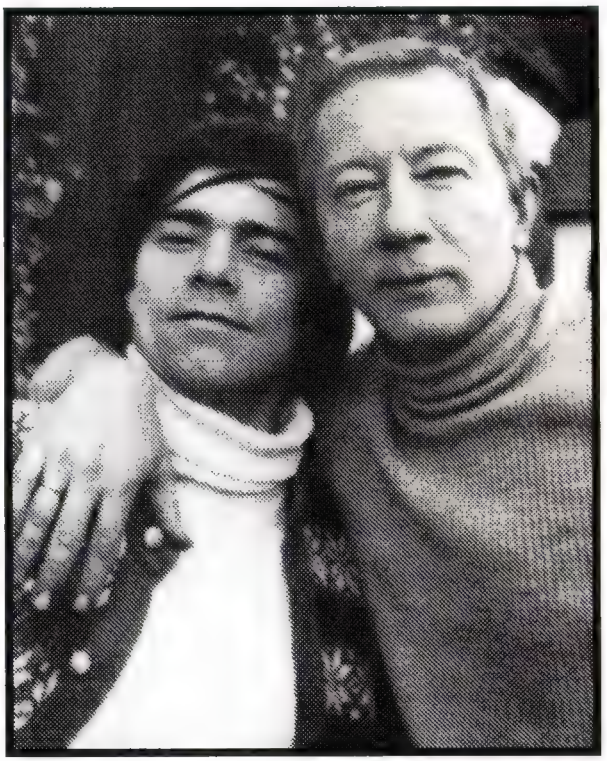
¡Del gran Tillieux!

Su gracioso amigo con el que tanto se había divertido en nosecuántos festivales, como aquel día memorable, en Angoulême, en que el bueno de Maurice se tomó el contenido de un cenicero para desayunar. ¡O aquel también memorable viaje a España para visitar a Sirius, que vivía junto a Alicante!

Para la revista *Héroïc–Albums* de Fernand Cheneval, Tillieux había creado el personaje de *Félix*, auténtica mina de ideas y guiones que reutilizaría continuamente. Hay historias de *Félix* más o menos adaptadas a *Gil Pupila*, a *Tif y Tondu* y a *Jess Long*. En su momento, el gran autor escribiría para Walthéry dos guiones especialmente logrados: *Un trono para Natacha* (4º álbum, 1975), reelaboración de las historias *Le roi et le colonel* (1953) y *On roule sur l'or* (1954); y *El decimotercer apóstol* (6º álbum, 1978), a partir de *Les trois croix* (1954) y *La terre tremble* (1954). En 1977, Tillieux eligió *Félix enseigne le judo* (1951) y *Le lac de l'ours* (1954) para desarrollar el guion de *El Ángel Rubio*. Para rematar el número de páginas que necesitaba, añadió una escena onírica inspirada en *L'abominable jouet*, un cuento de *Gil Pupila* (1971). Habría podido ser el séptimo álbum de Natacha, pero su trágica muerte el 31 de enero de 1978, en un accidente de automóvil como los que tanto le gustaba dibujar, dejó hecho polvo a François. Era incapaz de concentrarse en el guion de su desaparecido amigo. Para poder hacerlo, necesitaba que el tiempo acabara con su duelo.

En 1993, Walthéry siente que ya está listo. Pone manos a la obra con fondos de G. Van Linthout y rehace toda la escena onírica central en la que Walter tiene una pesadilla especialmente picante donde Natacha lleva un atuendo muy atractivo, ¡y que a Maurice Tillieux le habría encantado!

Continuando con su costumbre de incluir secundarios inspirados en sus colegas, el papel del periodista John Day recae en Vittorio Leonardo, y el del agente secreto Raoul Suckerwine en Raoul Cauvin.



Walthéry y Tillieux

Esta foto la hizo Jean-Claude Fournier, que estaba en tan mal estado como nosotros... Habíamos pasado una sobremesa muy agradable en casa del bueno de Maurice Tillieux tras una dura sesión de firmas. F.W.

El libro se publica en mayo de 1994 y está dedicado a su esposa Michèle y al pequeño Nicolas, así como a André Salord, uno de los mejores representantes comerciales franceses de la vieja Dupuis, con quien los autores hicieron algunas memorables sesiones de firmas.

Para las páginas de guarda, Walthéry inicia una pequeña revolución. Ya había hecho las guardas simbólicas (y económicas) de Dupuis donde un dibujo sobre fondo azul basta para resumir el espíritu de la serie o una secuencia del álbum. Decide ir algo más allá con su nuevo editor. Para *El fabricante de espejismos* (Natacha y Walter en un espalda contra espalda acrobático) mantiene el tono clásico con un dibujito rápido sobre fondo azul. Para *El cinturón de Orión* realiza un gran dibujo a lápiz muy acabado, con Natacha, Walter y el inventor perseguidos en la montaña por un trío de amenazadores gánsteres, que te mete de lleno en la aventura.[1]

[1]**Estas dos ilustraciones se reproducen en el volumen 5 de esta colección (páginas 150 y 156).**

Ilustración para las páginas de guarda de las actuales ediciones de *Natacha*.

Pero quiere ir más allá. ¿Por qué no aprovechar esta oportunidad para reunir en una misma composición la foto de los autores con sus personajes y dentro del ambiente de la historia? ¡Sería genial y emocionante poder ver a Tillieux dentro de uno de sus guiones!

Durante una gira promocional, Jean-Claude Fournier había sacado una foto de Walthéry y de Tillieux en el pasillo de un tren que los llevaba a futuras sesiones de firmas. Al ampliarla resultó tener un gran ambiente por lo que solo quedaba plantar en ella el busto de Natacha al otro lado de la composición.

¡Así miraría eternamente a dos de sus queridos padres!

Esta innovación se perpetuaría y renovaría en álbumes posteriores... Pero esa es otra historia... ¡que continuará el mayor tiempo posible!

Thierri Martens

Ilustración para las páginas de guarda de *El Ángel Rubio.*

FRANÇOIS WALTHÉRY PRESENTA *EL ÁNGEL RUBIO*

Una Natacha muy *british*

Artículo aparecido en el periódico La Dernière Heure con ocasión de la publicación de El Ángel Rubio (1994).

BRUSELAS. ¡Diecisiete años! Diecisiete largos años en un cajón antes de ser exhumado es el destino que le reservaba François Walthéry al guion de la decimosexta aventura de la famosa azafata. Un guion sólido, elegante y lleno de humor, firmado por Maurice Tillieux.

"Maurice y yo nos pusimos de acuerdo para hacer tres álbumes de Natacha. Hicimos dos —*Un trono para Natacha* y *El decimotercer apóstol*— y después le habría tocado a *El Ángel Rubio*", explica Walthéry. "Hasta fui a Londres a documentarme. Al poco de volver a Bélgica, en enero de 1978, Maurice tuvo aquel accidente de coche cerca de Tours. Moriría unos días después. Fui incapaz de continuar la historia sin él. Por tanto, metí el guion y las fotos en un cajón y le prometí a sus herederos que más adelante lo sacaría de ahí".

El fallecimiento de Tillieux conmocionó al mundo de la historieta. "Es sorprendente, pero incluso hoy en día, seguimos hablando de Maurice cuando nos encontramos en los salones de cómic. Su sombra planea sobre la historieta como la de Eddy Merck sobre el Tour de Francia", continúa el padre de Natacha.

Una Natacha atemporal

Al leer *El Ángel Rubio*, aunque la azafata siga en forma —y qué forma— pese al paso del tiempo, cuesta no acordarse de los primeros álbumes de la serie. "Es normal", admite Walthéry, "yo dibujo en función del guion. Y trabajar con Maurice era todo un honor. Pasé mi infancia leyendo aventuras de sus héroes".

Otra personalidad de nuestro universo comiquero jugó un importante papel en la eclosión de Walthéry: Mittéï.

"Todavía me acuerdo de cuando fui a su casa en mi vieja bici en pleno mes de diciembre de 1961. Yo tenía quince años y llevaba preparadas dos series de dibujos. Por un lado los que había copiado, y por el otro los que eran creación mía. Es obvio que el segundo paquete era el menos bueno. Mittéï me corrigió y me aconsejó".

Unos meses más tarde, todavía en colaboración con Mittéï, Walthéry publicaría las primeras páginas de *Pipo* en la revista *Junior*.

"Eso fue en 1962. De hecho, mi carrera profesional empezó al mismo tiempo que la de los Beatles y los Rolling Stones... solo que con menos brillantez".

Un año después, Walthéry se acercó a Bruselas para mostrar sus páginas en ediciones Dupuis. "Me presenté en pantalones cortos. Yvan Delporte fue de los primeros que me vieron con ese atuendo y se le debieron caer algunos pelos de la barba. Cuando volví más tarde a Bruselas para presentarme ante el Sr. Dupuis, me las arreglé para olvidarme los dibujos. Mi madre se enfadó muchísimo. Lo único que yo llevaba encima era un minúsculo dibujo a lápiz que le había hecho a un compañero de clase. Me lo saqué del bolsillo para enseñárselo torpemente. Fue un gesto que al Sr. Dupuis le hizo mucha gracia. Y fue así como me convertí en colaborador de Peyo entre septiembre de 1963 y 1972".

Fueron diez años durante los cuales Walthéry vería crecer a los pitufos y a toda la ga-

laxia de personajes de Peyo. Entre 1966 y 1972 también se ocuparía de *Benito Sansón*, mientras iba preparando su personaje fetiche: Natacha.

En sus veinticinco años de existencia, la voluptuosa azafata ha vivido dieciséis aventuras que la han llevado a los cuatro rincones del globo y que han hecho soñar a millones de niños y niñas. "Suelo recibir cartas de niñas a las que les gusta el personaje y que quieren ser azafatas de mayores. Incluso recibí una carta de un chaval de ocho años que quería ser auxiliar de vuelo para poder estar con su novia que quería ser azafata. ¡Me encantan este tipo de cartas!".

Si bien Natacha ha continuado siendo igual de seductora, su físico ha evolucionado un poco. "¡Es verdad! Seguro que se debe al hecho de que he madurado con los años. Al principio, Natacha tenía menos curvas. Con el tiempo uno acaba prefiriendo las mujeres y olvidándose de las jovencitas".

Una ligera redondez que no ha perjudica en nada a su carrera. *El Ángel Rubio* es un Walthéry excelente, una obra cálida y viva que nos permite redescubrir de paso el imaginario de Maurice Tillieux.

Hubert Leclercq

La azafata más famosa vuelve con una decimosexta aventura, un caso londinense lleno de sorpresas.

(Doc. CH).

FRANÇOIS WALTHÉRY PRÉSENTE L'ANGE BLOND

Une Natacha très *british*

BRUXELLES – Dix-sept ans ! Dix-sept longues années avant d'être exhumé des tiroirs, voilà le sort réservé par François Walthéry au scénario de cette seizième histoire de la plus célèbre des hôtesses de l'air. Un scénario pourtant en béton, en finesse et tout en humour, signé par Maurice Tillieux.

« On s'était mis d'accord avec Maurice pour concocter trois albums de Natacha. On en a fait deux – Un trône pour Natacha et Le treizième apôtre – et l'Ange blond aurait dû suivre, explique Walthéry. *J'étais parti à Londres pour faire du repérage. Peu après mon retour en Belgique, en janvier 1978, Maurice a eu cet accident de voiture près de Tours. Il devait dérouler quelques jours plus tard. J'étais incapable de continuer cette aventure sans lui. J'ai donc rangé le scénario et mes photos dans un tiroir et j'ai promis à ses héritiers que je le sortirais plus tard.* »

Le décès de Tillieux allait bouleverser tout le petit monde de la bande dessinée. « C'est étonnant, mais, aujourd'hui encore, dans tous les salons de la BD, entre nous, nous parlons souvent de Maurice. Son ombre plane sur la bande dessinée comme celle d'Eddy Mercks sur le Tour de France », continue le papa de Natacha.

Une Natacha hors du temps

Avec l'Ange blond et même si l'hôtesse de l'air a conservé les formes et quelques-unes de ses acquises au fil du temps, on ne peut s'empêcher de se souvenir des premiers albums de la série. « C'est normal, acquiesce Walthéry, *je dessine en fonction du scénariste. En plus, travailler avec Maurice était un véritable honneur. J'ai passé toute mon enfance en lisant les aventures de ses héros.* »

Une autre personnalité de notre univers bédéesque a également fait un rôle clé dans l'écloson de Walthéry. Mittel

« *Je me revois encore débarquer chez lui avec mon vieux vélo en plein mois de décembre 1961. J'avais quinze ans et j'avais préparé deux séries de dessins. D'un côté, ceux que j'aimais copiés et, de l'autre, mes créations. Il est clair que le second paquet était moins bon. Mittel m'a corrigé et m'a conseillé* »

Quelques mois plus tard, toujours en collaboration avec Mittel, Walthéry sort ses premières planches de *Pipo dans Junior*

« *C'était en 1962. En fait, j'ai commencé ma carrière professionnelle en même temps que les Beatles et que les Rolling Stones, mais avec moins de brillance* » (rire)

Un an plus tard, Walthéry monte sur Bruxelles pour présenter ses planches chez Dupuis. « *J'ai débarqué en short chez Dupuis. Yvan Delporte, un des premiers à m'avoir aperçu dans cette tenue, a certainement dû perdre quelques poils de sa barbe. Quand je suis revenu à Bruxelles pour rencontrer Monsieur Dupuis, j'avais réussi à oublier mes dessins. Ma mère était furieuse. Je n'avais sur moi qu'un minuscule crayonné que j'avais fait pour un copain de classe. Je l'ai extirpé de ma poche pour le présenter maladroitement. Ce geste a énormément amusé M. Dupuis. C'est comme cela que je suis devenu le collaborateur de Peyo de septembre 1963 à 1972* »

Dix ans pendant lesquels Walthéry verra grandir les Schtroumpfs et toute la galaxie de Peyo. De 1966 à 1972, il s'occupera aussi de Benoît Brefort tout en donnant naissance à son personnage fétiche Natacha.

En vingt-cinq années d'existence, la pulpeuse hôtesse de l'air a vécu 16 aventures qui l'ont amenée aux quatre coins du monde et qui ont fait rêver des millions de jeunes. « *Je reçois souvent du courrier de jeunes filles qui apprécient ce personnage et qui souhaitent devenir hôtesses de l'air. J'ai même reçu une lettre d'un garçon de 8 ans qui voulait être steward pour suivre sa copine qui rêvait de devenir hôtesse de l'air. Ce genre de courrier, c'est génial !* »

Si Natacha est demeurée aussi séduisante, son physique a tout de même quelque peu évolué. « C'est vrai ! (rire) C'est certainement dû au fait que *j'ai pris de l'âge. Au début, Natacha était moins formée. Avec le temps, on préfère les femmes et on oublie les jeunettes* ».

Un léger embonpoint qui ne devrait pas nuire à sa carrière. *L'ange blond* est un excellent Walthéry, une œuvre chaude et pétulante qui nous permet aussi de redécouvrir l'imaginaire de Maurice Tillieux.

Hubert Leclercq

La plus célèbre des hôtesses de l'air nous revient pour sa 16e aventure, une enquête londonienne pleine de rebondissements. (Doc. CH)

Walthéry, Tillieux et Van Linthout, Natacha, L'ange blond, Ed. Marsu Production

Le Petit Vingt-et-Un, un autre personnage de Walthéry, repris par Mittel et Dugart, sort également de presse pour sa troisième aventure. Le Petit Vingt-et-Un et Vacances à Marsu Productions

Lápiz de una cubierta realizada para la edición en francés del integral de *Natacha*, basada en el álbum *El Ángel Rubio*.

Dibujo a tinta de la ilustración de la página anterior

Ilustración para las páginas de guarda de *La viuda negra*.

Comino*

François Walthéry está cómodo en su nueva editorial. La pequeña estructura de Marsu Productions cumple con su función. La promoción y distribución de los álbumes es eficaz. La tirada de salida de sus títulos es lo bastante elevada como para estar tranquilo y se reeditan cada vez que están a punto de agotarse. Los nuevos títulos de *Natacha* son fáciles de encontrar y siempre están disponibles en las mejores librerías, algo que no siempre sucedía con los "viejos" de Dupuis.

Pero su ritmo de producción va a la baja. La edad y las obligaciones de un recién casado no explican este fenómeno, sino todo lo contrario. Para entenderlo hay que buscar en otro lugar.

Walthéry siempre acepta pequeños trabajos paralelos que consumen su tiempo. Es incapaz de rechazar cualquier petición formulada con amabilidad, lo cual conlleva también múltiples sesiones de firmas, asistencias a salones y festivales de cómic, a exposiciones y a presentaciones locales donde suele ser la estrella. Todo lo cual no contribuye precisamente a la producción de su serie principal y alimenticia.

François necesita pocas cosas para ser feliz. Afortunadamente, su bicicleta no consume gasolina, y el coste de la vida sigue siendo razonable en su pueblo de las montañas. Siente poca pasión por el dinero que podría proporcionarle su talento. Su asesor fiscal gana más que él. Lo que más desea en la vida es pasárselo bien y hacer realidad sus sueños y nostalgias.

Estaba encantado de haber firmado con un editor nuevo que comprendía sus deseos, y que le había propuesto desde el principio editar en álbum su *Comino*... El retrato del Walthéry niño antes de ser el Walthéry adulto, del mismo modo en que existe un pequeño Spirou y un Spirou adulto, aunque más mono y nada *voyeur*, ¡muy alejado de un niño que solo quiere espiar a las chicas en las duchas o mirar debajo de la falda de Natacha!

Desde 1975, Walthéry había ido publicando en *Spirou* varios gags e historias cortas del personaje. Moyersoen [editor de Marsu] había visto en él un modo de enriquecer su pequeño catálogo, por lo que en 1989 le consagraría un primer álbum recopilando todas las páginas existentes junto a pequeños complementos que redondean el número de páginas.

El resultado fue alentador y en 1992 publicó un segundo álbum, *Bout a bout*, esta vez con material inédito. Walthéry lo dibujó sobre guion de Serdu y fondos de De Marchin. Evocar su infancia y al antiguo pueblo de Cheratte le entretiene, mientras que su intrépida azafata le exige mucha más concentración y un diseño de página mucho más complejo.

El editor, por su parte, es menos entusiasta. Preferiría que la energía que dedica a *Comino* la dedicara a *Natacha*. Al empezar en la profesión, había llegado a asegurar que conseguiría hacer que Walthéry produjera con regularidad. Un álbum al año, ¡como mínimo! ¡Lo iban a ver todos!

Digamos que fue ingenuidad de principiante. Walthéry trabaja rápido y bien cuando quiere, pero solo porque quiere. No será la presión exterior lo que cambie su forma de ser. Cuando le apetece hacer un *Natacha*, se mete a fondo en ello, pero para eso necesita pasar antes varios meses de *dolce vita* durante los que solo realiza pequeños encargos poco agobiantes.

Aún así, para evitar que su pequeño Comino desaparezca en el limbo, acepta confiarle el dibujo a su viejo colega y vecino Mittéï, que

Ilustración para las páginas de guarda del álbum ***Le P'tit Bout d'Chique en vacances***, 1994.

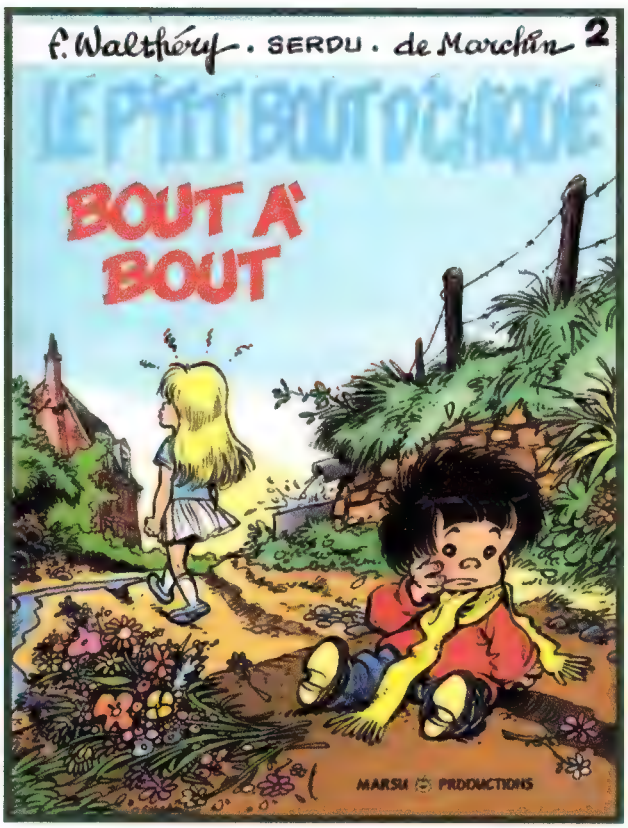
alumbrará cuatro álbumes: *Le P'tit Bout d'Chique en vacances* (1994), *De fête en fête (1996), T'énerve pas, papa!* (1997) y *Blanc comme neige* (1998). Luego la colección desaparecería sumida en la indiferencia, pero tras haber exprimido el tema de una infancia ingenua y feliz en Cheratte-Hauteurs.

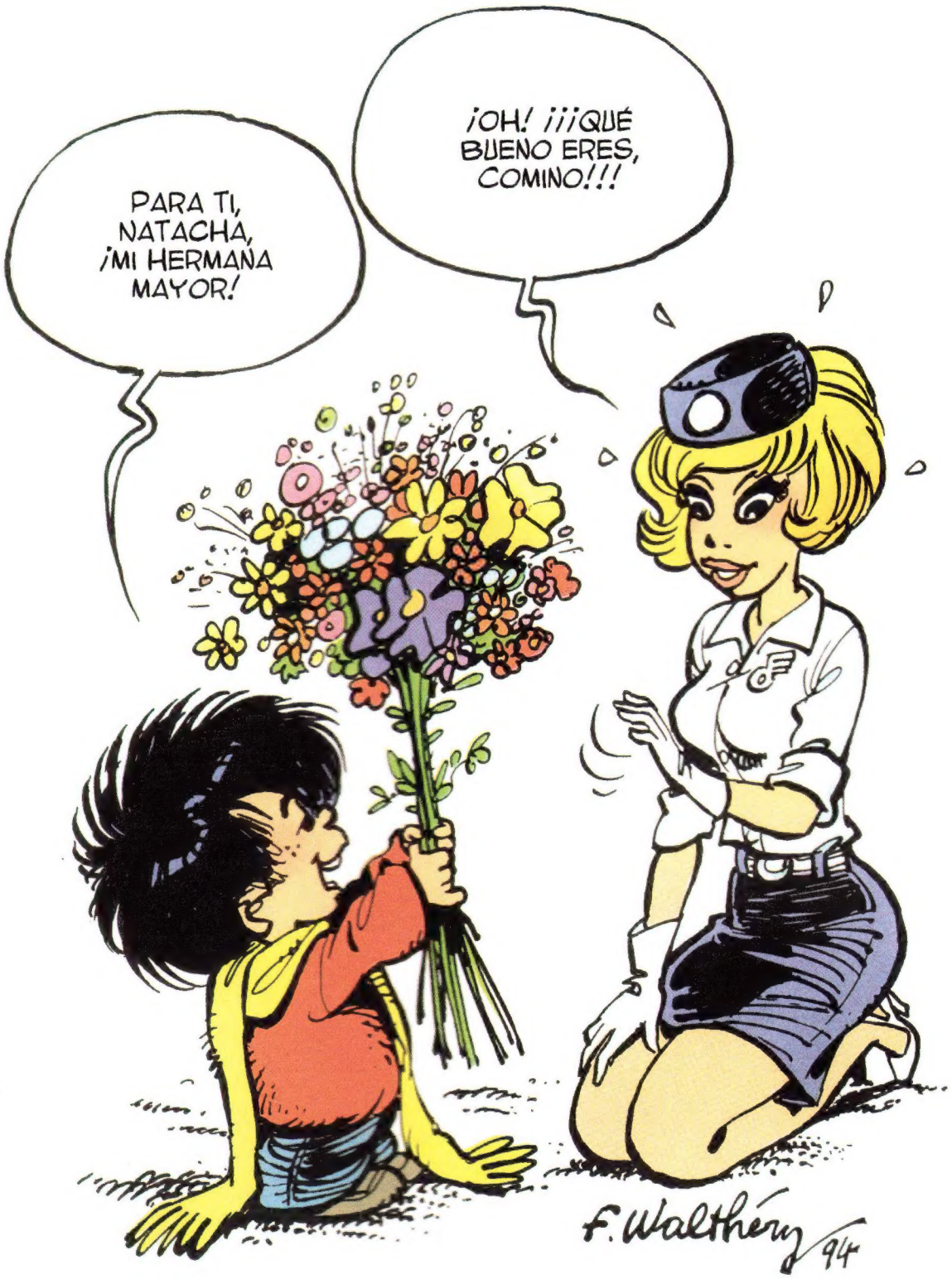
Thierri Martens

*** El personaje de "Le P'tit Bout d'Chique" se publicó en España con el nombre de Comino, en la revista *Spirou ardilla*.**

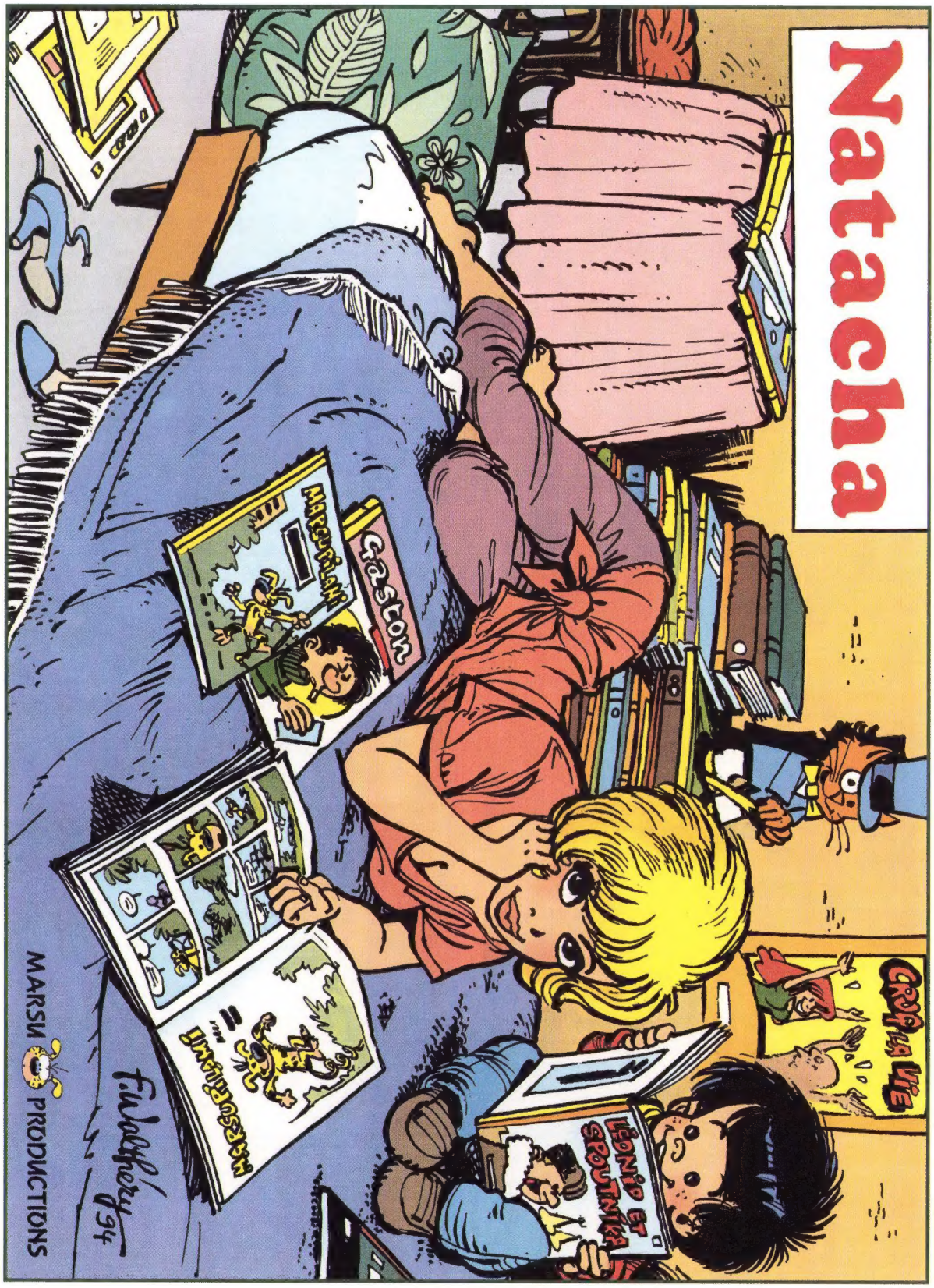
Para el álbum nº 3 de Comino, solo hice la cubierta. El interior es una historia de Mittéï que se desvió bastante del guion inicial de Michel Dusart.

Pasarían varios años antes de que yo me pusiese a dibujar, en compañía del amigo Demarchin, el guion inicial escrito por Dusart. Un álbum que todavía sigue inédito... Igual algún día...
F.W.



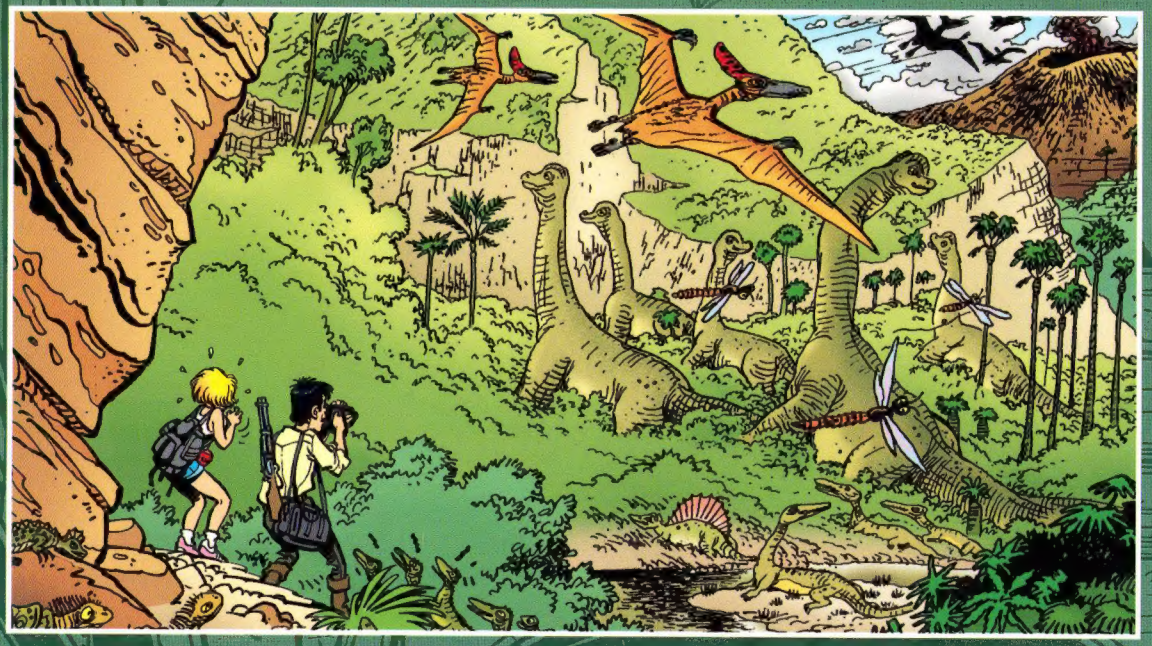


Dibujo para la página publicitaria de la edición original de *El Ángel Rubio.*



Póster incluido en el dorso del programa de novedades para el 4º trimestre de 1994, de Marsu Productions.

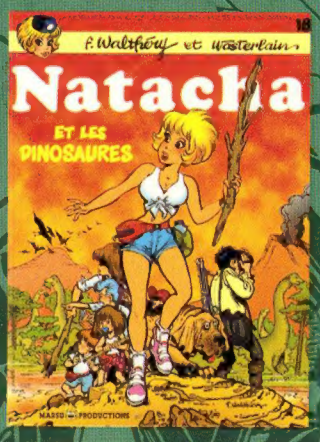
Ilustración para las páginas de guarda de *Natacha et les dinosaures.*



¡Las aerolíneas Bardaf les dan la bienvenida a este vuelo a la aventura con tres excitantes escalas, en compañía de la más audaz y encantadora de las azafatas!

En *El ángel rubio*, Natacha protagonizará una disparatada intriga en Londres, con guion del mítico y recordado Maurice Tillieux. *La viuda negra* llevará a nuestra heroína a México, donde deberá enfrentarse a unos amenantes arácnidos y a otros peligros. Y en *Natacha y los dinosaurios*, se verá rodeada de una fauna prehistórica que nada tiene que envidiar a la de *Parque Jurásico*.

En esta ocasión, Walthéry une su talento gráfico al de Georges van Linthout y al de su excompañero del estudio Peyo, el genial Marc Wasterlain.



CNL Centre national du livre
DOLMEN BOOKS
9 788416 961115
PVP 29,95€

VOLUMEN 6